

# A ESTRADA

miscelánea histórica e cultural



Núm. 10 [2007] • ISSN 1139-921X



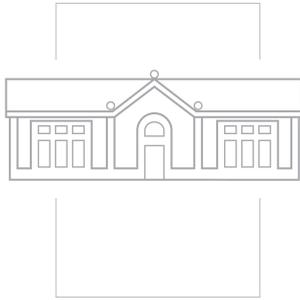






# A ESTRADA

miscelánea histórica e cultural



Vol. 10 (2007)

2007

Fundación Cultural da Estrada

Museo do Pobo Estradense «Manuel Reimóndez Portela»

# A ESTRADA

miscelánea histórica e cultural

ISSN 1139-921X

## Director

Juan Andrés Fernández Castro

## Coordinador editorial

Juan L. Blanco Valdés

## Comité de Redacción

Olimpio Arca Caldas | Juan L. Blanco Valdés | José Manuel Castaño García |  
María Xesusa Fernández Bascuas | Manuel Mosquera Agrelo.

## Consello Consultivo

Xesús Alonso Montero | Carlos Amable Baliñas Fernández | Xosé Luís Barreiro  
Barreiro | Roberto L. Blanco Valdés | Mercedes Brea | Manuel Cabada Castro |  
Isaac Díaz Pardo | Xosé Neira Vilas | Xosé Manuel Núñez Seixas | Víctor F.  
Freixanes | Vicente Peña Saavedra | Augusto Pérez Alberti | Ofelia Rey Castelao  
| Anxo Tarrío Varela | Pilar de Torres Luna | Xosé Manuel Vázquez Varela.

© Fundación Cultural da Estrada,  
Museo do Pobo Estradense «Manuel Reimóndez Portela», 2007

## Edición

Museo do Pobo Estradense «Manuel Reimóndez Portela»

Aptdo. 78

36680 A Estrada

[museoestrada@aestrada.com](mailto:museoestrada@aestrada.com)

[www.museo.aestrada.com](http://www.museo.aestrada.com)

## Deseño de cuberta

Xosé L. Vázquez

## Fotografía

Primos e irmáns nun día de festa en Arnois (1953)

*Museo do Pobo Estradense*

*«Manuel Reimóndez Portela»,*

*fondo fotográfico «Celestino Fuentes»*

## Deseño de maqueta e maquetación

Rosa Costas

## Impresión

Gráficas Sementeira, S.A.

Chan de Maroñas, 2

15217 Obre - Noia

Dep. Legal: C 2618-2001

## 1998-2008. Dez anos de *A Estrada. Miscelánea Histórica e Cultural*

Diciamos aquel lonxano 23 de setembro de 1998, día da presentación do primeiro número de *A Estrada. Miscelánea histórica e cultural*, que a revista nacía indisolublemente vencellada ao Museo estradense e formaba parte dun proxecto con decidida vocación de futuro. E velaquí que, dez anos máis tarde, tras superar non poucas dificultades, estamos en condicións de constatar a vixencia dos obxectivos fundacionais que aínda hoxe inspiran o noso traballo.

Establecíamos que a finalidade primordial da publicación sería indagar no coñecemento do ser humano integrado no tempo que lle tocou vivir e a narración da súa experiencia individual e colectiva cunha linguaxe sinxela e asequible. O ámbito territorial dos nosos traballos, como corresponde a unha revista de historia local, centraríase na comarca que hoxe coñecemos como Terras de Tabeirós, aplicando, na medida do posible, os métodos da microhistoria e contribuíndo deste modo, dende as achegas de carácter local, á construción do gran mosaico da historia xeral de Galicia. Pretendemos facer unha historia dende abaixo, partindo non só dos baldeiros e zonas escuras da historia local senón tamén das dúbidas, esixencias, prioridades e preguntas que se formulan os cidadáns, fuxindo da pedantería coma do lume, sendo sempre fieis á verdade e tentando honradamente non caer nas múltiples trampas que a cotío nos tende o discurso histórico. Consideramos principios irrenunciábles a independencia e a liberdade. Pretendemos coñecer a vida cotiá dos nosos devanceiros, o seu modo de resolver os problemas, os seus costumes, vida familiar e mentalidade. E interésanos, en fin, a historia da xente do común, a daqueles que non pertencían ao reducido círculo dos privilexiados e xamais comeron con culler de prata.

Conforme estes principios nestes dez anos viron a luz na revista ata 120 traballos monográficos elaborados por persoas da máis diversa condición. A carón de autores de prestixio e experiencia, incluíronse tamén traballos de historiadores principiantes que encontraron na *Miscelánea* o lugar idóneo para dar a coñecer as súas primeiras producións.

E máis nada polo de agora. Ogallá poidamos celebrar xuntos a publicación do vixésimo volume desta nosa revista que cada ano, puntualmente, entre Nadal e Aninovo, se presenta aos lectores estradenses. Na lembranza dos autores que xa non están entre nós (Manuel Reimóndez, Mario Blanco e Pablo Bandín), facemos expresión do noso agradecemento a todas aquelas persoas e institucións que fan posible esta fermosa realidade.

A Estrada, decembro de 2007

O Comité de Redacción

# Índice

- 9 | Sobre a Torre da Insua de Cora  
*Henrique Neira Pereira*
- 25 | Estradenses en la Guerra de la Independencia.  
Don Felipe Constenla y Garrido (1808-1810)  
*José Manuel Pena García*
- 67 | Al mando y en buenas asistencias: vejez y grupo  
doméstico en la Tierra de Tabeirós a mediados  
del siglo XVIII  
*Camilo Fernández Cortizo*
- 87 | Unha compartida teima galeguista ata o final:  
Díaz Baliño, Casal e Cabada Vázquez  
*Manuel Cabada Castro*
- 111 | San Martiño de Riobó: xentes e paisaxes.  
Dos papeis de Xosé Figueiras Baltar  
*Juan Fernández Casal*
- 147 | Algúns topónimos das parroquias de Sabucedo,  
Liripio, Codeseda e Souto  
*Fernando Cabeza Quiles*
- 157 | Justo Martínez Martínez (1842-1930).  
Resumen biográfico  
*Carlos Viscasillas Vázquez*
- 163 | «Sucumbir a merced de la calumnia y la infamia»:  
represión, pauperización y muerte entre la Guerra Civil  
española y la década de 1940  
*Ruy Farías*

- 187 | Inventario de ermidas, capelanías e obras pías da Estrada (1567-1959)  
*Damián Porto Rico*
- 285 | Radio Estrada: festival estradense de interpretación. Unha lembranza  
*Secundino e Manuel Pereira Valcárcel*
- 289 | «Lela»: a sombra dun amor ingrato. En desagravio de Rosendo Mato Hermida  
*María Dolores Mato Gómez*
- 315 | A Estrada, pobo de acollida. Na lembranza das meniñas austríacas refuxiadas no 1948  
*Noni Araújo*
- 317 | O fondo fotográfico «Celestino Fuentes» do Museo Manuel Reimóndez Portela da Estrada  
*Juan Andrés Fernández Castro*
- 343 | Os oficios na terra da Estrada. Un panorama no século XVIII  
*César Gómez Buxán*
- 379 | La solariega Casa da Silva  
*Francisco Rubia Alejos*
- 421 | Necrolóxica. Andrés Tarrío Barreiro (1970-2007)  
*Miguel Seoane García*
- 425 | Suso Muras (1958-2007). Pintor  
*José Manuel Nogueira*



## Sobre a Torre da Insua de Cora

Henrique Neira Pereira

*In memoriam* Andrés Tarrío Barreiro

### 1. Viaxes polo Val do Ulla

En decembro do 1997 comecei a publicar en Internet unha pequena web con información sobre as terras da Ulla, nun momento no que existían poucas páxinas na rede sobre Galicia. A cousa foi medrando paseniño con textos e imaxes non só meus, senón de varios amigos e amigas que desinteresadamente achegaron o seu esforzo para crea-lo que hoxe é o portal *www.valdoulla.com*, unha modesta achega no universo virtual sobre o Val do Ulla. Entre eses colaboradores estaba Andrés Tarrío Barreiro, con quen traballaba daquela –el como lingüista, eu como xornalista– na redacción do diario *O Correo Galego*, cabeceira á que sucedeu a actual *Galicia Hoxe*.

Meses despois da creación da web, pensamos en verter nun libro en formato papel gran parte dos contidos que puxeramos na rede, dado que naquel momento o acceso a Internet non estaba tan estendido coma hoxe. Pero como queriamos facelo ben, consultamos unha chea de volumes sobre a historia destas terras e percorremos moitos dos seus lugares, obtendo información e fotografías para enriquece-lo volume.

Case dez anos despois, no 2006, rematamos por fin a guía *O Val do Ulla. Unha comarca natural*, que publicou a Asociación Raiceiros

([www.raiceiros.org](http://www.raiceiros.org)) de San Miguel de Sarandón (Vedra) e da que somos autores Henrique e Xerardo Neira Pereira, Andrés Tarrío Barreiro, Darío Janeiro Pereira, Gerardo Albela González e José Manuel Vilas Álvarez.

Nunha destas viaxes, o 6 de xuño do 2001, levoume Andrés de visita á súa parroquia natal, a estradense San Miguel de Cora. Falamos había tempo da Torre da Insua de Veá, da que atopamos datos nas nosas lecturas sobre a historia do Val do Ulla, e Andrés identificou inmediatamente o que os documentos chamaban insua de Veá coa que el chamaba insua de Cora, situada preto da súa casa.

Alá fomos e efectivamente atopámo-la insua, que o dicionario da Real Academia Galega do 1997 define como ‘pequena illa no curso dun río’. Neste caso o río é o Ulla, que naquela parte serve de fronteira entre o concello pontevedrés da Estrada e o coruñés de Teo –parroquia de Santa María de Teo, lugar de Mallos–. E a insua non era naquel momento tal insua, senón máis ben unha península porque puidemos pasar a ela con bastante facilidade: está separada da beira por unha estreita canle que daquela –faltando pouco para o verán– atopamos chea en boa parte de terra. Probablemente en inverno a auga cubra por completo a canle e entónces si que se podería falar con propiedade de insua.

En canto á situación exacta na cartografía, penso que a insua de Cora é a que aparece representada na folla 120-II do Mapa Topográfico Nacional elaborado polo Instituto Xeográfico Nacional, ó sur do lugar de Mallos (Santa María de Teo) e á beira da chamada Carballeira do Vao na parroquia estradense de San Miguel de Cora. Se nos fiamos da exactitude do mapa –cando fomos non levabamos instrumentos para medila–, a insua ten uns 200 metros de longo e ó redor de 50 na súa parte máis ancha, o que se pode corresponder co que atopamos na visita. No mapa coa microtoponimia que achega Manuel Reimóndez Portela en *A Estrada rural* hai nesa zona varios nomes que así o confirman: Torre de Cora, Toxeira da Insua, Agro da Insua e Vao. O de Vao quero salientalo porque vao é unha zona pouco

profunda dun río polo que se pode cruzar este a pé. Xustamente dende a insua cara á banda coruñesa do Ulla hai unha zona onde o río parece cruzado por unha especie de muro de pedra, que fai como unha pequena presa. Probablemente durante as épocas nas que o río levase pouca auga sería posible cruzar por alí dunha ribeira para a outra, polo que os peóns da torre poderían cruzalo con rapidez.

Durante a preparación da guía comprobamos que existían en varios libros interesantes datos sobre a torre e falamos Andrés e máis eu da posibilidade de facermos conxuntamente un traballo monográfico sobre ela. Pero como continuamente andabamos mergullados en novos proxectos quedou o estudo sen facer. Por iso quero dedicar á súa lembranza estas breves liñas, só unha pequena introdución á historia da Torre da Insua de Cora.

## 2. A Insua e a Torre

Polo menos catro autores coinciden con Andrés en identifica-la Torre da Insua de Cora coa que en diferentes documentos e libros se denomina Casa Forte da Ínsoa, Fortaleza da Insua de Cora, Castelo da Ínsoa, Castelo da Insua, Torre da Insua de Veá, Torre de Touceda –este último nome en referencia á familia que acadou a propiedade da insua no século XIX– e ata Torre dos Mouros, converténdose en lenda o que fora historia.

Antonio López Ferreiro, Pedro Varela Castro, Manuel Reimóndez Portela e máis recentemente Héitor Picallo sitúan no río Ulla, próxima á ribeira do río pertencente á parroquia de San Miguel de Cora, a insua na que en tempos se ergueu a torre, fronte a outros historia-dores que propoñen emprazamentos alternativos como Luou ou Teo<sup>1</sup>.

Non coñecemos cal foi a orixe da Torre da Insua de Cora nin tampouco como era, pero Héitor Picallo suxire respecto da orixe que

---

1 Véxanse de que outros lugares se ten falado en: Picallo Fuentes, Héitor. «A fortaleza de Veá» (I). En: Suplemento Lecer do *Galicia Hoxe*, 10 de xuño do 2007, páx. 17.



Por esta parte do río parece factible que antano se puidese cruzar dunha banda para a outra. Foto: Henrique Neira.

do lugar do que estamos a falar xorde o apelido Insua que xa empregaba en 1311 o cabaleiro Fernán Rodríguez da Insua<sup>2</sup>.

Si sabemos que nos primeiros documentos nos que aparece, na Idade Media, figura vencellada ó Arcebispado de Santiago. Os sucesivos arcebispos nomeaban os casteleiros da torre, que directamente eles mesmos ou indirectamente a través dun terceiro se deberían dedicar, xunto cos homes baixo o seu mando, a garanti-la seguridade da zona de influencia da torre e en especial dos camiños e pontes máis próximos a ela, facilitando a circulación de persoas e bens cara a Santiago e dende alí cara a outros lugares e protexéndoos de eventuais bandidos.

Durante anos foi así, e sabemos que a finais do século XIV e principios do XV tiña a ‘concesión’ do señorío da Torre a familia Núñez de Isorna. Así, cara ó ano 1400 era señor da torre o escudeiro Xoán Núñez de Isorna, quen en 1402 é sucedido polo seu fillo Álvaro Núñez de Isorna, quen chegou a ser bispo de Mondoñedo (1400-1415), bispo de León (1415-1418), de Cuenca (1418-1445) e arcebispo de Santiago (1445-1449).

Apunta Héitor Picallo que probablemente este Xoán Núñez de Isorna (fillo doutro Xoán Núñez de Isorna e de María Fernández de

2 Picallo Fuentes, Héitor. «A fortaleza de Veá» (I). En: Suplemento Lecer do *Galicia Hoxe*, 10 de xuño do 2007, páx. 17.

Bendaña) chegou á posesión da fortaleza no nome do arcebispado compostelán polo seu matrimonio con Constanza Vázquez de Vaamonde e da Insua<sup>3</sup>, tía do bispo de Mondoñedo Pedro Arias de Vaamonde. Isto reafirmaría o vínculo desta familia Insua coa Insua de Cora. Ademais, o propio López Ferreiro sinala que Álvaro Núñez de Isorna tivera un irmán falecido en 1399 que se chamaba Pedro Vázquez de Insoa.

O día 10 de xullo do ano 1400 entrega o seu testamento Xoán Núñez de Isorna, pai de Álvaro, xa viúvo de Constanza e casado en segundas nupcias cunha María que podería ser María Vázquez de Ocampo<sup>4</sup>. Publicou Antonio López Ferreiro unha transcrición do testamento –en galego medieval– na revista ‘Galicia Histórica’, e nel atopamos unha referencia clara á torre<sup>5</sup>: “mando as minas casas fortes da Ynsoa et de Rodeiro a meu fillo don Alvaro Nunes obispo de Mondoñedo et mando a qualquer castelleiro ou castelleiros que por min toveren as ditas casas a tempo de meu finamento que llas den et entreguen ao dito don Alvaro Nunes meu fillo segundo o pleito et omenajee que a min teenen feito; et dandolas et entregandolas, et el apoderado en ellas eno alto e no baixo, mando que seua menajee delles ou de cada huun delles sera quita; et o que asi non quiser fazer et conplir dou poder ao dito meu fillo obispo que os posa por ello demandar asi como eu mesmo os poderia demandar et segundo a menajee que me sobre ello tenen feita, et que posan caer eno caso que a min poderian caer non nas entregando”. Máis adiante no mesmo documento figura outra referencia: “mando mays a mina moller dona Maria a mina parte de toda a herdade casas et chantados que eu et ella conpramos a Sancha Vaasques Saraça moller de

- 3 Véxase: Picallo Fuentes, Héitor. «A fortaleza de Veá» (II). En: Suplemento Lecer do *Galicia Hoxe*, 17 de xuño do 2007. Pola súa parte, López Ferreiro fala dela como Constanza Vázquez de Insoa. Véxase: López Ferreiro, Antonio. *Historia de la Santa Apostólica Metropolitana Iglesia de Santiago de Compostela*. Santiago, 1904, Imprenta y Encuadernación del Seminario Conciliar Central. Tomo VII, páx. 169.
- 4 Picallo Fuentes, Héitor. «A fortaleza de Veá» (II). En: Suplemento Lecer do *Galicia Hoxe*, 17 de xuño do 2007.
- 5 López Ferreiro, Antonio. ‘Testamento de Xoán Núñez de Isorna’. En: *Galicia Histórica*. Santiago, 1903. Tomo II, páx. 606 a 615.

Roy Garcia de Padron em terra de Vea por razon do perfeito que lle perteesce da casa da Ynsoa”.

O día 21 de abril de 1402, Álvaro Núñez de Isorna ofrécelle preito homenaxe por esa fortaleza ó arcebispo de Santiago Lope de Mendoza, a través de Ares Vázquez de Vaamonde (primo segundo seu), quen leva consigo un poder outorgado o 16 de abril dese mesmo ano en Isorna<sup>6</sup>. Vázquez fai ante o arcebispo “hua duas et tres uezes pleito et omenaje et juramento acostumbrado en maos de Bernal Yanes do Campo que presente está por la casa forte da Insoa que he do dito señor obispo a o moyto alto et muy noble señor don Lopo de Mendoza” e recoñece que debe facer por el todo aquilo “que vasalo debe fazer por señor”. Queda ben claro, pois, que a propiedade da casa forte era do arcebispado compostelán.

Apunta Héitor Picallo que pouco despois será Gonzalo Rodríguez de Reino, familiar de Álvaro Núñez de Isorna e señor do pazo do Outeiro de Maíndo, na parroquia estradense de Santa María de Couso, o que exercería como tenente e casteleiro da Insua<sup>7</sup>.

No ano 1403, o arcebispo Lope de Mendoza pretende visita-la torre e reunirse co dito Gonzalo e con outros homes que nela estaban, algúns deles escudeiros. Pero estes consideraron que non tiña dereito a visitala, o que supuxo o inicio dun conflito, esixíndolles este, a través de dous enviados, que depuxesen as armas e lle entregasen as persoas presas na torre ó pertegueiro de Santiago Xoán de Mendoza. López Ferreiro transcribe o requirimento<sup>8</sup>, datado o 10 de agosto do 1403, no que os enviados do arcebispo lle lembran a Gonzalo Rodríguez de Reino que ten o castelo da “Insula” polo bispo de Mondoñedo e que anteriormente fixera preito e homenaxe no

6 López Ferreiro, Antonio. *Historia de la Santa Apostólica Metropolitana Iglesia de Santiago de Compostela*. Santiago, 1904, Imprenta y Encuadernación del Seminario Conciliar Central. Tomo VII. Apéndices, páxs. 12 a 17.

7 Picallo Fuentes, Héitor. «A fortaleza de Vea» (II). En: Suplemento Lecer do *Galicia Hoxe*, 17 de xuño do 2007.

8 López Ferreiro, Antonio. *Historia de la Santa Apostólica Metropolitana Iglesia de Santiago de Compostela*. Santiago, 1904, Imprenta y Encuadernación del Seminario Conciliar Central. Tomo VII. Apéndices, páxs. 9 a 17.



No inverno 2000-2001 a enchente do río deixou a súa pegada arrastrando árbores e deixando restos do seu paso nas pólas. Foto: Henrique Neira.

nome do bispo Ares Vázquez de Vaamonde, escudeiro. Por iso, reclámanlle, que como está obrigado, acolla no castelo o seu señor, o arcebispo compostelán, ó que Rodríguez pide un prazo para contestar. Por certo que unha das testemuñas que presenciaron os feitos leva por nome Gonçalo Eans de la Insola, di o documento.

O día 13 de agosto achegouse o propio arcebispo á casa forte da Insua desde a banda coruñesa do río, en concreto achégase ata uns campos no lugar de Mallos –como dixemos en Teo, ó norte da Insua– que é preto do castelo da “ynsola”, e constata que Gonzalo Rodríguez segue sen entrega-la casa forte, e máis aínda, ataca as xentes do arcebispo “con tronos et con bonbardos et con uiratones”, polo que sabemos que na torre contaban con artillería ademais de lanzas. O arcebispo acúsao polo tanto de traizón e rebelión e decide proceder xudicialmente contra el e por extensión contra o bispo de Mondoñedo Álvaro Núñez de Isorna.

Non sabemos como rematou o litixio, pero si que en 1410 Arias Vázquez de Vaamonde, sobriño de Álvaro Núñez de Isorna, no nome de seu tío realiza novo preito homenaxe pola fortaleza da Insua ante o arcebispo de Santiago Lope de Mendoza, así que supoñemos que as cousas se arranxaron dalgún xeito.

Álvaro Núñez de Isorna ditou testamento<sup>9</sup> o 10 de setembro de 1448 e nel manda que se lle entregase ó Cabido da Igrexa de Santiago o lugar de Vilar que “he desta parte o Castelo da Insoa, con os paazos Viñas herdades Casares, con todas as outras cousas a nos perteescentes enno dicto Lugar de Vilar et enno Lugar de Germeade”.

Outra manda dese testamento refírese á fortaleza: “Outrosi mandamos á nosa Casa forte da Insoa con suas fortalezas almacén et pertrechos que en ela estan a Juan Freire fillo de Pedro dandrade et Doña Leonor filla dafonso Vaasquez da Insoa nosso primo con todas et quaesquer herdades a nos perteescentes en qualquer maneira en Terra de Bea et Tabeiros, Barcala, Moraña et Rivadulla ou en outras quaesquer partes que non sejan mandadas en este nosso testamento a outras Personas, et fallescendo o dicto Juan Freyre sen fillo legitimo o filla o neto legitimo que aja a dicta Casa et todo o suso dicto Ares Vaasquez de Vaamonde neto de Ares Vaasques fillo de Martin Vaasques de Vaamonde nosso primo.

»Outrosi fallescendo o dicto Ares Vaasques sin fillo ou neto legitimo masculino mandamos que a dicta Casa veña et perteezca ao dicto Cabido da dicta Sancta Iglesia de Sanctiagio con todo o susodicto”.

Para que os seus herdeiros dispuxesen da fortaleza sen problemas, ordenou Álvaro Núñez de Isorna que “hua duas et tres veces quitamos todo pleito et omenaje que nos teña feito Ruy Suarez de Reyno por la nosa Casa forte da Insoa”. Este Roi Suárez de Reino era fillo do escudeiro Gonzalo Rodríguez de Reino, anos atrás casteleiro da Insua<sup>10</sup>.

Semella que neste momento Sueiro Gómez de Soutomaior e Mendoza obtén a torre, e pode que niso influíra que o seu primeiro matrimonio fora con Leonor Vázquez da Insua, viúva de Pedro de Andrade e nai de Xoán Freire de Andrade, o primeiro herdeiro desig-

9 López Ferreiro, Antonio. *Historia de la Santa Apostólica Metropolitana Iglesia de Santiago de Compostela*. Santiago, 1904, Imprenta y Encuadernación del Seminario Conciliar Central. Tomo VII. Apéndices, páxs. 88 a 106.

10 Picallo Fuentes, Héitor. «A fortaleza de Veá» (e IV). En: Suplemento Lecer do *Galicia Hoxe*, 1 de xullo do 2007.

nado por Álvaro Núñez de Isorna. Di Vasco de Aponte que polo seu matrimonio con Leonor, Sueiro obtivo catrocentos vasalos<sup>11</sup>.

O seguinte arcebispo compostelán, Rodrigo de Luna, recibirá preito homenaxe pola torre do escudeiro Lopo Varela. Pero os problemas non remataron aí, pois en 1453 o rei Xoán II por petición do arcebispo emite unha provisión para que o escudeiro lla entregase a este.

O día 6 de setembro de 1454, Rodrigo de Luna reclámalles de novo ós seus casteleiros da Insua e das outras fortalezas do arcebispado que llas reintegren<sup>12</sup>.

Finalmente será Ares Vázquez de Vaamonde quen governe a da Insua entre os anos 1454 e 1456, e finalmente renunciou ante o arcebispo a todo dereito que tivese sobre ela, acordando aquel pagarlle de por vida 5.000 maravedís anuais<sup>13</sup>. Fora fiador do acordo o mariscal Sueiro Gómez de Soutomaior, señor de Rianxo e fillo de Paio Gómez de Soutomaior.

Trala morte da súa esposa Leonor Vázquez da Insua, Sueiro Gómez casou cunha curmá do arcebispo Rodrigo de Luna, Xoana, que consegue do seu parente dereitos sobre territorios da Ulla: nun documento do 10 de setembro do 1456 cítanse varias parroquias, entre elas a de San Miguel de Cora e López Ferreiro<sup>14</sup> indica que a Torre da Insua lle foi doada ‘inter vivos’ a Xoana de Luna probablemente nese mesmo ano 1456.

Mais semella que algo cambiou en pouco tempo, porque no 1457 Rodrigo de Luna quere que a torre sexa derrubada, ó que accede a súa parente “con outorgamento e licencia de seu marido, en Padrón

11 Aponte, Vasco de. *Pedro Madruga y las principales Casas de Galicia*. Santiago, 1992, Editorial Compostela, páxs. 15 e 16.

12 López Ferreiro, Antonio. *Historia de la Santa Apostólica Metropolitana Iglesia de Santiago de Compostela*. Santiago, 1904, Imprenta y Encuadernación del Seminario Conciliar Central. Tomo VII, páx. 203.

13 Picallo Fuentes, Héitor. «A fortaleza de Veá» (e IV). En: Suplemento Lecer do *Galicia Hoxe*, 1 de xullo do 2007

14 López Ferreiro, Antonio. *Historia de la Santa Apostólica Metropolitana Iglesia de Santiago de Compostela*. Santiago, 1904, Imprenta y Encuadernación del Seminario Conciliar Central. Tomo VII, páx. 218.



A canle que separaba a insua da terra soamente tiña auga nalgunhas partes, polo que non resultaba difícil cruzala. Foto: Henrique Neira.

a 17 de xaneiro de 1457”, renunciando a todo dereito que puidese ter sobre a fortaleza.

A cousa non acabou aquí e todo indica que a fortaleza volveu ás mans do mariscal. Pero probablemente a persoa que este puxo á fronte da torre ‘esqueceu’ a súa función orixinal, e ben pola súa conta ou con autorización de Sueiro Gómez, parece que se dedicaba a rouba-la xente en vez de protexela. Segundo di Ruy de Aido<sup>15</sup>, de Santa Mariña de Luou (Teo), unha testemuña chamada a declarar no longo preito Tabera-Fonseca do que imos falar de seguida, “a xente das comarcas das ditas fortalezas da Rocha Forte [de Santiago] e a Fortaleza da Insua de Ve... queixábanse dicindo que das ditas fortalezas facían moitos males de roubos, prisións e rescates ós que por cabo delas pasaban e ós veciños da cidade de Santiago” –traducimos do castelán no que está redactado o preito–. Concreta máis e asegurara que mentres estivera alí Fernán Eáns (fillo do mariscal), había nos cárceres da fortaleza entre dez e doce persoas recluídas e ameazadas, e que nunha ocasión collera un home e que o espira, que lle atara unha corda por baixo dos brazos e que o botara ó río para que lle entregase

15 Rodríguez González, Ángel. *Las fortalezas de la Mitra Compostelana y los irmandiños*. A Coruña, 1984, Fundación Pedro Barrié de la Maza. Tomo II, páx. 450 .

toda a súa facenda. Di a testemuña que o preso tivo que vende-la súa facenda e entregarlle a Eáns dez mil marabedís para quedar libre.

Por iso, non é de estrañar que a Torre da Insua fose un dos obxectivos dos irmandiños, os membros da chamada Irmandade Fusquenlla que ó longo do ano 1467 se dedicaron a derrubar diversas fortalezas feudais en toda Galicia e que nas terras de Veia tiñan como alcalde a Bertolo da Freiría, segundo se di no preito Tabera-Fonseca<sup>16</sup>.

A torre de Cora resistiu varias semanas de duro asedio en 1467, pero finalmente caeu porque sabemos que foi derrubada por medio das declaracións no preito xa citado: un proceso xudicial iniciado en 1524 polo daquela arcebispo de Santiago, Juan Tabera, contra o seu antecesor no cargo, Alonso de Fonseca e Ulloa, naquel momento arcebispo de Toledo. A razón era que Tabera cría que Fonseca debía reparar unha serie de casas e fortalezas da Igrexa compostelá, moitas delas arruinadas durante ou tralo último levantamento irmandiño. Para coñecer-las causas de que estas se encontrasen en ruínas, chamouse a declarar a ducias de testemuñas, algunhas delas da comarca ullá. En 1526 realízase unha segunda serie de preguntas, e é cando declara Ruy de Aido, a quen xa citamos.

No mesmo preito, o labrador Alfonso de Piñeiro, de San Miguel de Cora (A Estrada) lembra como antes de que a fortaleza da Insua de Veia fose desfeita polos irmandiños os que habitaban nela secuestraran un veciño de San Fins de Sales para cobrar un rescate por el: “viu que da fortaleza de Insoa uns peóns dela prenderon a un Xoán Núñez, veciño de San Fins de Sales que é en terra de Ribadulla e o meteron nun río para espeitalo e que o espeitaran por dez mil marabedís e que os pagara dentro do terceiro día”<sup>17</sup>. Este verbo que usa, espeitar, probablemente é un equivalente a ‘cobrar’ ou ‘cobrar un rescate’.

16 Rodríguez González, Ángel. *Las fortalezas de la Mitra Compostelana y los irmandiños*. A Coruña, 1984, Fundación Pedro Barrié de la Maza. Tomo II, páx. 462.

17 Rodríguez González, Ángel. *Las fortalezas de la Mitra Compostelana y los irmandiños*. A Coruña, 1984, Fundación Pedro Barrié de la Maza. Tomo II, páx. 340 e 341 .

Esta mesma testemuña asegura que os irmandiños se xuntaban “contra os cabaleiros e as fortalezas e contra o arcebispo de Santiago e os viu ir contra a fortaleza da Insoa de Vea, que era de Sueiro Gómez de Soutomaior, e cercáрана e estiveran tres semanas ata que a tomaron e a derrocaron polo pé, e desde alí que foran combateda a fortaleza da Barreira, que era e é da Santa Igrexa de Santiago e a tomaron e derrocaron”<sup>18</sup>. Sobre o comportamento da xente da fortaleza da Insoa, sinala tamén que nunha ocasión “un negro do dito Sueiro Gómez” metera un home no río e ameazábao con que o ía afoegar, aínda que logo o liberaron tras pagar un rescate.

Alfonso Piñeiro achega moitos datos máis na súa declaración, como que “viu que Marcos Fandiño, que era meiriño da Insoa de Vea en nome de Sueiro Gómez de Soutomaior e do conde de Altamira, tomara a vila de Padrón que é da dita Santa Igrexa e a tivera case dous anos ou máis”.

Pola súa parte, Juan Prateiro, veciño de Santiago, declara<sup>19</sup> coma os anteriores que “viu que a dita irmandade derrocara a fortaleza da Insoa de Vea que era de Sueiro Gómez de Soutomaior”.

Así, a torre foi desfeita polos irmandiños, pero, segundo lembra Héitor Picallo, semella que foi reconstruída por Sueiro Gómez, quen o 14 de febreiro de 1470 lle fai preito homenaxe ó arcebispo Alonso III de Fonseca por mans do fidalgo Estevo de Xunqueiras. No seu testamento do ano 1485 o de Soutomaior deixáballe esta fortaleza e as de Rianxo e Lantaño á súa filla María de Mendoza, segundo lembra Picallo<sup>20</sup>: “Iten mando a la ditta miña filla Doña María de melloría sobre todas las otras miñas fillas herederas, seguu o derecho a ello me da e otorgo lugar a meloría en la tercia parte de todos los meos bees patrimoniales (...). Quiero que aja e herede ela e seus herederos para

18 Rodríguez González, Ángel. *Las fortalezas de la Mitra Compostelana y los irmandiños*. A Coruña, 1984, Fundación Pedro Barrié de la Maza. Tomo II, páx. 340 a 343

19 Rodríguez González, Ángel. *Las fortalezas de la Mitra Compostelana y los irmandiños*. A Coruña, 1984, Fundación Pedro Barrié de la Maza. Tomo II, páx. 321.

20 Picallo Fuentes, Héitor. «A fortaleza de Veá» (e IV). En: Suplemento Lecer do *Galicia Hoxe*, 1 de xullo do 2007.

siempre quedando della fillo o filla heredera a tempo de su fallecimiento e no quedando della fillo o filla lexítimos herederos mando que os vees en que así mellora mando que se tornen aos otros meos fillos herederos e aquel que suceder a que de derecho overo de heredar o maiorazgo e a miña casa de Lantaño e Rianjo e Insoa”.

Vasco de Aponte, na súa descrición das principais casas nobres de Galicia redactada cara a 1530, indica os nomes dalgúns dos herdeiros e herdeiras desta María de Mendoza<sup>21</sup>.

A pista para sabe-lo que pasou desde aquela facilíttaa Pedro Varela, que indica que a propiedade da torre da Insua ata mediados do século XIX era dos marqueses de Montesacro<sup>22</sup>. Estes recibírona seguramente dos sucesivos herdeiros e herdeiras de Sueiro Gómez de Soutomaior, xa que a familia Zárata emparentou coa Soutomaior e polo que se ve, a torre nunca volveu ás mans da Igrexa compostelá.

Foi o primeiro marqués de Montesacro o cabaleiro da Rioxa alavesa Diego de Zárata y Murga, natural de Saliñas de Añana, quen obtivo o título de marqués o 14 de marzo de 1707. Este foi todo un personaxe: secretario real con Carlos II e con Felipe V durante a Guerra de Sucesión española, merecería un estudo á parte. Semella que residiu durante un tempo en Galicia, xa que o título de marqués de Montesacro fai referencia ó boqueixanés Pico Sacro e obtívoo converténdose en señor de vasalos –requisito imprescindible para ser nobre– por medio dos monxes do mosteiro compostelán de San Martiño Pinario, que lle cederon certos dereitos sobre a súa xurisdición de Montesacro.

No Arquivo Histórico da Universidade de Santiago consérvase documentación referente ó marquesado de Montesacro na que se pode seguir a liña de sucesión ata o século XIX e probablemente empregando esta documentación –centos e centos de páxinas–

21 Aponte, Vasco de. *Pedro Madruga y las principales Casas de Galicia*. Santiago, 1992, Editorial Compostela, páx. 16.

22 Varela Castro, Pedro. *La Estrada*. Santiago, 1923, Tipografía de El Eco de Santiago, páx. 161.



Andrés Tarrío Barreiro, nunha das zonas de máis altura da Torre da Insua de Cora.  
Foto: Henrique Neira.

tamén se lle podería seguir a pista á Torre da Insua de Cora ou ó que foi quedando dela ó longo da historia.

No seu libro ‘La Estrada’ sinala Pedro Varela<sup>23</sup> que “a cantería labrada do forte pasou a servir de material de construción para algunhas casas de Cora”, e concreta: “por tal Torre pagábaselle renda ó marques de Monte Sacro, e un ano de fame, o de 1852, como os de Cora non puidesen satisfacela, anticipouna Francisco Touceda, constituíndose en dono do dominio útil”, cunha superficie que calcula en “tres ferrados”, constatando que coma hoxe, estaba “poboado de árbores”.

Hoxe en día, segundo puidemos saber, a propiedade da insua segue a ser da familia Touceda.

### 3. A lenda

Como sucede no caso doutros monumentos naturais e artificiais, ó redor da Torre da Insua de Cora tamén acabaron necendo lendas.

<sup>23</sup> Varela Castro, Pedro. *La Estrada*. Santiago, 1923, Tipografía de El Eco de Santiago, páx. 161.

Pedro Varela<sup>24</sup> e Manuel Reimóndez Portela<sup>25</sup> xa recollen como unha das súas denominacións a de Torre dos Mouros, da que di o primeiro en 1923 que aínda se conservan cimentos. Os mouros no imaxinario popular galego equivalen en moitos casos a pobos do pasado, a persoas que viviron hai tempo e das que hoxe non se sabe case nada. E precisamente por iso, ó redor do pouco que se conserva –sexa un castro ou como neste caso os restos dunha fortaleza– nace a lenda.

Andrés Tarrío contárame ademais a conexión da torre coa lenda dos buratos dos mouros do Pico Sacro. Como seguramente saben a maioría dos habitantes das terras da Ulla, os buratos dos mouros son dous e están na cima do Pico Sacro, no concello de Boqueixón. A lenda di que foron escavados polos mouros<sup>26</sup> e que estaban unidos baixo terra a outro burato existente no concello de Vedra, e situado á beira do río Ulla, nun lugar onde antigamente se ergueu o mosteiro de San Xoán da Cova.

Esta sería, por así dicilo, a lenda principal, apoiada na existencia real dos tres buratos, túneles ou covas –dous na cima do Pico e un á beira do río Ulla–. Derivada desta temos outras lendas que falan de que os buratos do Pico tamén chegan por túneles baixo da terra ata unha casa en Touro, ata a catedral de Santiago, ata o monte Pedroso, ou, como lembraba Andrés, á desaparecida Torre da Insua de Cora. Temos así unidos no terreo da lenda o mítico Pico Sacro, que como ben dixo Ramón Otero Pedrayo domina as terras da Ulla, e a Torre da Insua de Cora, que como sabemos deixou a súa pegada na historia das terras ullás.

24 Varela Castro, Pedro. *La Estrada*. Santiago, 1923, Tipografía de El Eco de Santiago, pág. 161.

25 Reimóndez Portela, Manuel. *A Estrada rural*. Pontevedra, 1990, Deputación Provincial - Departamento de Publicacións, pág. 129.

26 Os espeleólogos do Clube Máxo aseguran que os buratos da cima do Pico son naturais e non escavados por man humana. Véxase que se basean en: Groba González, Xavier e Marcos Vaqueiro Rodríguez; coordinador de edición, José Manuel Abelleira Freiría. *A Cova do Pico en el interior de la compostelana montaña de cuarzo*. Boqueixón, 2004, Concello de Boqueixón.

Pedro Varela recolle tamén no seu libro a lenda<sup>27</sup>, apuntando que ó pé da insua ten o río unha profundidade enorme “e a fantasía popular di que se comunicaban subteraneamente os habitantes da Torre cos do Pico Sagro”.

Manuel Reimóndez Portela recolle<sup>28</sup> o xa sinalado por Varela e a maiores, no apartado das lendas indica que “alí mesmo o río é moi fondo da parte de Cora, pois di a lenda que: na Torre de Touceda vían o día de San Xoán antes de raia-lo sol unha esqueira de ouro. Onde a mesma insua encóntrase un pozo moi fondo no río, tanto que ninguén llo veu xamais”.

As lendas contribuíron sen dúbida a que se conservase a memoria da Torre da Insua de Cora e esperamos que este traballo sirva tamén para que esta memoria continúe estando viva.

---

27 Varela Castro, Pedro. *La Estrada*. Santiago, 1923, Tipografía de El Eco de Santiago. Páxina 161.

28 Reimóndez Portela, Manuel. *A Estrada rural*. Pontevedra, 1990, Deputación Provincial - Departamento de Publicacións, páx. 129.



## Estradenses en la Guerra de la Independencia. Don Felipe Constenla y Garrido (1808-1810)

José Manuel Pena García\*

### **Don Felipe Constenla y Garrido, una aproximación al personaje**

La ajetreada vida de este personaje, tanto durante la Guerra de la Independencia como los avatares posteriores de su carrera militar, merecen un exhaustivo estudio en el que me encuentro inmerso en este momento.

Del expediente militar de Don Felipe Constenla y Garrido, custodiado en el Archivo Militar de Segovia, apenas se conserva un tercio del total de documentos ya que gran parte del expediente sufrió los

---

\* Agradecimientos:

A Juan Andrés Fernández Castro, por invitarme a realizar este trabajo y a la Fundación Cultural da Estrada y Museo do Pobo Estradense "Manuel Reimóndez Portela" por publicarlo.

A Jesús María Martínez Martínez, Secretario Municipal de Espinosa de los Monteros y amante de la historia, que voluntaria y generosamente, me guió por el campo de batalla de Espinosa y me proporcionó una transcripción del diario manuscrito e inédito del Lcdo. Don Nicolás Barquín Arana, Abad de Pechón. Año de 1808.

A los responsables del Archivo Histórico Militar de Segovia, Coronel Vázquez Montón, Subteniente Puente y Sargento Primero Belando, por su amabilidad y disponibilidad para todas mis consultas y peticiones durante mi estancia en el Alcázar.

Y a mi padre Antonio Pena Constenla, que despertó siempre en mí el interés y amor por Galicia, sus gentes y sus historias.

daños del incendio ocurrido en el alcázar de Segovia en el año 1862. La documentación que se conserva corresponde casi en su totalidad a los años 1819-1823. Por algunas referencias que en estos documentos hace Felipe Constenla a hechos ocurridos anteriormente y por su hoja de servicios podemos reconstruir, en parte, las vicisitudes vividas durante la guerra y en los años inmediatamente posteriores.

Nació Felipe Constenla y Garrido el día 8 de junio del año de 1788, (desconozco, por el momento el lugar exacto de su nacimiento pero, por sus propias referencias y, por otras aportaciones documentales, debo de suponerlo en alguna de las parroquias entre las tierras de Veá y Tabeirós que hoy conforman el concello de A Estrada. Espero que, en el curso de mi investigación, pueda hallar datos más precisos sobre el lugar de nacimiento de Felipe Constenla). El día 1 de junio de 1808, 7 días antes de cumplir sus 20 años, el joven Felipe Constenla se alista voluntario en el Batallón Literario de Santiago. En esta unidad militar permanecerá hasta diciembre del mismo año. En esta fecha, es dispensado en la retirada de León y enviado a su tierra, en la que se une a la guerrilla, haciendo las funciones de instructor y comandando un “trozo” de paisanos con los que, en febrero de 1809, ataca a los franceses por dos veces, en el puente de Veá.

El 23 de abril del mismo año de 1809, se incorpora al regimiento de la Unión con el grado de subteniente ejerciendo el segundo mando de una de las compañías de este regimiento. Participa con esta unidad en las acciones de Santiago, 23 y 24 de mayo, y en la heroica y definitiva batalla de Ponte Sampaio, los días 7 y 8 de junio de 1809. Expulsados los franceses de Galicia, se incorpora al ejército de Aragón y, con el grado de subteniente, sirve en una compañía del regimiento de Cazadores de Valencia. Con este regimiento asiste a las acciones de Alventosa (Teruel), al sitio de Valencia en marzo de 1810 y a la de Alcañiz (Teruel) desde el 7 al 17 de mayo del mismo año. En esta última fecha fue hecho prisionero pero el día 1 de junio de 1810 logra fugarse de los franceses en Villabona de Tolosa (Guipúzcoa). En la acción de Uldecona (Valencia), en

noviembre de 1810, fue hecho prisionero por segunda vez y vuelve a fugarse en Zaragoza el día 1 de enero de 1811.

Se reincorpora a la milicia, esta vez con los Voluntarios de Rioja, y ocupa plaza de Teniente, por real despacho, en una compañía de Tiradores de Cantabria, el día 1 de febrero de 1811. En esta compañía asiste a las acciones de Cornago y Monte Yerga (La Rioja), en marzo de 1811. En mayo de ese año pasa con el mismo grado de Teniente al 2º Batallón de Álava, unidad del Ejército del Norte que mandaba el Teniente General Mendizábal. En este batallón ejerce de instructor de la academia de cadetes y manda una compañía del mismo al estar vacante, por incomparecencia, la capitanía. Con esta unidad militar, participó en las acciones de Bilbao (21 de junio), Orduña (Álava) el 4 de agosto, y otra vez en Bilbao los días 13, 14 y 24 de agosto. Este último día sostiene al mando de su compañía un duro combate con fuerzas enemigas de superior número, logrando hacerles retroceder y por estos hechos es propuesto para el grado de capitán por el mariscal de campo Don Mariano Renovales. Propuesta que, por diversas circunstancias, no será tenida en cuenta posteriormente por Fernando VII.

Sigue Felipe Constenla al mando efectivo de su compañía en el Batallón de Álava en las acciones de: Salinas de Añana, 15 de septiembre; Nanclares, 27 de septiembre (ambas en Álava), Durango (Vizcaya) el 29 y 30 de octubre y en Menagaray (Álava) el día 31 de diciembre, todas estas acciones en el año 1812. Durante todo este tiempo, el teniente Don Felipe Constenla y Garrido expresa, con cierto pesar, las dificultades que para un gallego como él, significa pasar la campaña lejos de su tierra, en otra región donde, *“los naturales son atendidos por sus familias y amigos”* y, –esto es lo que más lamenta–, *“son preferidos para los cargos y ascensos antes que otros con más méritos que ellos y que el único delito que tienen es, no ser hijos de aquellas provincias”*.

A pesar de estas circunstancias, Felipe Constenla, sigue ocupando su destino militar con entereza y el año de 1813 comienza para él

con nuevas acciones de guerra. El 1 de enero en Llanteno (Álava), otra vez en Bilbao el 6 de enero, el 24 de marzo en la dura refriega de Castro Urdiales, en la que su compañía fue una de las destacadas durante el combate. Asiste al final de la guerra a las acciones del Bidasoa y entra en Francia con el ejército aliado, sosteniendo combates contra los franceses los días 6 y 7 de octubre y 10 de noviembre de 1813. En esta fecha, termina la guerra para el teniente Don Felipe Constenla y Garrido, distinguido por sus acciones durante la campaña, con las condecoraciones de: “*cruces de distinción*” por las batallas de Vitoria y Bidasoa (*San Marcial*), las del “*ejército de la izquierda*” (Ejército de Galicia) y “*séptimo ejército*” (Ejército del Norte).

Terminada la guerra, comienza para Felipe Constenla una nueva etapa en su vida y carrera militar, no exenta de avatares que le causarán más pesares que los sufridos durante la propia guerra. Nada más concluir ésta, el teniente Constenla es destinado al Consejo de Justicia Militar de Valladolid, en el que ejerce de oficial fiscal en los Consejos de Guerra. En este empleo estará año y medio, hasta que es destinado, ya definitivamente, al Regimiento de Infantería de Línea de Mallorca, de guarnición en Granada. Por su defensa, como muchos de los otros jóvenes oficiales que durante la guerra se había incorporado al ejército, de la Constitución y la causa liberal, le son continuamente denegados los ascensos que él reiteradamente reclamaba, en justicia, por sus acciones y antigüedad (le correspondía el grado de teniente coronel).

Se le forma Consejo de Guerra en 1819 y pasa a prisión, en la que permanecerá hasta que el levantamiento de Riego reponga la Constitución. Absuelto de su condena y aprovechando las circunstancias de libertad política del “*Trienio Liberal*”, no conforme con la actuación y persecución que, los mandos militares y los funcionarios afectos (“*lechuzas*” les apoda Felipe Constenla) a Fernando VII (el rey felón), publica un texto (*Adición preparada por Don Felipe Constenla Garrido, Teniente de Mallorca, a la defensa que presentó al Consejo de Guerra de oficiales generales el 9 de abril de 1821, con la indicación de la sentencia y el modo de notificarla,*) en defensa de su honor



Batalla de  
Vitoria



Batalla del  
Bidasoa o San  
Marcial



Exército de la  
Izquierda



Séptimo  
Exército

Fuente: [www.1804-1814.org](http://www.1804-1814.org)

y de los derechos y libertades (en el que se despacha a gusto contra la aristocracia absolutista), que envía a los diputados de las Cortes. En el año de 1821 es dispensado del servicio por grave enfermedad y se le autoriza para desplazarse a los baños de Carratraca en Málaga (anterior a su prisión, el médico militar del regimiento, había recomendado su pase a Galicia por su: “*achacoso estado de salud*”). En este año de 1821, cuando Don Felipe Constenla y Garrido tenía la edad de 33 años, no se vuelve a tener ninguna noticia de él (por el momento, ¡espero!).

En esta publicación, intentaré hacer una breve aproximación a los acontecimientos vividos durante su carrera militar y, más concretamente, a los sucedidos en el transcurso de la Guerra de la Independencia Española, en el periodo que va desde junio de 1808, en que sale de Galicia como cadete del Batallón Literario de Santiago, hasta 1810 en que vuelve a salir de Galicia (esta vez para no regresar), como subteniente del regimiento de Cazadores de Valencia.

## Mayo de 1808

Los acontecimientos que suceden al levantamiento popular del 2 de mayo contra los franceses en Madrid, apuran el descontento que tanto el pueblo como el ejército español, en su inmensa mayoría, mostraban contra la penetración de las tropas napoleónicas en la península ibérica que, supuestamente, sólo pretendían guarnecer las costas para hacer efectivo el bloqueo continental contra los ingleses. El 25 de Mayo, la Junta del Principado de Asturias ante el vacío de

## REGIMIENTO DE MALLORCA 20 DE INFANTERIA DE LINEA.

El Fomento

Don Felipe Constenla

su edad 30 años, su país Galicia su calidad noble  
 su salud robusta sus servicios y circunstancias las que expresa.

EMPLEOS.	Tiempo en que empezó a servir los empleos.			EMPLEOS.	Tiempo que ha que sirve y cuanto en cada empleo.		
	Días.	Meses.	Años.		Años.	Meses.	Días.
Cadete.	1 <sup>o</sup>	Junio	1808.	De Cadete	6	22	
Subteniente	25	Abril	1809.	De Subteniente	1	9	8
Fomento por el despacho	1 <sup>o</sup>	Febr	1811.	De teniente	3	8	
					2	1	

Total hasta fin de Setiembre de 1812. . . . . 12 11

## REGIMIENTOS DONDE HA SERVIDO, Y CLASIFICACION DE SUS SERVICIOS.

	años.	meses.	días.
En la Secretaría de Santiago, Ovion, 1 <sup>o</sup> de Cadet. de Valencia, volunt. de Segovia, y 2 <sup>o</sup> de clavos.	6		
En el deposito de provisiones	1	5	
En este Regimiento	1	11	
Continuó en la 1 <sup>ra</sup> Bateria de St. Joaquin de 1808. expedida en orden de 1 <sup>o</sup> de decreto de 20 de Abril del mismo año, solo abona por meses. de 20 de Setiembre de 1808, hasta 17 de Setiembre de 1811.	6	3	17
	3		
Total de servicios deducido el pasivo. . . . .	18	7	17

Campañas y acciones de guerra en que se ha hallado.

En la última conferencia, en las acciones de Colbas, Bornosa, Badajoz, y Júpiter de 1808.  
 de 1808, y de 1809, todas con el cargo de Secretario á principios de Setiembre de 1808.

Hoja de servicios de Don Felipe Constenla y Garrido, 1819. Archivo Militar del Alcázar de Segovia

poder en Madrid resultante de la evacuación de la familia real a Bayona, se otorga soberanía suficiente para declarar formalmente la guerra a Napoleón y enviar una delegación a Gran Bretaña solicitando su cooperación para tal propósito. La Junta del Principado envía emisarios a las regiones limítrofes animándolas a seguir sus pasos.

En Galicia, cunde rápidamente el mismo ánimo y siguiendo el ejemplo de Asturias, el 30 de mayo (festividad de San Fernando), surge en A Coruña un movimiento popular acaudillado por el guarnicionero Sinforiano López Alúa que, dirigiéndose a la Capitanía General plantea varias demandas (que ondee la enseña nacional en los lugares acostumbrados y el regreso del Regimiento de Navarra a Coruña, entre otras) a las que el Capitán General Filangieri, temeroso de que la reacción popular pasase a mayores, accede. Aquella misma tarde se forma en A Coruña una “Junta de Armamento y Defensa” que al día siguiente pasa a denominarse “Junta Suprema Gubernativa”.

El movimiento iniciado en A Coruña se extiende rápidamente por toda Galicia y al mismo tiempo que se decide la creación de una nueva Junta que represente a todo el Reino, se pasa aviso a las tropas gallegas destinadas en Oporto para que regresen a sus cuarteles y se comisiona a Don Francisco Sangro para que, en representación de la Junta, se desplazase a Gran Bretaña a solicitar la alianza y apoyo de la corona inglesa contra los franceses.

## **El Batallón Literario de Santiago**

A este estado de fervor patriótico, no es ajena la Universidad de Santiago y, haciendo público el acuerdo tomado en su claustro y la convocada por la Junta que presidía el arzobispo Muzquiz, se determina formar un “Cuerpo Militar Literario de la Universidad de Santiago”. A este llamamiento responden inmediatamente los estudiantes, que se encuadran en 6 compañías de 168 cadetes con un total de unos 1.200 hombres (con jefes, oficiales y suboficiales), que compondrán los efectivos del “Batallón Literario de Santiago”. El 23



Representación en plomo de don Felipe Constenla y Garrido, en uniforme de Cadete del Batallón Literario de Santiago. Obra de COMPTE (J. Solana Gutiérrez).

de Junio es nombrado coronel de este Batallón, Don Juan Ignacio Armada Caamaño, V marqués de Santa Cruz de Rivadulla y el día 25 del mismo mes, la Junta Suprema de Asturias le otorga el título de Brigadier. En este Batallón se alista el joven estudiante Felipe Constenla y después de unas semanas intensivas de instrucción en armamento y evoluciones, el 18 de julio el Batallón Literario, incorporado al ejército gallego del General Blake, sale de Santiago llevando al frente la bandera coronela en manos de su portaestandarte, José Dionisio Valladares, natural de las tierras de Deza y posteriormente vecino de la parroquia de Berres en la jurisdicción de Tabeirós (padre del insigne escritor Marcial Valladares).

El primer destino del batallón Literario es ocupar los altos del Manzanal como retaguardia para proteger la retirada de las tropas de Blake tras el desastre de la batalla de Medina de Rioseco (14 de julio de 1808) en la que, entre otros muchos, perdió la vida el Conde de Maceda, Don Baltasar Pardo de Figueroa. El General Blake consigue reorganizar su ejército y, alentado por el éxito de Castaños en Bailén y la posterior retirada de las tropas francesas y del Rey José Bonaparte de Madrid hacia el eje Vitoria-Burgos, inicia la contraofensiva por el Norte intentando cortar la comunicación de las tropas napoleónicas con Francia, por este lado de los Pirineos. En esta maniobra de empuje por el Norte, el Batallón Literario, formando parte de la vanguardia del ejército de

Galicia, se desplaza desde Manzanal a León y de allí a Mansilla de las Mulas para, a finales de agosto, alcanzar la villa de Almanza (León); desde allí seguirá avanzando por Guardo, Cervera (Palencia) y Reinosa (Cantabria), en continuas maniobras de avanzadas y descubiertas.

A finales de septiembre, el Batallón Literario continúa su marcha por Villarcayo y Medina del Pomar (Burgos); a primeros de Octubre alcanzan Frías (Burgos) y allí reciben la orden de Blake de ocupar los altos de Ranera para controlar el paso a Burgos y, posteriormente, en continuas maniobras de marcha y contramarcha, los cadetes del Batallón llegan a Valmaseda (actual Balmaseda) y Bilbao. El 15 de octubre, sufre el Batallón sus primeras bajas al ser atacados por las tropas francesas alojadas en Zornoza (Vizcaya), aunque logran defender su posición y hacen retroceder a los franceses, permitiendo que el resto de la División española consolidara sus posiciones. Al día siguiente, atacan a los franceses otra vez, desalojándolos de Zornoza, siendo heridos en esta acción varios cadetes.

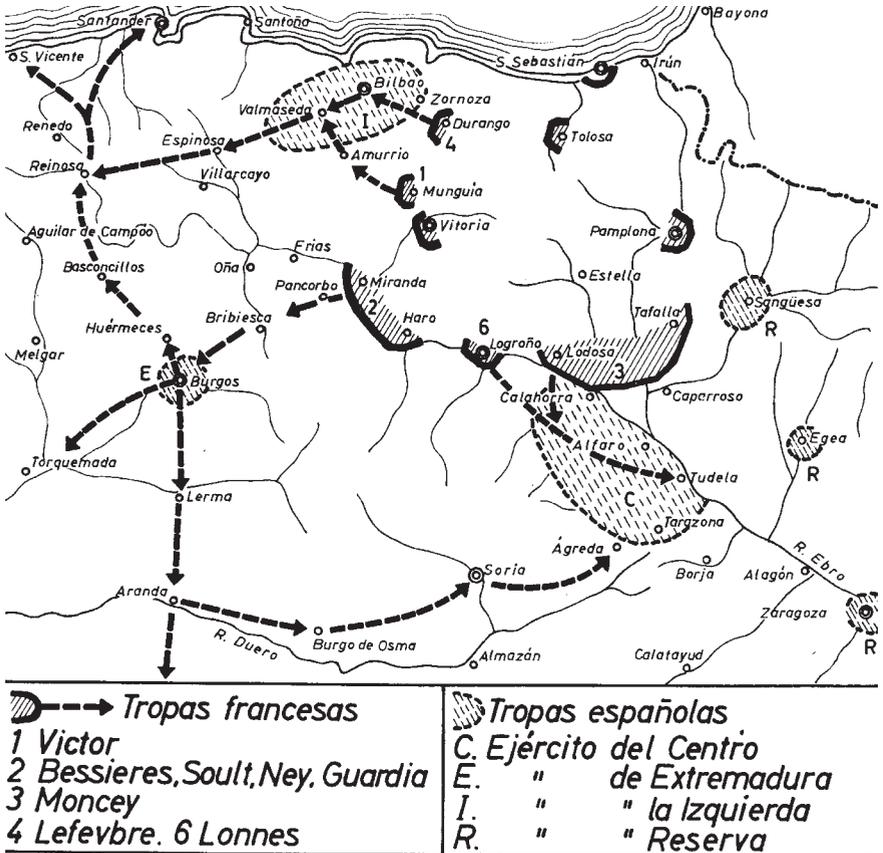
Días después, en Durango, se unieron a la vanguardia del General Mendizábal con la que se batieron diariamente contra los franceses durante la segunda quincena de Octubre. La suerte en las acciones, durante estos días, se repartió alternativamente, entre uno y otro bando. Incorporado ya el “Ejército de Asturias” que mandaba el capitán general del Principado Don Vicente María de Acevedo, compuesto por dos pequeñas divisiones, mandadas respectivamente por el jefe de Escuadra don Cayetano Valdés (héroe de Trafalgar al mando del navío “Neptuno”) y el mariscal de Campo Don Gregorio Bernaldo de Quirós, más una compañía de artillería, sumando un total de 7.850 hombres y cuatro piezas de campaña. También se unió al Ejército de Galicia la División del Norte mandada por el Marqués de San Román (esta División estaba formada por parte de las experimentadas tropas del Marqués de la Romana que lograron repatriarse de Dinamarca, arribando a Santander el 9 de octubre).

Con estas incorporaciones al Ejército de la Izquierda (que así denominaba también el Ejército de Galicia), se dispuso Blake a reorganizar sus efectivos y conocer mejor la situación de las fuerzas enemigas antes de determinar un enfrentamiento directo con ellas. En esta situación, recibe el general Blake el día 28 de octubre un oficio de Don Francisco Palafox como representante de la Junta Central en los ejércitos, ordenándole que: “*sin más conferencias*”, atacase a los franceses para envolverlos enteramente en combinación con los demás ejércitos (los ejércitos de Extremadura y del Centro) y obligarles a repasar la frontera. A esta contrariedad para los planes que había dispuesto Blake, se suma otra de carácter personal que, supongo, afectaría las decisiones del general Blake, pues el día 30 de octubre llegó a su poder una nueva orden de la Junta Central disponiendo que entregara el mando del Ejército de la Izquierda al marqués de la Romana, que en breve se posesionaría del mismo.

En este contexto más próximo al caos que al orden en todos los aspectos, militares y personales, va a tener lugar una de las más importantes acciones de guerra del año 1808, antesala de una serie de desastres encadenados hasta la total rota del Ejército de Galicia.

### **La acciones de Zornoza, Valmaseda y Güeñes (Vizcaya), octubre de 1808**

Entre los días 26 y 30 de Octubre, el mariscal Lefebvre reunió en las inmediaciones de Durango todo su Cuerpo de Ejército, compuesto por la división alemana de Leval y la francesa de Sebastiani, efectivos que aumentó con la incorporación de la división de Villate, que pertenecía al Cuerpo del Ejército del mariscal Víctor, padre del gran escritor francés Víctor Hugo. Lefebvre, que había elevado sus efectivos a 19.333 hombres (número casi igual a los de Blake, pero superiores en veteranía y armamento), consciente de las circunstancias que jugaban a su favor, estaba deseoso de tomar la ofensiva y así se lo comunica a José Bonaparte que, haciendo gala de extrema pru-



Acciones en el Norte de España: Octubre y Noviembre de 1808. Fuente: *La Guerra de la Independencia*. Edit. San Martín. Vol. III. Servicio Histórico Militar.

dencia, no consentía movimiento alguno que no fuese de defensa hasta la llegada de su hermano.

El día 31 de octubre, sin esperar contestación alguna, Lefebvre informa al mariscal Jourdan (jefe del Estado Mayor francés) que, al amanecer, se había visto obligado a entablar una acción general entre Durango y Zornoza, por causa de la amenazante posición del enemigo. Al tiempo, solicita que su avance se refuerce inmediatamente por las tropas que se encontraban a su izquierda. En contras-

te con este movimiento de ataque del ejército francés, Blake había apostado sus tropas siguiendo una estrategia defensiva, con la siguiente disposición: la Vanguardia de Mendizábal, en el monte Zamalloa, dominando la confluencia de los ríos Ibaizábal y Orobio; la 1ª División del Brigadier Figueroa -en la que se encuadraba en esta ocasión el Batallón Literario junto con los Regimientos de Infantería de Línea Hibernia, Mallorca y la Milicia Provincial de Mondoñedo-, en el monte San Martín a más de 1Km. al noroeste del Zamalloa; el 1º Batallón de Voluntarios de Cataluña, en el monte Bernagoitia a más de 3 Km. del resto de la Vanguardia, a la cual pertenecía; la 4ª División del brigadier Carvajal, se posicionó a más de 1Km. y medio a retaguardia del monte San Martín y, por último, la Reserva del general Mahy y la 3ª División del brigadier Riquelme, al norte y sur de Zornoza respectivamente.

El efectivo de las tropas de Blake sumaba un total de 19.355 hombres y, de haber sido dispuesto de una forma menos diseminada, habría sido difícil de batir por la ofensiva francesa que, aprovechando esta singular disposición de las fuerzas españolas, atacó por varios frentes a la vez flanqueando y aislando a los contingentes del ejército de Galicia. La Vanguardia que ocupaba el monte Zamalloa, fue duramente batida por la artillería francesa, sin posibilidad de respuesta (Blake había retirado su artillería a Soncillo en Burgos, en la idea que no le sería necesaria en aquel terreno montañoso). Atacada por fuerzas superiores, la Vanguardia se vio obligada a replegarse al Monte San Martín, en el que estaba posicionada la 1ª División del Ejército gallego.

La resistencia de la Vanguardia y la 1ª División en el Monte San Martín fue dura y por momentos heroica, hasta que, flanqueados por las divisiones francesas de Leval y Sebastiani, se vieron obligados a abandonar sus posiciones y retirarse hacia el monte Arrinda, protegidas por la división de Reserva del general Mahy. Ante esta situación de clara desventaja para las fuerzas españolas, Blake, dando por perdida la batalla, ordenó una retirada ordenada hacia Bilbao, por el valle del Vizcargui y el camino de Santa María de Lezama.

Por la parte francesa, las bajas fueron de: 17 muertos y 200 heridos. Las del Ejército de Galicia: 738 entre muertos, heridos y prisioneros, habiéndose llevado la peor parte la 1ª División en la que luchaban, la Milicia Provincial de Mondoñedo, y el Batallón Literario de Santiago.

El día 1 de noviembre, Blake repliega sus tropas hacia Valmaseda, dejando en Bilbao a la División de la Reserva, para cubrir el repliegue del Ejército de Galicia; esta División, después de aguantar el primer embate de los franceses, emprende la retirada, protegiendo la retaguardia del resto del ejército. El 2 de noviembre se reúne en Valmaseda con el resto del Ejército de Galicia la División del Norte (también llamada de “Fionía”), esto supone un aumento de 4.186 hombres, a lo que cabía añadir su calidad por ser tropas veteranas, experimentadas y bien equipadas. En el mismo día, ordena Blake a la División asturiana de Acevedo y a la División de Martiniego (un total de unos 9.000 hombres), que se le incorporasen en Nava de Ordunte (dos leguas al SO. de Valmaseda), lugar en el que Blake tenía previsto concentrar todas sus fuerzas.

Los acontecimientos, sin embargo, no se correspondieron con los planes del teniente general del Ejército de Galicia; los franceses también habían elaborado los suyos, y esto supuso un grave contratiempo para Blake, que a punto estuvo de perder parte de su contingente. En la tarde del día 2 de noviembre, los mariscales Víctor y Lefebvre ponen en movimiento sus fuerzas (Lefebvre desde Bilbao y Víctor desde Amurrio), a fin de contactar y formar una línea de frente unida. En estos movimientos, se tropiezan con las tropas de Acevedo y Martiniego que, a su vez, intentaban reunirse con Blake en Nava de Ordunte. El resultado de ese día fue, paradójicamente, igual para ambas partes; ni los franceses lograron compactar su frente, ni las divisiones españolas reunirse con el grueso del Ejército de Galicia.

En la mañana del 4 de noviembre, las divisiones de Acevedo y Martiniego se encuentran bloqueadas entre las crestas de Oquendo y Valmaseda, rodeadas por las tropas francesas. El general Villate

ocupa Valmaseda y establece contacto con Labruyere, con lo cual los franceses consiguen su objetivo de formar un frente único, al tiempo que mantienen aisladas y rodeadas a dos divisiones españolas pero, inexplicablemente, una vez logrado su objetivo, tanto el Mariscal Víctor como Lefebvre, retiran parte de sus efectivos a sus anteriores posiciones dejando al general Villate con sus 6.000 hombres solo en Valmaseda, en la creencia que sería fuerza suficiente para mantener la posición (esta maniobra fue duramente recriminada por Napoleón a ambos Mariscales). El teniente general Blake, enterado de la comprometida situación de cerco en que se encontraban sus dos divisiones, el día 5 de noviembre dispuso que la Vanguardia y la 1ª División marchasen sobre Valmaseda, al tiempo que la 1ª y 3ª divisiones del ejército gallego lo hiciesen sobre Orrantía (10 Km al SO. de Valmaseda), dejando la retaguardia cubierta por la División del Norte.

La sorpresa de Blake al encontrar que sólo la división francesa de Villate ocupaba Valmaseda no pudo ser más agradable: todo su ejército, contra sólo los 6.000 hombres de Villate. El cambio de signo fue radical; los que antes cercaban eran cercados ahora. Blake atacó por todos sus flancos a la división francesa, sin embargo la veteranía de estas tropas y el buen hacer y temple de Villate, que organizó una retirada escalonada de sus efectivos, lograron reducir los daños de la derrota a la pérdida de algo más de 200 hombres (40 de ellos prisioneros), un cañón, dos arcones y, curiosamente, el equipaje del propio general.

El ánimo y optimismo de esta inesperada victoria generó, por contra, la falsa creencia en los mandos españoles de que el enemigo se había replegado, evacuando el territorio vascongado. En esta certidumbre, Blake, en vez de aprovechar la ocasión para replegar sus tropas hacia Reinosa, donde le esperaban víveres y bastimentos que habían desembarcado los ingleses en Santander y donde, además, podría dar descanso a sus hombres y reorganizarse sin perder la comunicación con Galicia y Castilla, ordenó un reconocimiento

ofensivo sobre el territorio para constatar el repliegue de los franceses marchando él mismo sobre Güeñes.

Al encuentro del ejército gallego, salieron de Bilbao el día 7 de noviembre las divisiones francesas del mariscal Lefebvre bajo su mando directo. Los franceses cortaron el paso a los españoles a la altura de Güeñes, rechazándolos con tal fuerza y rapidez, que el propio Blake estuvo a punto de ser hecho prisionero; un arriesgado y valeroso contraataque del Batallón Literario de Santiago impidió que esto ocurriera. Ante el cambio de situación en la contienda, Blake aprovechó la temprana oscuridad de noviembre para replegar sus tropas ordenadas hacia Valmaseda. Por su parte, el mariscal Lefebvre, siguiendo de cerca al ejército de Galicia, en la amanecida del día 8 lo atacó con tal ímpetu, que Blake se vio obligado a presentar batalla, en la cual las fuerzas españolas fueron duramente batidas por el enemigo, causándoles a los españoles más de 800 bajas y obligándoles a retirarse en desorden hacia la Nava de Ordunte con la protección, a retaguardia, de la División del Norte.

En todas estas acciones, destacó notablemente el arrojo de los valientes y entusiastas estudiantes del Batallón Literario de Santiago que mereció los elogios del teniente general Don Joaquín Blake (a quien, como hemos mencionado, salvaron de caer en manos de los franceses) y un lugar destacado en las crónicas de la época. En todas estas acciones, participó activamente el cadete Don Felipe Constenla y Garrido y así figura en su hoja de servicios.

### **Llegada de Napoleón a España, 5 de noviembre de 1808**

Al mismo tiempo que los españoles desarrollaban la estrategia, sugerida y apoyada por Palafox y no tan compartida por militares menos vehementes como Blake y Castaños, de cercar al ejército francés y empujarlo al otro lado de la frontera, Napoleón, contrariado por la derrota de Bailén y la huida de Madrid de su hermano José, decide tomar personalmente las riendas de la guerra en España iniciando



Napoleón Bonaparte.

una entrada masiva de efectivos del ejército francés, incluida la Guardia Imperial, retirándola de sus cuarteles alemanes, en el deseo de concluir la ocupación de la península y la instauración en España de la dinastía Bonaparte. El 25 de octubre, en la apertura de sesiones del Cuerpo Legislativo francés, Napoleón pronunció las siguientes palabras: *“Partiré dentro de breves días para ponerme en persona a la cabeza de mi ejército y, con la ayuda de Dios, coronar en Madrid al rey de España y plantar mis águilas en los fuertes de Lisboa”*.

A primeros de noviembre, Napoleón tenía ya concentrado a ambos lados del Pirineo un efectivo de 240.000 hombres y, después de cursar las oportunas órdenes a su hermano José para reorganizar los efectivos franceses, Napoleón se presenta en Vitoria la noche del 5 al 6 de noviembre para tomar el mando directo de las operaciones encaminadas a romper el cerco al que pretendían someterlo los españoles. Esta estrategia, muy del gusto de Napoleón, que consistía en romper el cerco por varios frentes e ir aislando a los ejércitos enemigos, tuvo un rápido y fructífero resultado para los franceses en las postrimerías de la campaña peninsular del año 1808. Los primeros resultados son las victorias en la batalla de Gamonal (Burgos), 10 de noviembre de 1808, contra el Ejército de Extremadura que comandaba el conde de Belveder. La de Tudela (Navarra), 23 de noviembre de 1808, contra el Ejército del Centro que dirigía el victorioso general Castaños y la de Espinosa de los Monteros (NO. de Burgos), contra el Ejército de Galicia (también llamado Ejército de la Izquierda). Estas tres victoriosas batallas, tiene unas rápidas consecuencias militares y políticas; la capitulación de Madrid, el segundo sitio de Zaragoza y la expulsión de los ingleses del general Moore con la ocupación del territorio gallego y casi todo el territorio peninsular.

Todos estos éxitos franceses desfondaron por completo a los ejércitos regulares españoles que tardarían en recuperarse y tuvo unas

nefastas consecuencias para el pueblo y suelo español, que vieron como una guerra que se esperaba rápida y victoriosa se convertía en una larga (1808-1814) y sangrienta lucha que, además de ser una guerra contra la ocupación extranjera, supondría el comienzo de un largo y convulsivo periodo de cambios para la propia sociedad española que se otorgaría su primera Constitución en plena contienda (Cádiz 1812). Nada iba a ser como antes: el “Antiguo Régimen”, a pesar de los intentos posteriores (la década ominosa) por restablecerlo, encontró su ansiado final.

### **La Batalla de Espinosa de los Monteros, 10 y 11 de Noviembre de 1808**

La acción de Espinosa de los Monteros marca un antes y un después en la evolución de la Guerra de Independencia y más concretamente, en los avatares del Ejército de la Izquierda y la posterior ocupación de Galicia por las tropas francesas. La presencia en territorio español de Napoleón resultó un acicate para los mandos franceses, compelidos a “quedar bien” ante su Emperador. Entre Lefebvre, incondicional y sumiso admirador de Bonaparte y Víctor, duque de Belluno, ostentoso personaje ambicioso de gloria “para sí sólo”, se despertó una personal rivalidad por apurarse en atacar y vencer al enemigo, el uno sin la ayuda del otro. El primero por su devoción imperial, el segundo por su desmedido orgullo.

La forzosa retirada del Ejército gallego de Valmaseda durante el día 9 de noviembre, fue constantemente hostigada por el ejército de Lefebvre, que le seguía muy de cerca. Tal fue la rapidez y eficacia de los franceses en estorbar el repliegue de las fuerzas de Blake, que pretendía llegar por el camino de Espinosa y Soncillo a Reinosa, que parte de sus fuerzas se vieron impelidas a tomar otras rutas separándose del grueso del ejército (así ocurrió con algunas unidades asturianas y la 4<sup>a</sup> División gallega que mandaba el brigadier Esteban Porlier, que se vieron obligadas a retroceder marchando hacia la

costa cantábrica). Con los efectivos mermados en la retirada y sus hombres cansados y hambrientos, llega Blake a Espinosa de los Monteros al final de la tarde del día 9 de noviembre. No está todavía muy claro qué fue lo que empujó a Blake a cambiar su decisión de continuar la retirada hacia Reinosa (donde, como hemos dicho, le esperaban víveres y armamento desembarcado por los británicos) ya que, al comenzar la noche, después de hacer con el mariscal de campo Acevedo un reconocimiento a caballo del terreno, ordenó la contramarcha de las tropas que ya iban camino de Reinosa para que volvieran sobre Espinosa y tomaran posiciones. No se sostiene muy bien la alegación de que sus hombres estaban cansados y hambrientos pues, si bien era cierto, también lo era que al llegar a Espinosa, encontraron la villa casi desierta y carente de alimentos para la numerosa tropa apostada en sus inmediaciones. Quizás haya que buscar la explicación en la posición favorable que el terreno ofrecía al contingente gallego y a la confianza que en Blake había suscitado la División del Norte por su buen hacer en las acciones en que intervino y, sobre todo, su eficacia actuando como retaguardia, sosteniendo con fuego continuado a los franceses durante la retirada.

Sean cuales fueren las circunstancias que determinaron la decisión de Blake, lo cierto es que esta quedó clara aquella misma noche, en la que ordenó a sus oficiales formar a su ejército en orden de batalla. Teniendo en cuenta las ventajas que ofrecía el terreno y la calidad desigual de sus tropas, Blake realizó un clásico y a la vez inteligente despliegue, en orden defensivo de las mismas, tal como mandaban los cánones de la estrategia militar de la época. Todo el Ejército de la Izquierda tomó posiciones delante de Espinosa. En el ala izquierda y sobre unas elevaciones denominadas Las Peñucas se apostó la división asturiana de Acevedo. Se colocó a los asturianos en este lugar por ser las tropas más bisoñas del Ejército de la Izquierda. Esta posición era la de más fácil defensa, tanto por el elevado desnivel de la pendiente, como por tener estas elevaciones la cara opuesta al campo de batalla en talud, cosa que impedía que la

división asturiana fuese atacada por su espalda. Al pie de las Peñucas se posicionó la 1ª División del brigadier Figueroa. En esta posición el Batallón Literario se situaba justo en el punto de contacto entre las divisiones gallega y la asturiana.

Siguiendo la formación en arco que Blake había dispuesto para el enfrentamiento, el centro de esta tenaza lo ocupaban la 2ª División del brigadier Don Genaro Figueroa, la Reserva del mariscal de campo Don Nicolás Mahy y la 3ª División del Mariscal de campo Don Rafael Martiniego. Delante de estas dos últimas unidades, sobre una minúscula meseta de poca altura, estaba la batería de artillería a caballo, compuesta de seis piezas. El ala derecha del Ejército de Galicia formaba por delante del río Trueba, siguiendo la disposición en arco, primero la Vanguardia del Brigadier Don Gabriel Mendizábal y, en el extremo del ala, sobre una pequeña loma, la División del Norte (también llamada de Fionía) que mandaba el brigadier Don Joaquín de Miranda, Conde de San Román.

En las primeras horas de la tarde del día 10 de noviembre, llegaba a las inmediaciones de Espinosa el ejército francés. El mariscal Víctor, ansioso de gloria, como de costumbre, había apurado a sus tropas deseoso de batalla sin esperar por su colega Lefebvre. Los franceses llegaron tan hambrientos y cansados como los españoles pues, como en Espinosa, los lugares que atravesaron estaban desiertos y sin gran cosa que llevarse a la boca. Sus propios generales reconocían las ventajas que el terreno ofrecía a la posición defensiva española, pero a Víctor no le preocupó demasiado, era consciente de la ventaja de los franceses en la estrategia de ataque y a su favor estaba la mejor preparación y la posibilidad de refresco de sus tropas.

Nada más llegar y sentar sus cuarteles entre Edesa y Quintana de los Prados, frente a Espinosa, Víctor ordenó un rápido ataque sobre el ala derecha del ejército español. El bizarro general Villate, con la brigada del general Puthod, acometió sin dilación frontalmente contra la loma que ocupaba la División del Norte con tal ímpetu que esta se vio obligada a retroceder y desalojar la posición. Blake, cons-

ciente de que esta colina era clave para su ejército, envió en apoyo de la División del Norte a la 3ª División y parte de la Reserva que reiniciaron el contraataque en el que cayó mortalmente herido el brigadier de la 3ª división Don Francisco Riquelme. Ante esta nueva situación, el conde de San Román logra reorganizar a sus hombres de la División del Norte y arengándolos durante el contraataque marcha al frente de ellos, acción en la que cae mortalmente herido de un disparo en la ingle.

El fuego fue muy vivo y la cobertura de la artillería española (esta vez eran los franceses los que carecían de ella), que protegió el contraataque a bayoneta calada de las divisiones españolas, permitió que el ala derecha del Ejército de Galicia volviera a recuperar sus posiciones tras este primer ataque francés que duró desde las 2 hasta las 5 de la tarde, con numerosas bajas por una y otra parte. Víctor no se dio por vencido y, enviando el refuerzo de la brigada de Labruyere, volvió a ordenar el ataque sobre la loma que defendía la División del Norte (desde este día esta loma es conocida como: “Loma del Ataque”). Volvió a ser el fuego aún más vivo que en la anterior ocasión y los avances y retrocesos continuos por una y otra parte. Para aliviar la situación del ala derecha la División asturiana de Acevedo y la 1ª División gallega iniciaron un ataque por el otro flanco, mientras la artillería española castigaba duramente a los franceses. Esta situación se mantuvo hasta las 11 de la noche, en la que cesaron los combates.

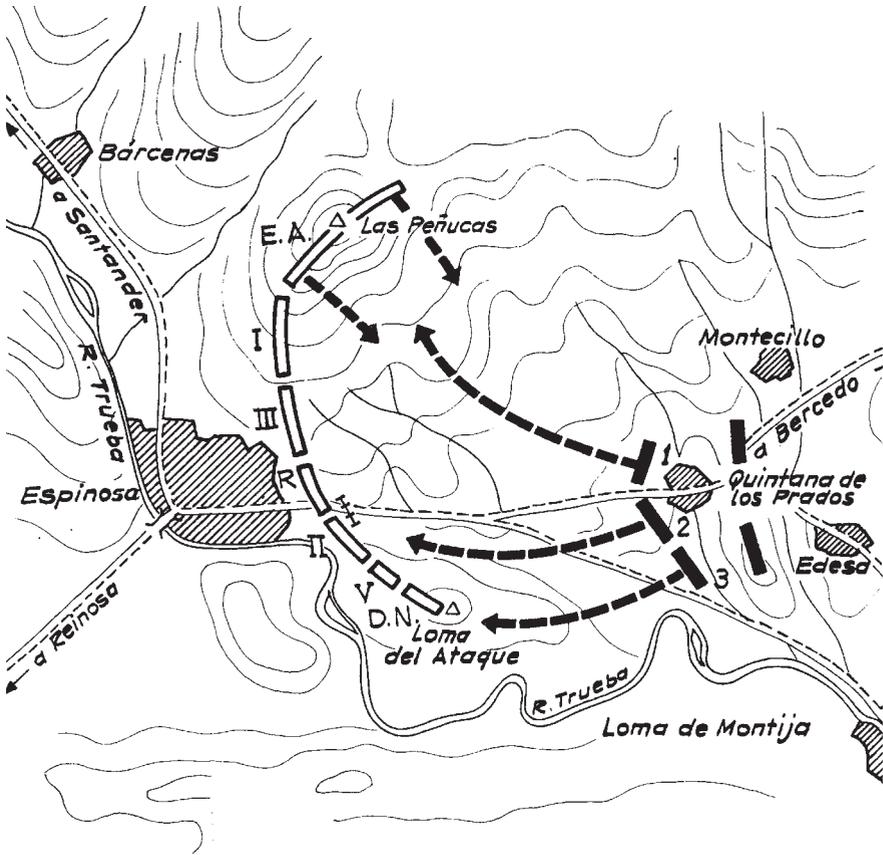
Se puede decir que todo había quedado como al principio, cada uno en sus posiciones pero, si bien los franceses habían salido bastante dañados de su intento, también los españoles sufrieron numerosas bajas, entre ellas (como hemos dicho) las irreparables de Riquelme y el conde de San Román. A pesar de ello, acabado el combate y llegada la noche, los españoles encendieron sus fogatas cantando y gritando vítores de celebración que se oían desde el campo francés.

Esta alegría y optimismo de sus hombres no era del todo compartida por su jefe el general Blake el cual, persistiendo en su costumbre de que una vez tomada una decisión la mantenía hasta el final, cursó

orden al marqués de Malaespina de allegarse a Espinosa con 1.900 infantes de los Regimientos del Rey, Betanzos y Provinciales de Monterrey, más 450 de caballería de los Dragones de la Reina, Línea de Montesa y Carabineros Reales y una compañía de artillería volante de cinco piezas que se encontraba en Medina del Pomar. Pero, por otra parte, Blake sabía que los franceses serían auxiliados con tropas de refresco y vituallas al día siguiente mientras que esto no ocurriría con su Ejército que persistía en difícil situación, agotado y sin nada que comer, ni pan ni vino suficiente para tanta tropa. Por su parte Víctor, ante las dificultades por las que había pasado en su intento de ganar la gloria en solitario, arrepintiéndose de haberse separado de Lefebvre, esa misma noche le mandó correo pidiéndole que apurase su marcha para reiniciar con sus refuerzos la batalla al día siguiente.

Por diversas circunstancias, ambos jefes, Blake y Víctor no recibieron ninguno de los refuerzos solicitados. Las tropas españolas que se hallaban en Medina de Pomar fueron interceptadas por una brigada francesa que marchaba camino de Villarcayo. El correo de Víctor nunca llegó a su destino: Lefebvre sólo recibió un correo de Villate relatándole los hechos del día anterior.

A primeras horas de la mañana del día 11 de noviembre, comenzaron los ataques, los primeros en emprenderlo fueron la División asturiana y parte de la 1ª División gallega que descendiendo de las Peñucas los primeros y avanzando desde sus posiciones los gallegos, iniciaron el fuego sobre el ala derecha de los franceses. Víctor había previsto una nueva estrategia que coincidía con el ataque iniciado por los españoles. Ante el resultado del día anterior, las órdenes del mariscal francés, eran atacar con los “Voltiguers” (compañías ligeras de expertos fusileros), las posiciones de la División asturiana con la orden expresa de tirar prioritariamente contra los jefes y oficiales. Los asturianos, que no habían participado en la batalla de Medina de Rioseco, desconocían esta táctica y pronto fueron víctimas de ella. A poco de comenzar el tiroteo, caía mortalmente herido el brigadier Quirós que marchaba en cabeza, montado sobre su brioso caballo blanco (queda como anécdoto-



— Tropas españolas  
 I, II y III Dvones gallegas  
 R. Reserva; V. Vanguardia  
 E. A. Ejército Asturiano  
 D. N. División del Norte

■ Tropas francesas  
 1. División Lapisse  
 2. " Villatte  
 3. " Ruffin

Posiciones del Ejército de Galicia y del ejército del mariscal Víctor en la Batalla de Espinosa de los Monteros, 10 y 11 de noviembre de 1808. Fuente: *La Guerra de la Independencia*. Edit. San Martín. Vol. III. Servicio Histórico Militar.

ta que, para algunos, esta batalla será conocida como la “Batalla del caballo Blanco”) y, poco después, eran heridos de consideración el jefe de escuadra Cayetano Valdés y el propio Acevedo que quedó prácticamente ciego. Las bisoñas tropas asturianas, vistos caídos a sus jefes

emprendieron una desordenada retirada hacia el norte y oeste camino de las montañas cantábricas. El ala derecha del ejército español, que estaba volviendo a ser atacada duramente por la división de Villate, percibiendo que la izquierda era desbordada irremisiblemente por los franceses, inició una rápida y desordenada retirada. La artillería tuvo que clavar los cañones (introduciendo un grueso clavo por el orificio de la mecha e inutilizándolos para su uso por el enemigo) y abandonarlos; los infantes cruzaron el río Trueba (sólo había un puente en Espinosa, pero el río era de poco calado y no ofrecía dificultad para cruzarlo), retirándose por distintos caminos en franca desbandada.

A las 11 de la mañana, apenas tres horas después de iniciadas las hostilidades, Blake dio por perdida la batalla y se retiró con el resto de las tropas que pudo reconcentrar camino de Reinosa. Los últimos en retirarse con el fin de cubrir el repliegue de sus compañeros, fueron los estudiantes del Batallón Literario de Santiago, conservando su bandera el portaestandartes José Dionisio Valladares. Una vez más el valor heroico de estos jóvenes gallegos quedó escrito con su sangre en el campo de batalla: de los 1.200 que habían salido de Santiago solo 178 se retiraban de Espinosa, entre ellos, milagrosamente vivo y sin heridas de consideración, el cadete Don Felipe Constenla y Garrido.

El día 12 de noviembre llega Blake a Reinosa con apenas 14.000 hombres cansados y desmoralizados; por el camino se dispersaron la mayoría de sus efectivos y habían perdido la vida el conde de San Román a causa de sus heridas y el mariscal de campo Acevedo que fue rematado cruelmente por los franceses en presencia de su ayudante el capitán primero Rafael del Riego que fue hecho prisionero y trasladado a Francia, donde pasaría el resto de la guerra.

Blake, que esperaba rehacerse un poco en Reinosa con los víveres y municiones británicas que allí estaban almacenadas, apenas pudo dar descanso a sus hombres, los franceses venían pisándole los talones.

El día 13 Soult había emprendido la marcha hacia Reinosa, intentando cortar la retirada hacia Santander o León de lo que que-

daba del ejército de Galicia. Ese mismo día conoce Blake la rota del ejército de Extremadura y ante la inevitable llegada de los franceses a Reinosa, con la imposibilidad de realizar la retirada prevista, dirigió a sus hombres hacia el valle del Cabuérniga (Cantabria). En el día 14, Soult entra en Reinosa donde se hace con gran número de las provisiones que habían quedado abandonadas por los españoles, que no habían tenido tiempo para llevárselas ni destruirlas. Esa misma mañana, Blake se encuentra en Renedo con el marqués de la Romana que, visto el estado y dispersión de las tropas, rehusó tomar el mando de manos de Blake, al que ordenó que las dirigiera por Potes hacia León, donde el nuevo general del Ejército de Galicia esperaba concentrar y reorganizar los restos de sus fuerzas.

### **Bajas españolas en la Batalla de Espinosa, 10 y 11 de noviembre de 1808**

#### **VANGUARDIA: Mandada por el Brigadier don Juan Riquelme**

UNIDADES	Efectivos	Bajas
Rgto. Inf. de Línea ARAGÓN	150?	?
Rgto. Inf. de Línea ZARAGOZA	751	1
Rgto. Inf. Ligera 2º de CATALUÑA	263	33
Rgto. Inf. Ligera VOLUNTARIOS de NAVARRA	881	186
<b>TOTAL</b>	<b>2045</b>	<b>220</b>

#### **1ª DIVISION: Mandada por el Brigadier don Genaro Figueroa**

Rgto. Inf. de Línea HIBERNIA	613	57
Rgto. Inf. de Línea MALLORCA	639	?
Milicia Provincial de MONDOÑEDO	369	?
Batallón Literario de SANTIAGO	407	371
<b>TOTAL</b>	<b>2028</b>	<b>428</b>

#### **2ª DIVISION: Mandada por el Mariscal de Campo don Rafael Martiniego**

Rgto. Inf. de Línea LEÓN	750?	?
Rgto. Inf. de Línea VOLUNTARIOS de GALICIA	1420	254
Rgto. Inf. de Línea NAVARRA	1414	?
Milicia Provincial de PONTEVEDRA	442	8
Milicia Provincial de SEGOVIA	564	3
Rgto. Inf. Ligera VOLUNTARIOS de la VICTORIA	370	31
<b>TOTAL</b>	<b>4960</b>	<b>296</b>

### 3º DIVISION: Mandada por el Brigadier don Francisco Riquelme

UNIDADES	Efectivos	Bajas
Rgto. Inf. de Línea SEVILLA	1759	107
Milicia Provincial de COMPOSTELA	640	34
Rgto. Inf. de MARINA Nº 6	931	252
Rgto. Inf. de Ligera 1º de GERONA	234	24
<b>TOTAL</b>	<b>4564</b>	<b>417</b>

### RESERVA: Manda por el Mariscal de Campo don Nicolás Mahy

Granaderos del GENERAL	339	4
4ª División de GRANADEROS	1038	15
Rgto. Inf. de Línea REY	190	100
Rgto. Inf. de Línea CORONA	867	8
Rgto. Inf. de Línea TOLEDO	?	?
Guardias Nacionales de GALICIA	156	?
<b>TOTAL</b>	<b>2590</b>	<b>127</b>

### DIVISION ASTURIANA: Mandada por el Capitán General don Vicente María Acevedo

Rgto. Inf de Línea de CANDAS y LUANCO	778	340
Rgto. Inf de Línea de CANGAS de TINEO	944	266
Rgto. Inf de Línea de CASTROPOL	1054	637
Rgto. Inf de Línea de GRADO	899	?
Rgto. Inf de Línea de LENA	516	69
Rgto. Inf de Línea de LUARCA	878	?
Rgto. Inf de Línea de SALAS	569	?
Rgto. Inf de Línea de SIERO	800	?
Rgto. Inf de Línea de VILLAVICIOSA	618	?
Milicia Provincial de OVIEDO	792	?
<b>TOTAL</b>	<b>7848</b>	<b>1318</b>

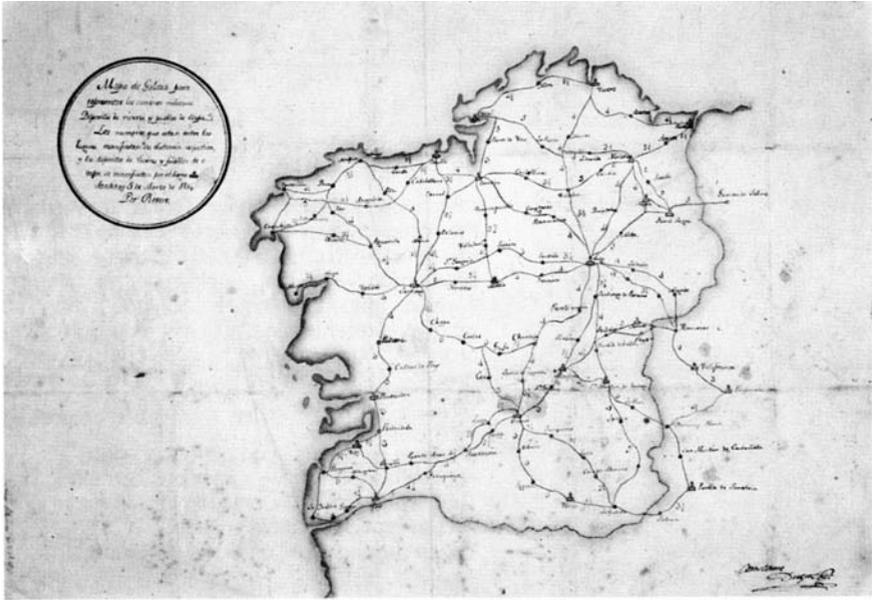
### DIVISION DEL NORTE: Mandada por el Brigadier don Joaquín de Miranda (conde de San Román)

Rgto. Inf de Línea PRINCESA	2015	82
Rgto. Inf de Línea ZAMORA	1700	58
Rgto. Inf de Ligera 1º de BARCELONA	1166	34
Rgto. Inf de Ligera 1º de CATALUÑA	900	165
<b>TOTAL</b>	<b>5781</b>	<b>339</b>

ARTILLERÍA		
UNIDADES	Efectivos	Bajas
Batería de Artillería a Caballo	200	
PIEZAS (Cañones)	6	Todas perdidas
INGENIEROS		
ZAPADORES-MINADORES	120	?
TOTAL DE EFECTIVOS Y BAJAS DEL EJÉRCITO DE GALICIA		
Total de efectivos y bajas (más las desconocidas entre 5000 y 6000 aprox.)	30136	3848
1º CUERPO DEL EJÉRCITO FRANCÉS: Mandado por el Mariscal Víctor (duque de Belluno)		
Total de efectivos y bajas	21348	2337

## La guerra llega a Galicia, enero de 1809

El día 1 de enero de 1809 el propio emperador Napoleón Bonaparte, se encuentra al frente de su Ejército en la maniobra de persecución y expulsión de las tropas británicas de Moore que había iniciado en Guadarrama en la mañana del 22 de diciembre, llegaba a los confines de León con Galicia y entraba a la anochecida en la ciudad de Astorga, donde ya se encontraba el mariscal Sault, duque de Dalmacia. La ciudad ofrecía un caótico espectáculo de carros y bagajes abandonados por hispanos y británicos en su huída, había además numerosos heridos y rezagados de ambos ejércitos. En el invierno crudo y frío de aquel nuevo año de 1809 Napoleón prefirió quedarse unos días en Astorga esperando noticias de los alarmantes informes que recibía sobre el rearme de Austria y del complot que, en París, urdían sus ministros Fouché y el taimado Tayllerand. Ante estas nuevas, Napoleón, ordenó que el 6º cuerpo de su ejército se ocupase en pacificar las zonas de el Bierzo, León y Valladolid, mientras ordenaba al 2º cuerpo que mandaba Sault, que continuase la persecución de las



Mapa de Galicia para representar los caminos militares, depósitos de víveres y pueblos de etapa. Santiago, 5 de marzo de 1814.

En él se aprecia como una de las rutas de comunicación de Santiago hacia el sur, después de cruzar el Ulla, discurría por las tierras del actual concello de A Estrada. El mapa, contiene representaciones planimétricas de villas y depósitos de víveres. La toponimia está en castellano.

Fuente: *Cartografía de Galicia, 1552-1900. Bicentenario de Domingo Fontán*. Instituto Geográfico Nacional.

tropas del general británico Moore, persecución que le llevaría hasta A Coruña, y significaría el inicio de la guerra en tierras gallegas.

El día 3 de enero los británicos ya habían sobrepasado Villafranca en dirección a A Coruña, donde esperaban ser reembarcados. Soult los seguía de cerca, pero el mal tiempo y la resistencia que encontró por el camino no le permitirían entrar en Galicia hasta el día 5. En el mismo día 3 de enero, Napoleón, convencido de la expulsión de los británicos, dio por finalizada la victoriosa conquista de la Península Ibérica e inició su regreso a París para encargarse de sus asuntos políticos y militares dentro y fuera de Francia.

## Las Alarmas gallegas

Si bien no recibieron la atención en las crónicas, ni la exaltación que muchos historiadores han hecho de otras partidas como las del Empecinado, el Charro, Espoz y Mina o los guerrilleros andaluces, estos últimos muy del gusto de los escritores románticos extranjeros, las Alarmas fueron unas guerrillas locales organizadas tan eficaces (o quizás más) y exitosas como las anteriores. Felipe Constenla, al igual que muchos otros de los cadetes del Batallón Literario, fue dispensado en la retirada de León por el entonces jefe del ejército de Galicia, el marqués de la Romana. A estos cadetes y otros militares, preferiblemente gallegos, les encomendó La Romana (que sería popularmente conocido en Galicia como “o marqués das corredeiras”, por sus continuas marchas evitando el enfrentamiento directo con los franceses), que organizaran e instruyesen alarmas en sus lugares de origen.

### *Las Alarmas en tierra de Montes y Tabeirós, febrero de 1809*

Durante el mes de febrero, hay una continua actividad de las Alarmas a lo largo de las riberas del Ulla. Trataban los paisanos gallegos de apoyar las operaciones de su ejército, dando golpes de mano y sobre todo estorbando las comunicaciones entre los cuerpos franceses. La comunicación norte sur en Galicia, pasa por la línea divisoria del Ulla, por esto la acción que emprendieron las partidas de Montes y Tabeirós, apoyadas muchas veces por la partida del capitán Bernardo González del Valle “Cachamuiñas” consistía en impedir el paso a las tropas francesas por esta divisoria natural, entre la zona que va de Puenteceas hasta el Puente Ledesma.

Al norte del Ulla estaba todo el contingente del 6º cuerpo del ejército francés; al sur, y con el apoyo del marqués de La Romana, se habían multiplicado y fortalecido los efectivos de las alarmas que, a falta de armamento y munición suficiente, peleaban con chuzos e incluso fabricaban cañones de madera (*cañóns de pao*). Felipe

Constenla, según escritos de su puño y letra, realizó funciones de instrucción de estos guerrilleros y comandó un “trozo” de Alarma (“trozo” designa una unidad en que se subdivide la alarma y puede contar con un contingente que oscila entre los 60 y 200 paisanos). Con este trozo de paisanos y según las instrucciones de García del Barrio, que pretendía establecer dos frentes de defensa en las riberas de los ríos Ulla y Verdugo, Felipe Constenla atacó por dos veces a los franceses en el puente de Vea en febrero de 1809.

### **El Regimiento de la Unión, abril de 1809**

La acertada decisión tomada por la Junta de Caudillos de las Alarmas en la reunión que mantuvieron el día 5 de abril de 1809 en Santa Comba de transformar las guerrillas en un Cuerpo militar regular, supuso un cambio cualitativo de las operaciones bélicas en el territorio gallego, cambio que permitió una estrategia común que dio como resultado final la expulsión de los franceses de las tierras gallegas. De esta reunión surge la División Miño bajo el mando de García del Barrio, proclamado “Comandante general” en la Junta de Caudillos. Esta división subsistirá como Unidad militar hasta el fin de la guerra, destacando en cuantas batallas intervino. En Galicia cumplirá la función ofensiva del Ejército De la Romana, que seguía mareando a los franceses con sus continuas escapadas por las *corredoiras*.

La División Miño contaba con unos 8.000 hombres encuadrados en las siguientes unidades: Regimiento de Lobera, Regimiento de la Victoria o de la Muerte, Batallón de Morrazo, Batallón de Mourentán, Compañía de Tiradores de Miño, Regimiento de Monforte y el Regimiento de la Unión, bajo el mando, este último, del Teniente Morillo a quién García del Barrio había nombrado coronel en la toma de Vigo el 26 de marzo de 1809 (el coronel francés Chalot, exigió un “igual” para rendir la plaza de Vigo). A este Regimiento de la Unión se incorpora, con el grado de subteniente, Felipe Constenla y Garrido aunque, también por sus escritos, sabe-

mos que estará de segundo (ayudante del capitán), al mando de una compañía de este Regimiento durante su permanencia en él.

### **Acciones de Santiago y Ponte Sampaio, 23 y 24 de mayo, 7 y 8 de junio de 1809**

A finales del mes de abril, llegaba a Ourense el brigadier Martín de la Carrera, con órdenes del general Mahy de reunir las dispersas fuerzas gallegas y tomar el mando de ellas. El brigadier traía consigo una fuerza de 1.550 hombres, 60 de a caballo, y 9 piezas de artillería. El día primero de mayo, se le une el coronel García del Barrio que, atendiendo a la superior graduación del brigadier, le entrega el mando de la División Miño.

Reunidas bajo el mando de Martín de la Carrera las fuerzas gallegas con unos 10.000 hombres, –aproximadamente, 4.000 eran paisanos armados con trabucos y chuzos–, y aprovechando la situación de desventaja en que se encontraban los franceses en Santiago (los cuerpos de ejército franceses se habían desplazado: Ney hacia Asturias persiguiendo al incansable marqués De la Romana y Soult hacia Portugal para castigar a las guerrillas del Miño), decide el brigadier atacar y tomar la plaza de Santiago que defendía el general Maucune.

El día 23 de mayo, se presentan ante Santiago las fuerzas gallegas. El general Maucune dirige a sus tropas hacia Las Galanas (a 8 Km. de Santiago) para presentar batalla en campo abierto, pensando que poco podían hacer unas fuerzas que, en su mayoría, eran guerrilleros mal armados, contra un veterano Ejército francés curtido en las maniobras de guerra por toda Europa. El “curtido ejército”, se vio sorprendido por una impetuosa carga con chuzos y bayonetas de los gallegos de modo que Maucune no tuvo más remedio que ordenar la retirada para no verse envuelto por el enemigo. Al siguiente, día 24 de mayo, Maucune vuelve a presentar batalla en el Campo de la Estrella. En esta ocasión es la buena estrategia de los gallegos quienes, en un ataque combinado de las fuerzas de Martín de la Carrera

por el frente y el regimiento de la Unión del coronel Morillo por el flanco, infringen una dura derrota a los franceses, causándoles numerosas bajas (entre ellas la del general Maucune, herido en el combate) y obligándoles a retirarse al otro lado del río Tambre.

La toma de Santiago por las fuerzas gallegas, si bien elevó la moral de éstas por su emblemático significado, no tuvo la repercusión militar deseada; Martín de la Carrera no se atrevió a perseguir a Maucune hasta A Coruña, circunstancia que aprovechó el mariscal Ney, duque de Elchingen (es paradójico que Napoleón, aupado al poder durante la Revolución Francesa que cortó miles de cabezas de la aristocracia gala, volviera a los usos monárquicos e hiciera numerosos príncipes, duques y demás títulos entre sus fieles oficiales además de auto coronarse Emperador), para regresar a Coruña y retomar el terreno perdido.

El duque de Dalmacia (Soult) y el de Elchingen (Ney), se profesaban tal rivalidad, que llegaron a batirse en duelo a espada por sus desacuerdos sobre las operaciones militares en Galicia. A pesar de esto, se reúnen en Lugo para acordar una estrategia conjunta que castigase tan duramente a los gallegos que *“no iban a dejar más que tierra y agua”*.

A primeros de junio Ney, tras dejar guarniciones en Ferrol y A Coruña, marcha sobre Santiago con una fuerza de 8.000 infantes, 1.200 de caballería, 11 cañones y 2 obuses, en tanto que Soult se ve impedido de cruzar el Sil. El marqués de la Romana además de andar por las corredoiras, había tenido la brillante idea de destruir todas las embarcaciones útiles para atravesar el Sil: Soult quedó inmovilizado en Monforte.

La División Miño, que ahora estaba bajo el mando del Conde de Noroña, Don Gaspar María de Nava y Álvarez de las Asturias, designado segundo jefe de Galicia por la Junta del Reino, se retiró hacia la línea del río Verdugo, que los hombres de Morillo habían fortificado con tiempo. Este río, con el puente destruido, sólo podía pasarse en bajamar por un vado próximo al puente destruido. Esta zona estaba bien fortificada por los gallegos con trincheras y artillería. En

esta posición situó el conde de Noroña la mayor parte de su división. El puente de Caldelas, que se conservaba intacto, estaba defendido por el resto de la división y con nueve piezas de artillería bajo el mando del coronel Morillo.

El día 7 de junio, los tropas de Ney, someten a la fuerza gallega a un incesante fuego de artillería y fusilería, mientras unidades ligeras francesa exploran río arriba la posibilidad de vadearlo, exploración que al fin del día no aporta soluciones a los intentos de Ney de cruzar el Verdugo.

En la mañana del día 8, los franceses hacen otro intento de vadear el río, esta vez, aprovechando la bajamar, a la altura de la desembocadura. Este nuevo intento es rechazado por la artillería española con la ayuda de tres lanchas cañoneras. Al mismo tiempo, Ney ordena otro intento por el puente de Caldelas, pero los hombres de Morillo, entre los que estaban el subteniente Felipe Constenla con su compañía y José Dionisio Valladares con los pocos componentes que quedaban del Batallón Literario (que se volvieron a cubrir de gloria en esta acción), rechazaron al enemigo con un fuego muy vivo, causándoles numerosas bajas (al mediodía, mientras combatía con arrojo al enemigo, Felipe Constenla cumplía sus 21 años).

Ney, viendo la resistencia firme de los gallegos y, ante la imposibilidad de ser socorrido por Soult, después de haber perdido unos 700 hombres en el intento, decide retirarse derrotado hacia Coruña. Las bajas gallegas, apenas llegaron a los 150 hombres.

Después de esta victoriosa batalla, el hostigamiento a los franceses fue general por toda Galicia; las guerrillas del Abad de Cayoso, del “Salamanquino”, las tropas de del Barrio, las de la Romana y otras, hicieron insostenible para los franceses la ocupación de Galicia. Ante esta situación y muy a su pesar, el duque de Elchingen concentra a sus fuerzas en Betanzos el día 22 de junio e inicia la retirada hacia Astorga, donde llegará el día 30. El duque de Dalmacia hace lo propio, pero con tal rencor y odio a la población gallega que en su retirada ordena expediciones de castigo sobre las poblaciones:

tal es el caso de Castro Caldelas y el valle de San Clodio. El día 25 de junio Soult estaba ya en Puebla de Sanabria y daba por finalizada su estancia en Galicia.

El triste recuerdo que dejaron estos mariscales en Galicia persiste todavía en la costumbre de llamar “Sul” o “Ney” a algunos perros (en mi casa hubo un setter con este nombre, regalo de un primo cazador de A Estrada).

### **Julio de 1809**

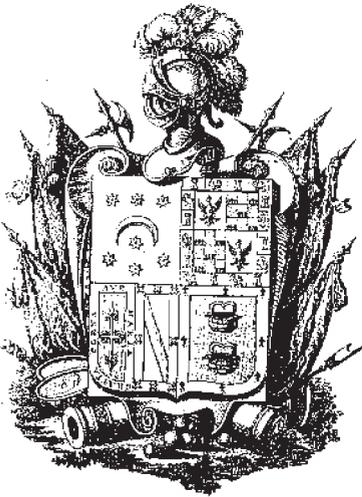
Entra el verano de 1809 en Galicia con la tierra libre de invasores enemigos. El enorme sacrificio de todo el pueblo gallego y el arrojo, valor y tenacidad de sus paisanos y soldados, trajo consigo la paz a Galicia. En el resto de la Península persistía la ocupación francesa; sus ejércitos marchaban victoriosos por sus tierras infringiendo derrotas al incansable Ejército español (este Ejército tan injustamente denostado por ingleses y franceses, tenía la capacidad, que a otros les faltaba, de volver una y otra vez a rehacerse tras las derrotas y plantar cara al enemigo). Sólo las partidas de guerrilleros y los sabotajes e informaciones de hombres y mujeres del pueblo, causaban alguna inquietud a los franceses. Los gallegos, una vez recobrado su territorio, con la moral y las fuerzas recuperadas, reorganizaron y aprovisionaron su Ejército realizando levadas y aportando dineros (en su mayoría donativos particulares), haciendo gala de su incansable tenacidad, sacrificio y espíritu solidario con sus compatriotas. El reorganizado Ejército de Galicia o de la Izquierda volvería a abandonar su tierra para seguir combatiendo a las tropas napoleónicas por todo el territorio peninsular hasta entrar en Francia al final de la guerra.

Esta es la suerte que también correrá el estradense Don Felipe Constenla y Garrido que, incorporado de subteniente a una compañía de Cazadores de Valencia, volverá a salir de Galicia para no volver a ella durante el resto de la campaña de la Guerra de la Independencia.

**DON ESTANISLAO SANCHEZ SALVADOR,**  
 Caballero de la Nacional y Militar Orden de San Fernando, de la Real y  
 Militar de San Hermenegildo; Mariscal de Campo de los Ejércitos Na-  
 cionales, y Secretario de Estado y del Despacho de la Guerra &c. &c.

**P**or cuanto el Rey ha concedido licencia para el uso de todo su  
 título á Don Felipe Constenla y Garrido Teniente del Regimiento de  
 Infantería de Galicia, para que pueda pasar á Galicia, con  
 objeto de visitar su familia y tomar los baños de San Juan.

Por tanto ordena S. M. al Capitan general ó Comandante general á quien tocara lo deje usar de  
 este permiso, previniendo lo conveniente á continuacion de este despacho, bajo de su firma, á  
 cuyo fin se le ha de presentar dentro de un mes contado desde la fecha de él, como tambien al  
 Intendente á quien tocara, para que lo haga notar en la Contaduría principal del mismo Ejército  
 donde sirviese dentro del expresado término; en la inteligencia de que será nulo este despa-  
 cho en faltando cualquiera de estos requisitos, ó bien no empezando á usar de él en el espacio  
 de seis meses contados desde la fecha. Y asimismo manda S. M. que restituyéndose este Oficial  
 á su destino dentro del término de la licencia, y presentándose en la primera revista de Comi-  
 sario despues de fenecido el mencionado término, ó antes, se le bonifique el tiempo de esta  
 permiso con arreglo al Real decreto de 17 de Febrero de 1787, sin necesitar de mas relief ni or-  
 den que esta; pero si no se presentare en la citada primera revista, como se ha prevenido, no  
 se le aclarará la plaza, ni se le abonará el tiempo de la ausencia, ni tampoco se le admitirá en  
 las revistas siguientes de Comisarios Ordenadores ó de Guerra, ni en la de los Inspectores, sin  
 que preceda Real orden de S. M. Dado en Palacio á veinte y cuatro dias  
 de Setiembre de mil ochocientos once.



Licencia concedida a don Felipe Constenla y Garrido el 24 de septiembre de  
 1821.

## Don Joaquín Blake y Joyés

Nace en Málaga el día 19 de agosto de 1759; sus padres, Agustín Blake e Inés Joyés eran irlandeses. Blake entró en la milicia a los 15 años como cadete del Regimiento de Infantería “América nº 34”. Aparte de su instrucción militar, recibió una esmerada educación; dominaba, además del español, francés, inglés, gaélico y alemán y estaba versado en la cultura clásica (también dominaba las lenguas griega y latina). Esta formación, hizo de él un hombre ilustrado a la moda de la época.

Después de una larga carrera militar en la que batalló contra ingleses (bloqueo de Gibraltar en 1780, Mahón en 1781), y franceses (Cataluña, 1794), fue ascendido a Teniente Coronel del Regimiento de Cazadores Voluntarios de la Corona, con el que pasa a la guarnición de Galicia en 1801. Participa al mando de este regimiento en la acción de Trafalgar, 1805, y en la ocupación de Portugal (con las tropas gallegas que mandaba el general Taranco), en 1807.

En 1808, declarada la guerra contra los franceses, es ascendido a teniente general del Ejército de Galicia, con el que emprende las acciones que hemos relatado hasta la derrota de Espinosa. En 1810, después de un breve paso por el Estado Mayor, vuelve a la acción militar en el Levante español. Tras ser derrotado en Valencia, es hecho prisionero por el mariscal Suchet y enviado al castillo de Vincennes (Francia) donde pasará el resto de la guerra. A su regreso es nombrado Director General del Cuerpo de Ingenieros y Decano del Consejo de Estado, hasta la abolición del sistema constitucional. Bajo el régimen absolutista fue perseguido y desterrado de la corte con la prohibición de residir en Málaga. A causa de su mala salud solicitó en noviembre de 1823 retirarse a los Baños de Cestona, petición que le fue denegada; su enfermedad se agravó y falleció en Valladolid el 27 de abril de 1828.

A este ilustrado militar no le acompañó la suerte en el campo de batalla durante la Guerra de la Independencia a pesar de ser consi-

derado por los propios franceses, como uno de: *“los más valientes y entendidos generales que defendieron la independencia de la Península”*.

A Don Joaquín Blake y Joyés le debe el Ejército español la creación del Estado Mayor Permanente.

## Las tropas gallegas en Espinosa de los Monteros

La situación de las tropas del ejército de Galicia, cuando llegan a Espinosa de Los Monteros el día 10 de noviembre de 1808, era en extremo precaria. Para hacerse una más cabal idea de ello nada mejor que seguir el relato manuscrito del diario del Lcdo. Don Nicolás Barquín Arana, que vivió los hechos en su casa de Espinosa cuidando de su anciano padre, al que se negó a abandonar en aquellos críticos días.

Como la tropa estaba falta de alimento, y la Justicia no podía abastecer de las raciones necesarias ni aun a los oficiales de superior graduación, se diseminó tumultuosamente por las sierras maldiciendo su fortuna, sus generales y las autoridades y pueblo, y no siendo posible acallarla empezó a matar cuantas reses encontraba, sin que los oficiales, lastimándose de sus dueños, y de la inutilidad de semejante carnicería, pues apenas consumían la mitad, fuesen bastante para contener sus excesos...

Entre los literatos que en Santiago de Galicia se habían levantado, y formado un cuerpo de ligeros con los cordones y honores todos de cadetes bajo el mando del Marqués de Ribadulla venía Don Miguel Angulo, mi amigo y condiscípulo de filosofía, llegó a mi casa con bastante necesidad, comió bien, y descansó un rato, no obstante de estar el portal de casa atacado de oficiales, y alguna tropa, un oficial muy conocido a quien llamaban Ribadeneira le vio asomado al balcón, y le envidiaba la suerte que había tenido, y me preguntó, si sabía quien vendería un pedazo de pan, entré adentro tomé un medio de pan que tendría como libra y media, y le dije disimulase el que se lo tirase por el balcón, pues me era imposible bajárselo sin que antes otro en la escalera o en el portal no me lo quitasen, lo recibió y me llenó de gracias y bendiciones, mas este agasajo me trajo mucha incomodidad, pues habiendo sido visto por otros oficiales, me incomodaron tanto para igual socorro, que tuve que tirarles cuanto hallé.....

Entonces como cuatro mil franceses entraron con ferocidad en la Villa haciendo fuego a todas partes, cogieron porción de heridos, y algunos bisoños que

hallaron escondidos, y mataron a muchos de estos, especialmente a los que solo tenían chaqueta militar, y los demás de paisano, de cuyo traje había muchos gallegos que aun no se habían podido uniformar del todo...

## **Juan Ignacio Armada Caamaño, V marqués de Santa Cruz de Rivadulla**

Este ilustre gallego, nació en el pazo de Rivadulla el 29 de agosto de 1757, hijo de Don Juan Armada e Ibáñez de Mondragón y de Dña. María Ana Caamaño Mondragón y Sotomayor, Marqueses de santa Cruz de Rivadulla y señores de Xora. Recibió con su familia una esmerada educación y, como muchos jóvenes de la nobleza, ingresó en la carrera militar a la temprana edad de 14 años como cadete en el regimiento de Guardias Españolas. En este regimiento tuvo una destacada actuación cortando un fuego de la Plaza Mayor de Madrid al mando de su compañía.

En mayo de 1792, es nombrado Comandante general de la ciudad y provincia de Maracaibo, en el Reino de Tierra Firme. En este cargo logró pacificar la zona del continuo hostigamiento de los indígenas guajiros, concertando una paz, que resultó permanente, con el cacique Yaurepara. En 1802 regresa a España, es ascendido a Coronel y se incorpora al Estado Mayor del Ejército de Galicia.

El 23 de junio de 1808 recibe el mando del Batallón Literario de Santiago y días después la Junta de Asturias le concede el grado de Brigadier de Infantería. El Claustro y el rector de la Universidad Compostelana (Don José Marina Valderrama), le nombran Doctor en todas las Facultades de la Universidad porque, según palabras del Rector, *como Coronel de este Batallón compuesto de estudiantes acostumbrados a obedecer a Doctores, pareció para aumento de la disciplina condecorarlo con este significativo adorno.*

Al mando del Batallón Literario de Santiago, participa en todas las acciones que hemos relatado y en la última del Batallón Literario en Alba de Tormes, julio de 1809, en que se disuelve el batallón por



falta de efectivos y no poder reclutar más estudiantes, pasando a crearse un cuerpo de infantería ligera denominado Voluntarios de Santiago al que se incorporaron los sobrevivientes del Literario.

En 1810 es destinado por el marqués de la Romana a la plaza de Campomayor y al mando de esta guarnición sostiene un encarnizado combate con los franceses el día del Corpus, rechazándolos definitivamente y causándoles muchas bajas. En diciembre del mismo año de 1810 solicita licencia por enfermedad para retirarse a su casa de Rivadulla y aquí acaba su intervención en la Guerra de la Independencia. Muere en Santiago de Compostela el día 25 de enero del año de 1824.

## El Batallón Literario de Santiago

La creación de esta unidad militar, como el de muchas otras similares en todo el territorio español, surge de la voluntad popular (en este caso la de los estudiantes) de luchar contra los franceses, que nunca habían sido vistos como aliados y, después de la entronización del rey José, mucho menos. Estos ejércitos de entusiasmo, tenían más valor y romanticismo que instrucción y disciplina. El caso del Batallón Literario merece un aparte. Rápidamente se instruyen y su disciplina es comparable a la del valor que demostraron en todas sus acciones.

El Brigadier Armada mandó formar a los 1.200 cadetes del Batallón Literario y después de oír misa y prestar juramento, el Rector de la Universidad entregó al Brigadier la bandera primorosamente bordada por el sastre santiagués Mariano Castellanes, con los escudos de Galicia y la Cruz de Santiago y, sobre los escudos, la leyenda: AUSPICE DEO PRO LIBERTATE PATRIAE ET REGIS. Juan Ignacio Armada, le pasó solemnemente la bandera al portaestandarte del Batallón Literario, el estradense Don José Dionisio

Valladares, padre de nuestro Marcial Valladares Núñez.

Estos valerosos cadetes-estudiantes no podían hacer de menos al nombre de su batallón y para constatar el ser “literatos”, prendían de su uniforme una cinta con unos versos que decían:



POR RESCATAR A FERNANDO  
Y ACABAR CON BONAPARTE  
UNIOSE MINERVA A MARTE

Desde su salida de Santiago en julio de 1808 participaron en todas las acciones del ejército de Galicia. En Gueñes libraron al teniente general Blake de caer prisionero de los franceses con un arriesgado ataque a bayoneta, que les valió la admiración y el agradecimiento de Blake. En la batalla de Espinosa (10 y 11 de noviembre de 1808), se encargaron de cubrir la retirada de todo el ejército gallego siendo los últimos en retirarse con la pérdida del teniente Bequería y 151 cadetes además de 200 heridos y fueron hechos prisioneros el Ayudante Primero Olmo y 17 cadetes.

Los jóvenes estudiantes del Batallón Literario, se batieron con tal arrojo, que tras las batallas del Norte, las de Galicia en Tuy, Ponte Ledesma, Lugo y Ponte Sampaio, de los 1200 estudiantes que salieron de Santiago, un año después, en la última acción que sostuvieron como Batallón Literario en Alba de Tormes, apenas quedaba un centenar de ellos:

POR RESCATAR A FERNANDO  
Y ACABAR CON BONAPARTE  
UNIOSE LA MUERTE A MARTE

## Fuentes

- Diario manuscrito inédito de don Nicolás Barquín Arana, abad de Pechón, 1808.  
Por gentileza de don Jesús María Martínez
- Expedientes militares del Archivo militar de Segovia.

- Expte: Felipe Constenla.
- Expte: Mariano Renovales.
- Expte: Gabriel Mendizábal.
- Expte: José Rovalo.
- Expte: Fermín Salcedo.

Todos ellos militares en 1808-1814; no se pudieron consultar los de José Dionisio Valladares ni Antonio Tosar, por estar las salas de estos apellidos en obras.

## Bibliografía

- ABELLA, RAFAEL y NART, JAVIER, *Guerrilleros*. Madrid 2007.
- AMALRIC, J.P. y DOMERGUE, L. *La España de la Ilustración*. 2001.
- ARTOLA, MIGUEL. *La burguesía revolucionaria (1808-1874)*. 1976
- AYMES, J.R. *Guerra de la Independencia en España*. 1980
- CANALES TORRES, Carlos. *Breve historia de la Guerra de la independencia*. 2006.
- FRASER, RONALD. *La maldita guerra de España*. 2006
- GÓMEZ BAJO, María del carmen. *La Guerra de la Independencia en Astorga*. Astorga, 1986.
- JOVER, José M. y GÓMEZ - FERRER, Guadalupe. *Historia ilustrada de España*. V. VI. 1986.
- MARTÍNEZ RUIZ, E. *La España de carlos IV*. 1999.
- NAVAS RAMÍREZ-CRUZADO, José. *Los ejércitos gallegos contra Napoleón en la Guerra de la Independencia*. 2004.
- NAVAS RAMÍREZ - CRUZADO, JOSÉ y GARCÍA FUERTES, ARSENIO. *Libertad y Victoria*. 2004.
- QUEIPO DE LLANO, José maría, CONDE DE TORENO. *Historia del Levantamiento, Guerra y Revolución en España*. Madrid 1953.
- VV.AA. *Historia de la España contemporánea*. 1982
- VACA DE OSUNA, JOSÉ ANTONIO. *La Guerra de la Independencia*. 2002

*Documentos de Galicia en la Guerra de la Independencia*. Militar-84. Sociedad Filatélica de La Coruña, Banco Pastor, Ayuntamiento de La Coruña. 1984.

*Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. 1988.

*Guerra de la Independencia*, varios volúmenes. Autor: Servicio histórico Militar. Edit: Librería Editorial san Martín.

*Revista de Historia Militar*. Nº extra de 2004,2005 y 2006. Varios autores. Edit: Instituto de Historia y Cultura militar.

## **Páginas web**

- [www.1808-1814.org](http://www.1808-1814.org)
- [www.researchingdragona.com](http://www.researchingdragona.com)
- [www.galicias.com/agora/textos/seis/presencia](http://www.galicias.com/agora/textos/seis/presencia)

Si alguien quiere entretenerse con lectura novelada sobre el tema, recomiendo, además de los *Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós*, la entretenida novela de Arturo Pérez Reverte *La sombra del águila*, obra asequible y amena, sin olvidar *Cabrera*, de Jesús Fernández Santos, que narra las penalidades de los presos franceses deportados a aquella isla.





## Al mando y en buenas asistencias. Vejez y grupo doméstico en la Tierra de Tabeirós a mediados del siglo XVIII

Camilo Fernández Cortizo

Hasta hace pocos años a la historia de la vejez en la Galicia de la época moderna se le había prestado tan solo una atención indirecta, secundaria y de naturaleza ante todo demográfica; avanzada la década de 1980, a raíz de la publicación de los primeros estudios de historia de la familia, a esta perspectiva inicialmente demográfica se le vino a sumar otra socioeconómica, proporcionada por fuentes, por una parte, fiscales, en particular el Catastro de Ensenada (1752-1753), y, por otra, notariales, en concreto escrituras de dote, de seguro de legítima, de donación intervivos, de mejora, de testamento y de partija. Unas y otras confirmaban la vigencia en la sociedad gallega de la época de un modelo cultural de fortaleza de la autoridad paterna y, por consiguiente, le asignaban a la “población vieja” un indudable protagonismo familiar y social. Los padres mantenían la jefatura del grupo doméstico y el control de la explotación campesina hasta su muerte, como también las madres viudas al menos hasta el matrimonio del primer hijo o hija casado en casa, pero además disponían legalmente de una amplia libertad y capacidad de decisión para establecer el momento de la transmisión hereditaria, el procedimiento legal y, finalmente, la cuantía de bienes legados, en cuya

determinación final un factor decisivo era el compromiso de la asistencia familiar por parte de los hijos y, por lo tanto, la garantía de los cuidados y atenciones de vejez. De esta suerte, la población vieja influía directamente en las estrategias matrimoniales y familiares y, en definitiva, en la reproducción familiar y económica de la sociedad gallega de la época moderna.

Con estos antecedentes, en el año 2006 se inauguraba una nueva etapa gracias en unos casos a la presentación en congresos internacionales y, en otros, a la publicación de estudios específicos sobre la historia de la vejez en Galicia, que coincidían en su cronología tardía –siempre a partir de mediados del siglo XVIII–, pero disentían en la escala de análisis; en unos casos, prima el enfoque regional, como es el caso de los diferentes estudios de I. Dubert García, centrados en las fases, claves y geografía del envejecimiento poblacional gallego desde finales del siglo XVIII, y de H. Sobrado Correa, orientados hacia el análisis ya de otras cuestiones tales como el papel económico, el rol socializador y cultural de los ancianos y, finalmente, la solidaridad familiar en su asistencia<sup>1</sup>. En otros estudios, la escala regional se sustituye por la comarcal, como es el caso de los referidos a la Tierra de Trives y a la Tierra de Montes, dos comarcas de montaña, que sobresalen por la relativamente elevada frecuencia de jefes de grupo domésticos sexagenarios y de más edad y por los elevados niveles de coresidencia de padres e hijos hasta edades avanzadas de los primeros, sobre la base en este caso de un compromiso intergeneracional que compensaba los cuidados y atenciones filiales con la

1 Dubert García I., "Ageing and Economic Development in the Northwest of the Iberian Peninsula in the Eighteenth and Nineteenth Centuries", en *Actas del XIV International Economic History Congress*. Session 89. Helsinki, 2006; del mismo autor, "Envejecimiento poblacional, vejez y familia en Galicia, siglos XVIII-XIX", en *Actas del VIII Congreso de la Asociación de Demografía Histórica*. Sesión 3. Maó (Menoría), 2007; ibídem, "Vejez y envejecimiento poblacional en España, siglos XVIII-XX", en Dubert García, I. y otros (eds.), *Vejez y envejecimiento en Europa occidental*. Santiago de C., 2006, pp. 102-120; Sobrado Correa, H., "Vellos e <<mozos vellos>>. El papel socioeconómico y cultural de la vejez en la Galicia de la Edad Moderna", en Dubert García, I. y otros (eds.), *Vejez...*, op. cit., pp. 271-306.

transferencia de bienes bien en vida de los progenitores –donaciones, mejoras, etc.–, bien postmortem, en este caso mediante mandas y mejoras testamentarias<sup>2</sup>. A la nómina de estos últimos estudios, de naturaleza comarcal, se suma precisamente el presente sobre la Tierra de Tabeirós.

## **1. La Tierra de Tabeirós a finales del Antiguo Régimen: población y medios de subsistencia**

Esta antigua jurisdicción de la provincia de Santiago se extiende en la actualidad por la mayor parte del municipio de A Estrada, en el extremo norte de la provincia de Pontevedra. Compuesta por veinticinco parroquias, a finales del siglo XVIII (1787) su población era de 9.962 habts. y su densidad demográfica de 75 habts/km<sup>2</sup>; en los años 1860 –el dato está referido al municipio de A Estrada– se había incrementado ligeramente, hasta los 85 habts/km<sup>2</sup>. Sus vecinos a mediados del siglo XVIII tenían como principal medio de vida la actividad agrícola, aunque con la particularidad que la producción agropecuaria, según se deduce de los datos de los Libros Reales de Legos de las parroquias de San Pedro de Ancorados y de Santa María de Rubín, era insuficiente para la subsistencia familiar. El tamaño medio de la explotación campesina en ambas feligresías a mediados del siglo XVIII era reducido, en concreto de 1,45 has<sup>3</sup>, pero todavía más la extensión de la tierra de cultivo (parra, huerta y labradío secano y regadío) trabajada por cada

- 2 Fernández Cortizo, C., “De crecida edad y con achaques: vejez y grupo doméstico en las sierras surorientales gallegas a finales del Antiguo Régimen”, en Dubert García, I. y otros (eds.), *Vejez...*, op. cit., pp. 307-331; del mismo autor, “Vejez, subsistencia y asistencia familiar en dos comarcas gallegas de montaña (Tierra de Montes y Tierra de Trives) a finales del Antiguo Régimen”, en García Hurtado, M.R. (coord.), *Estudios en homenaje al profesor Baudilio Barreiro Mallón* (en prensa).
- 3 El cálculo se ha realizado sumando las superficies dedicadas a parra, huerta, labradío secano y regadío, herbal y pasto, tojal y retamar catastradas en los asientos vecinales de los Libros Reales de Legos de una y otra parroquia y las correspondientes a los “forasteros”, para compensar en este caso las que poseen los vecinos de ambas feligresías en otras parroquias. Archivo Histórico Provincial de Pontevedra (A.H.PPo). Catastro de Ensenada. Libro Real de Legos, L-217 (San Pedro de Ancorados) y L-219 (Santa María de Rubín).

familia (1,04 has.). La actividad agrícola, cuya producción era insuficiente para un hogar que en promedio daba acogida a 4,64 personas, se complementaba, en consecuencia, con la dedicación ganadera; en promedio, cada vecino de las parroquias de Ancorados y de Rubín poseían 14 reses, distribuidas entre la especie vacuna (3,2), lanar-caprina (9,2), porcina (1,5) y, finalmente, equina (0,26). Asimismo fundamental para la economía familiar fue el ejercicio de una actividad complementaria de la agrícola hasta el punto que el 49,8% de los grupos domésticos obtenían ingresos de oficios auxiliares; entre ellos, los más frecuentes eran el trabajo del lino, la curtiduría y, finalmente, el tráfico de productos de primera necesidad (cereales, ganado, lino hilado o por hilar, lana, etc.) y la arriería<sup>4</sup>.

Finalmente, la insuficiencia de la producción agrícola también favorece una corriente migratoria peninsular, difícil de estimar en cuanto a su intensidad, pero que en todo caso parece moderada antes del flujo americano, con destino en sus momentos iniciales a tierras castellanas donde los vecinos ausentes se empleaban con carácter estacional en la siega y en la vendimia, pero que con posterioridad, al menos desde mediados del siglo XVIII coexiste con salidas hacia tierras andaluzas, reino de Granada y de Sevilla y, por vía marítima, principalmente hacia Cádiz, donde la dedicación agrícola se sustituye por la del sector servicios y el tiempo de ausencia se prolonga durante varios años<sup>5</sup>.

4 Fernández Castro, J.A., "Alguns indicadores demográficos da parroquia de Guimarei (A Estrada-Pontevedra), 1700-1850", en *A Estrada. Miscelánea histórica e cultural*, 4 (2001), pp. 54-55 y 61-62.

5 La secuencia temporal de la emigración peninsular y ultramarina en Castro González, M<sup>a</sup>.M., "La emigración en ocho parroquias de A Estrada", en *A Estrada*, 7 (2004), pp. 159-165. Noticias de la ausencia en reinos andaluces aparecen en las escrituras notariales ya de la década de 1750, por lo tanto, mucho antes de las contenidas en los libros parroquiales de defunciones, que las retrasan hasta la última década del XVIII; así Esteban de Neira, vecino de San Martín de Barbude, declara en su testamento de 1755 tener tres hijos "que se hallan ausentes algunos años en el reino de Granada"; asimismo María Tosar, vecina de San Paio de Figueroa, tiene en 1757 un hijo en el citado reino; por su parte, un hijo de de Bartolomé de Castro, vecino de San Esteban de Lagartones, está trabajando en 1757 en el reino de Sevilla; etc. A.H.PPo, Protocolos Notariales. A. de la Fuente Rodríguez, C-1827, ff. 52 (1752); 42 (1757) y 88 (1757).

**Tabla 1. Actividades profesionales del jefe de grupo doméstico y de otros componentes en función del género**

Actividad profesional			Jefes varones		Jefas mujeres	
Jefe hogar	Componente	Componente	Casos	%	Casos	%
Sin profesión			3	0,7	70	73,7
Sin profesión	Secundario				15	15,8
Sin profesión	Terciario				3	3,2
Sin profesión	Labra-secund	Secundario			1	1,0
Total			3		89	
Labrador			194	44,0	2	2,1
Labrador	Secundario		24	5,4		
Labrador	Terciario		17	3,9		
Labrador	Labra-Secund	Secundario	3	0,7		
Labrador	Labra-Secund	Labra-Tercia	1	0,2		
Total			239		2	
Labra-Secund			142	32,2	1	1,0
Labra-Secund	Labra-Secund		8	1,8		
Labra-Secund	Labra-Tercia		3	0,7		
Labra-Secund	Labra-Secund	Labra-Secund	1	0,2		
Total			154		1	
Labra-Tercia			41	9,3	3	3,2
Labra-Tercia	Labra-Tercia		1	0,2		
Labra/sec/terc			3	0,7		
Total			45		3	

FUENTE: A.H.PPo. Catastro de Ensenada. Libro Personal de Legos, C-548/4 (Agar, Santa Mariña); C-551/7 (Acorados, San Pedro); C-552/1 (Acorados, Santo Tomé); C-582/5 (Cereixo, San Xurxo); C-602/2 (Lamas, San Breixo); C-613/6 (Olives, Santa María); C-624 A/5 (Remesar, San Cristobo); C-629/3 (Rubín, Santa María).

## 2. Envejecimiento y “feminización” de la población comarcal (1787-1877)

A mediados del siglo XVIII vivían en las ocho parroquias seleccionadas de las veinticinco que integraban la antigua jurisdicción de Tabeirós 2.488 habitantes, distribuidos en 536 hogares; no obstante, por razón de las ocultaciones del Catastro de Ensenada (1752-1753), que discrimina a las mujeres al no consignar su edad precisa, sino simplemente indicar si son mayores o menores de los 18 años, no podemos precisar el número y proporción de viejos que vivían en los años centrales del siglo XVIII en la comarca. Con cierta posterioridad, en concreto en 1787, los mayores de 50 años –de nuevo las imposiciones de las fuentes documentales nos obligan a situar provisionalmente en esta edad el umbral de la vejez, cuando en este estudio se ha fijado en los 60 años<sup>6</sup>– sumaban el 16,8% de la población comarcal, que se correspondía con un índice de envejecimiento (mayores de 50 años/menores de 16 años) del 0,49; casi cien años después, en 1877, la proporción de la población de 50 y más años se había incrementado hasta el 19,4% y el índice de envejecimiento, a su vez, hasta 0.57, presentando así evidentes signos de un proceso de

6 La fijación del umbral de la vejez en los 60 años es ciertamente arbitraria, pero justificada porque, en primer lugar, la fuente documental utilizada, el Catastro de Ensenada (1752-1753), considera como activos a la población con edades comprendidas entre 18 y 60 años y, en segundo lugar, porque es la “edad de corte” aceptada por la mayoría de los estudios sobre la vejez en la época moderna. No obstante, debemos señalar que la visión social y la concepción cultural de la vejez cambian a lo largo de las épocas, de forma que no dependen sólo del criterio de la edad, que también cambia conforme se incrementa la esperanza de vida al nacer y mejoran las condiciones del mercado laboral, de la alimentación, de asistencia sanitaria, etc., sino también de la apariencia externa, de la salud, de la actividad profesional, del grupo social, etc. Saavedra Fernández, P., Saavedra, P., “Vejez y sociedad rural en la España Moderna”, in García González, F., *Vejez, envejecimiento y sociedad en España, siglos XVI-XXI*. Cuenca, 2005, pp. 38-40; Bourdelais, P.-Gourdon, V.-Viret, J.-L., “La vejez en Francia, siglos XVII-XX. Entre las regulaciones familiares, las representaciones sociales y los intereses científicos-políticos”, en Dubert, I. y otros (eds.), *Vejez y envejecimiento en Europa occidental*. Santiago de C., 2006, pp. 50-53; Dubert, I., “Envejecimiento poblacional...”, op. cit., p. 1; Sobrado Correa, H., “Vellos...”, op. cit., pp. 273-275; etc.

envejecimiento poblacional que irá en aumento hasta el presente<sup>7</sup>; confirma también su avance el alza de la proporción de varones sexagenarios y de más edad sobre el total de la población activa masculina que, entre 1787 y 1887, asciende del rango 11,8-13,6% al de 13,6-15%<sup>8</sup>. Este incremento porcentual de la “población vieja” desde finales del siglo XVIII a las postrimerías del XIX, según conclusiones de I. Dubert, en los territorios próximos a las fachadas atlántica y cantábrica, en los que está incluida la mayor parte del partido de Tabeirós, se explica por el retroceso de la mortalidad infantil y juvenil entre 1760 y 1839 y, en consecuencia, por el incremento de la esperanza de vida al nacer que entre 1787 y 1863/70 se elevó en Galicia de 30,8 años a 34,8 años, beneficiándose precisamente la provincia de Pontevedra de la progresión más elevada a escala regional (37,1 años)<sup>9</sup>; otro factor que contribuyó al envejecimiento de la población comarcal fue sin duda la emigración americana, que, en progresión desde mediados de siglo del siglo XIX, fue causa de la ausencia de un cada vez más numeroso sector de la población en edad laboral, de forma que en 1877 el municipio de A Estrada es contado entre aquellos ya de “emigración importante”<sup>10</sup>. En consecuencia, al afectar en mayor proporción a los varones, el componente femenino de la población comarcal se incrementaba coetáneamente, de forma que, si en 1787 por cada 100 mujeres vivían en la comarca 89 hombres, en 1877, la proporción había decrecido ya a 76 varones. Entre los mayores de 50 años, la relación de masculinidad era igualmente favorable a las mujeres; en la primera fecha,

7 En 1877 la población de 60 y más años suponía el 9,2% de la total del municipio de A Estrada; en 2006, esta proporción se había triplicado (30,8%).

8 Dubert García, I., “Ageing and Economic...”, op. cit., p. 15; del mismo autor, *Vejez y envejecimiento...*, op. cit., pp. 110-113; .

9 Dopico, F., “Regional Mortality Tables for Spain in the 1860s”, en *Historical Methods*, 20:4 (1987), pp. 175-176; Dopico, F.-Rowland, R., “Demografía del Censo de Floridablanca. Una aproximación”, en *Revista de Historia Económica*, 3 (1990), pp. 601-602 y 609.

10 Eiras Roel, A., “Para una comarcalización del estudio de la emigración gallega. La diversificación intrarregional a través de los censos de población (1877-1920)”, en Eiras Roel, A. (ed.), *Aproximaciones al estudio de la emigración gallega. Un enfoque comarcal*. Santiago de Compostela, 1992, p. 31.

de 83 hombres por 100 mujeres, pero en 1877, de 77 varones. En definitiva, entre finales del siglo XVIII y de la siguiente centuria se estaba produciendo una progresiva feminización de la población comarcal.

### 3. Los viejos “al mando y en buenas asistencias”

El modelo cultural de la autoridad paterna, el control de la explotación campesina por los “petrucios” hasta el final de sus días y finalmente su amplio poder de decisión en materia hereditaria el sistema hereditario explican que una relativamente elevada proporción de jefes de grupos domésticos sean sexagenarios y de más edad, ya que los padres, salvo con muy pocas excepciones, conservan el gobierno de sus hogares hasta su muerte y también una importante fracción de las madres viudas. Por una y otra razón, la frecuencia de hogares gobernados por personas de 60 y más años, al igual que en el resto del territorio gallego, es relativamente elevada en la comarca de Tabeirós, tal como podemos constatar en la tabla inferior.

**Tabla 2. Frecuencia de jefes de grupo doméstico en función del género y de la edad.**

	Jefes varones		Jefes mujeres	
	1	2	3	4
<30	11,6	9,5	12,6	2,2
30-39	20,0	16,4	11,6	2,1
40-49	28,8	23,7	26,3	4,7
50-59	16,1	13,2	17,9	3,2
60 y +	23,6	19,4	31,6	5,6
Total	100,0	82,3	100,0	17,7
Casos	441	536	95	536

1. Porcentaje sobre total jefes hombres.
2. Porcentaje de jefes hombres sobre total jefes.
3. Porcentaje sobre total jefas mujeres.
4. Porcentaje de jefas mujeres sobre total jefes.

FUENTE: *Ibíd.*

En conjunto, los jefes de grupo doméstico sexagenarios y de más edad suponían el 25% del total; distribuidos por sexo, el 19,4% eran varones y el 5,6%, a su vez, mujeres. Por consiguiente, como ha señalado I. Dubert, la vejez no era un “impedimento” para mantener la jefatura del grupo doméstico y el control de la explotación agrícola, de forma que este porcentaje comarcal del 25% de jefaturas de “ancianos” está en perfecta correspondencia con la situación dominante en la Galicia de mediados del siglo XVIII, donde sobre la totalidad de su territorio la proporción de jefes varones sobre el total oscila entre el 21-23%, evidenciando que el protagonismo social y familiar de la población vieja no dependía de la forma de organización familiar, de los sistemas de herencia, del tipo de economía, sino de un modelo de autoridad familiar y de tradiciones culturales ampliamente difundidos a escala regional<sup>11</sup>.

Relativamente frecuentes las jefaturas de los mayores de 60 años, en su seno son apreciables claras diferencias en función del género y del estado de sus titulares. Entre los jefes varones el predominio, en toda lógica, corresponde a los casados, que suponen el 60,6%; le siguen en importancia los viudos (38,5%), cuyo mayor número se concentra precisamente a estas edades avanzadas, ya que las tres cuartas partes de todos los jefes viudos tienen cumplido su sesenta aniversario; hasta los 50 años e incluso los 59 años sus expectativas de contraer segundas nupcias y, por consiguiente, de reconstruir de nuevo su familia eran más elevadas que las de la viudas, posibilidad que desaparece a partir de los sesenta años. Por último, los jefes solteros eran una excepción (1%), a diferencia de las jefas femeninas (26,7%), que a menudo pagaban su independencia con la soledad. Sin embargo, era la muerte de sus maridos la circunstancia determinante del acceso a la jefatura de la mayor parte de las mujeres, con el consiguiente predominio de las viudas (73,3%). Lógicamente, las

---

11 Dubert, I., *Vejez y envejecimiento...*, op. cit., p. 109.

mujeres casadas al frente del hogar eran excepcionales, y sólo eran censadas como tales por la ausencia prolongada de sus maridos.

La edad y el género condicionan, como hemos podido constatar, el acceso a la jefatura de los grupos domésticos, pero también influyen en el tamaño y en la estructura familiares. Así, en primer lugar e independientemente de la edad, la dimensión media de los hogares regidos por hombres era siempre superior a los de gobierno femenino; según los datos consignados en la Tabla 3, en los grupos domésticos de dirección masculina, el tamaño medio era de 5 residentes por hogar, que se rebajaban a 3 miembros en los de jefatura femenina. La mayor frecuencia de solteras viviendo solas y, asimismo, de viudas, como también el menor número de hijos residiendo en sus hogares explican este recorte del tamaño familiar de los grupos domésticos gobernados por mujeres. Pero además esta diferencia del tamaño global se mantiene en todos los grupos de edad y, por supuesto, en los hogares de jefes (5,3 residentes) y jefas (3,2 residentes) de sesenta y más años; sin embargo, unos y otros comparten un rasgo común, el de reunir en promedio el mayor número de residentes.

**Tabla 3. Tamaño familiar en función del género y edad del jefe.**

Grupo de edad	Jefes varones		Jefas mujeres	
	Grupos domésticos	Tamaño medio	Grupos domésticos	Tamaño medio
<30	51	3,41	12	1,91
30-39	88	4,92	11	3,45
40-49	127	5,37	25	3,0
50-59	71	5,1	17	3,0
60 y +	104	5,3	30	3,23
Total	441	5,0	95	3,0

FUENTE: *Ibíd.*

El tamaño de los grupos domésticos, según los datos de la tabla 3, se incrementa progresivamente conforme aumenta la edad de los jefes de hogar, en concreto hasta el grupo de edad 40-49 años; en el siguiente tramo, entre los jefes de 50-59 años, el número medio de componentes de sus hogares sufre una caída, en ningún modo extrema, que puede ser explicada por el abandono del hogar paterno por algún hijo emigrado o que contrae matrimonio. Tras este retroceso, se asiste ya a una recuperación del tamaño medio en los hogares de jefes sexagenarios, que apunta hacia la presencia relativamente frecuente y prolongada en el tiempo de hijos solteros o casados en el hogar paterno hasta edades avanzadas de sus progenitores<sup>12</sup>. La edad tardía de matrimonio de padres e hijos –en 1787, la de los hombres es de 25,24 años y la de las mujeres, de 25,68 años– tendía a retrasar el abandono del hogar hasta edades elevadas de los “petrucios”, prolongándose así el tiempo de aprovechamiento de la capacidad productiva de los hijos, como también el de prestación de asistencia y cuidados en sus necesidades cotidianas y enfermedades. Por otra parte, el relativamente elevado celibato definitivo femenino –mujeres que permanecen solteras después de cumplidos los 40 años– que en 1787 alcanzaba el 12,6%, incrementado a 28,4 en 1877, favorecía asimismo la permanencia en estado de soltería de cierto número de hijas en el hogar paterno hasta la muerte de los padres, que, por otra parte, de acuerdo con el modelo de autoridad familiar dominante, conservaban la jefatura del grupo doméstico y el control de la explotación agrícola hasta el final de su vida.

Los hijos constituían sin duda el componente más numeroso de los hogares de los ancianos; en consecuencia, la cohabitación pater-

---

12 También en Tierra de Trives, en las comarcas de Celanova y Cea (Ourense); en Tierra de Montes y en la jurisdicción de Folgoso (Santiago). Fernández Cortizo, C., “De crezida edad...”, op. cit., pp. 318-319; Rodríguez Fernández, D., *A Terra e as xentes. Nacer, vivir e morrer na comarca de Celanova ó longo da Idade Moderna*. A Coruña, 1999, pp. 136; Fernández Cortizo, C., “Vejez, subsistencia...”, op. cit., pp. 7; Sandoval Vereza, F.M., *Un estudio de Historia Local. A jurisdicción de Folgoso a finais do Antigo Réxime*. Memoria de Liceciatura inédita, Santiago de C., 1999, p. 287.

no-filial era un factor seguridad o, si se prefiere, una garantía de asistencia, de la que se beneficiaba la mayor parte de la población vieja de la Tierra de Tabeirós por razón de la elevada presencia de hijos en sus hogares; con relativa frecuencia, seguían compartiendo hogar también con sus respectivos cónyuges, proporcionándose así cuidados y atenciones mutuas; sin que podamos precisar la proporción en el caso de las mujeres por razón de la ocultación de la edad, en el de los hombres de sesenta y más años el 58,2% vivían con su esposa.

**Tabla 4. Composición del grupo doméstico**

	Jefes varones 60 y más años			Jefas mujeres 60 y más años		
	Población	Media	%	Población	Media	%
Jefe	104	1,00	18,8	30	1,00	30,9
Esposa	63	0,61	11,4	0	0,00	0,0
Hijos solteros	160	1,54	29,0	19	0,63	19,6
Hijos casados	85	0,82	15,4	16	0,53	16,5
Total Hijos	245	2,36	44,4	35	1,17	36,1
Colaterales	8	0,08	1,4	4	0,13	4,1
Descendientes	112	1,08	20,3	27	0,90	27,8
Criados	20	0,19	3,6	1	0,03	1,0
Total	552			97		

FUENTE: Ibídem.

Los efectivos más numerosos en los grupos domésticos de jefatura tanto masculina como femenina de mayores de 60 años, aunque con diferencias en función del sexo, corresponden a los hijos; del total residentes en sus hogares, en el caso de los primeros el 44,4% son hijos, y el 36,1% en el caso de los segundos; en consecuencia, a estas edades avanzadas de sus progenitores, en la casa de los jefes varones prosiguen viviendo una media de 2,3 hijos, que se reduce a 1,17 hijos en el caso de las madres viudas.

**Tabla 5. Frecuencia de hijos en razón del género del jefe de grupo doméstico**

Nº Hijos	Jefes varones 60 y más años			Jefas mujeres 60 y más años		
	Hijos solteros	Hijos casados	Total Hijos	Hijos solteros	Hijos casados	Total Hijos
0	42,3	53,8	5,8	66,7	70,0	46,7
1	15,4	3,8	11,5	16,7	6,7	20,0
2	12,5	41,3	45,2	6,7	23,3	16,7
3	13,5	0,0	17,3	6,7	0,0	6,7
4	11,5	1,0	13,5	3,3	0,0	6,7
5	1,9	0,0	3,8	0,0	0,0	3,3
6	2,9	0,0	2,9	0,0	0,0	0,0
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Casos	104	104	104	30	30	30

FUENTE: *Ibídem.*

Insistiendo en esta elevada frecuencia de la cohabitación con hijos, debe señalarse convenientemente que los jefes sexagenarios en un 94,2% de los casos tenían al menos un hijo en su compañía; por consiguiente, sólo un 5,8% no contaba asistencia filial. En los grupos domésticos de gobierno femenino, la presencia de los hijos estaba ya menos generalizada, pero con todo el 52,3% convivía al menos con un hijo. Pormenorizando todavía más, los hogares de jefatura masculina con dos y tres hijos residentes reunían el 62,5% del total y los de cuatro y más, el 20,2%; los respectivos porcentajes en el caso de los hogares de jefatura femenina eran del 23,4% y 10%. La mayor parte de estos hijos copresidentes eran hijos solteros, sin que por razón de género exista una diferencia apreciable, puesto que el número de hijos e hijas casi estaba equiparado.

Más numerosos los hijos solteros, la convivencia con casados no era, sin embargo, infrecuente; el 46,2% de los jefes varones compartían “mesa y manteles” con un hijo de esta condición y, a su vez, el 30% de las jefas, aunque con diferencias en cuanto al género por-

que de vivir el padre la preferencia era manifiesta por los hijos (66,7%), a la inversa de lo que ocurría cuando la madre era la superviviente, cuya predilección era manifiesta por el matrimonio de una hija en casa (88,9%).

Esta elevada presencia de hijos solteros, pero también de casados, acompañados a su vez de su prole, en casa de jefes sexagenarios explica que sus hogares sean los de mayor número en promedio de residentes, pero también los de mayor complejidad, tal como puede constatarse en la tabla 7.

**Tabla 6. Estructura del grupo doméstico en función del género y de la edad del jefe (%).**

	Jefes varones						Jefas mujeres					
	Solitario	S.E.F	Nuclear	Extenso	Múltiple	Total	Solitario	S.E.F	Nuclear	Extenso	Múltiple	Total
<30	5,9	11,8	51,0	25,5	5,9	100,0	41,7	58,3	0,0	0,0	0,0	100,0
30-39	9,1	18,2	63,6	9,1	0,0	100,0	9,1	18,2	72,7	0,0	0,0	100,0
40-49	0,8	1,6	74,8	16,5	6,3	100,0	12,0	4,0	84,0	0,0	0,0	100,0
50-59	0,0	1,4	70,4	14,1	14,1	100,0	23,5	5,9	58,8	11,8	0,0	100,0
60 y+	0,0	1,9	48,1	22,1	27,9	100,0	23,3	23,3	20,0	26,7	6,7	100,0
Casos	6	12	276	89	58	441	20	18	44	11	2	95

FUENTE: *Ibíd.*

Los jefes varones de sesenta y más años estaban mayoritariamente al frente de hogares nucleares (48,1%), formados bien por ambos padres, bien por el padre viudo residiendo con uno o más hijos solteros; ahora bien, su proporción es claramente inferior a los gobernados por jefes de edad inferior: entre los que tienen 50-59 años los hogares nucleares suponen el 70,4% y, a su vez, el 74,8% cuando los jefes tienen cumplidos 40-49 años. En contraposición, los hogares complejos, en unos casos extensos (22,1%), cuando el padre viudo convive con un hijo o hija casado, y en otros múltiples (27,9%), cuando la convivencia del hijo o yerno casado se produce con ambos progenitores o con uno de ellos y uno o más hermanos solteros, son

ya más numerosos. Por otra parte, a estas edades ningún jefe varón vive solo, a diferencia de lo que ocurre con el 23,3% de las jefas mujeres que pagan su independencia con la soledad; un porcentaje idéntico la evita conviviendo con hermanos y, sobre todo, hermanas solteras; a su vez, un 20% residiendo al menos con un hijo soltero; el 26,7% con un hija casada y, finalmente, el 6,7% con un hijo casado y otro soltero al menos.

En definitiva, la elevada frecuencia de hijos en casa de los jefes ancianos se combinaba en Tierra de Tabairós con su elevado promedio por hogar, respectivamente de 2,36 hijos en los de dirección masculina y de 1,17 en los de gobierno femenino. Por esta razón, la cohabitación con residentes fuera del círculo de los hijos, en concreto de hermanos y hermanas, era excepcional; más generalizada era, en cambio, la presencia de criados, pero sin que sea frecuente porque exclusivamente aparecen en los grupos domésticos de jefes varones y en éstos en el 13,5% de su total. Esta escasez de criados se justifica, además de por el pequeño tamaño de la explotación agrícola, precisamente por la frecuencia de la presencia de hijos en los hogares paternos, que hace innecesaria en la mayor parte de los casos el recurso a mano de obra extrafamiliar. Estos hijos, además de ayudar a los padres *“en el cultivo y granjeo de sus bienes”*, al estar *“en casa y compañía”*, les prestaban asistencia *“en sus enfermedades y vejez, aflictos y necesidades”*; algunas escrituras notariales todavía eran más explícitas en las demandas de la generación vieja, a la que, como contraprestación a donaciones de bienes y mejoras, los hijos o, en su defecto, sobrinos u otros parientes debían *“asistir y cuidar y alimentar y calzar con todo cariño en sus enfermedades y vejez, ayudándole al cultivo y granjeo de dichos bienes, viviendo con ellos en su misma casa y compañía sin echarle fuera de ella de ninguna manera, comiendo todo de un pan y lumbre, sin hazer separazon alguna y a su fin y muerte enterrarle, onrrarle y misarle conforme a su estado y calidad”*<sup>13</sup>. En estos casos, cuya cuantía es imposible de precisar en

13 A.H.RPo., Protocolos Notariales, A. de la Fuente Rodríguez, C-1827, f. 6, 73, f. 100 (1755); etc.

este momento a la espera de los pertinentes estudios, se establecía así una suerte de compromiso intergeneracional entre padres e hijos, no exento de conflictos y desarreglos, en previsión de los cuales se reservaba precisamente por los otorgantes con relativa frecuencia el usufructo y la propiedad de los bienes donados. Al igual que ocurría en la contigua Tierra de Montes, en la de Tabierós, según cabe deducir de un muestreo aleatorio de escrituras notariales (donaciones intervivos, mejoras y testamentos) del decenio de 1749-1759 y, por lo tanto, limitado en sus conclusiones, este compromiso “intercambiaba” compañía y asistencia por bienes que, debido a la amplia libertad de decisión que la legislación castellana otorgaba a los padres en materia hereditaria, podían ser transferidos a los hijos bien en vida de los otorgantes –donación, mejora–, bien tras su muerte, en este caso en forma de donaciones, legados o mandas testamentarias. La casuística de los beneficiarios, como también de los bienes legados era igualmente dispar, porque las transferencias bien en vida, bien postmortem podían favorecer a uno más hijos en compañía, solteros en unos casos, casados en otros, cuando no a varios solteros o a un casado y uno o más solteros. En cuanto a la naturaleza de los bienes ofertados, en muy pocas ocasiones los beneficiarios eran “premiados” con la mejora de tercio y quinto, siendo lo más frecuente la promesa de bienes como la casa de habitación o de una parte, el huerto o la viña contigua, alguna pequeña heredad, los bienes muebles, el ganado, la añada verde y seca, que admitían combinaciones diversas a la hora de su selección para ser donados o legados a los hijos u otros parientes en compensación por su compañía y asistencia en el marco, por lo tanto, en estos casos de un sistema de herencia “preferencial”<sup>14</sup>.

En estudios sobre otras comarcas gallegas, en concreto sobre la Tierra de Trives y la Tierra de Montes, aparece la misma dependencia de los hijos en las atenciones y cuidados de vejez, pero, como ya

14 El muestreo documental ha sido realizado sobre los protocolos notariales de los años 1749-1750 y de los escribanos A. de la Fuente Rodríguez, J. Picáns y Torres, F. Gestoso y Pereira, J. de Rivas y D.A. Sánchez de la Vega. A.H.PPo., Protocolos Notariales, C-1827, 1829, 1834, 1840, 1792 y 1793.

se señalaba en estos mismos estudios, este compromiso intergeneracional no debe imponer una visión “patológica” de la vejez porque más allá de los 60 años, y así también lo esperaba de ellos la sociedad, eran muchos los que, ciertamente en la medida de sus fuerzas y de su capacidad física, proseguían ejerciendo sus actividades anteriores o colaborando en tareas agrícolas o domésticas<sup>15</sup>.

A mediados del siglo XVIII, según los datos del Catastro de Ensenada, que aparecen consignados en la tabla 8, el 96,1 % de los jefes mayores de 60 años son censados como labradores y de estos el 24,3% compatibiliza la agricultura con un oficio auxiliar; el 4,8% respectivamente ejercían la carpintería y la curtiduría, mientras que la tejeduría del lino y la arriería ocupaban al 3,8%; la diversificación laboral, en consecuencia, era débil y todavía más en el caso de las mujeres jefas de hogar, que en su mayor parte son censadas sin profesión (93,3%), a pesar de que en la mayoría de los casos poseían una pequeña explotación agrícola, de forma que tan sólo dos ejercían una actividad complementaria como taberneras y estanquilleras. La proporción de hogares con ingresos no agrícolas, sin embargo, era más elevada porque en un importante número de hogares, en que sus jefes se dedicaban a la agricultura bien en exclusiva bien en complementariedad con otra dedicación, alguno de sus componentes trabajaba en un oficio del sector secundario o del terciario. En concreto, en el caso de los grupos domésticos de dirección masculina, el 53,8% se beneficiaba de ingresos derivados del trabajo artesanal o del sector servicios; en el caso de los grupos domésticos de gobierno femenino, la proporción era inferior, pero todavía elevada, del 43,3%. Los empleos más frecuentes entre los hombres eran los de curtidores, tejedores y arrieros y entre las mujeres, los de tejedoras y costureras; por lo tanto la diversificación laboral era poco amplia y atendía ante todo al abastecimiento de bienes y servicios de primera necesidad.

15 Fernández Cortizo, C., “De crecida edad...”, op. cit., pp. 324-325; Fernández Cortizo, C., “Vejez, subsistencia...”, op. cit., pp. 11-12; Sobrado Correa, H., “Vellos...”, op. cit., pp. 277-278 y 285-286; etc.

**Tabla 7. Actividades profesionales del jefe de grupo doméstico de 60 y más años y de otros componentes en función del género**

Actividad profesional			Jefes varones		Jefas mujeres	
Jefe hogar	Componente	Componente	Casos	%	Casos	%
Sin profesión			1	1,0	17	56,7
Sin profesión	Secundario			0,0	1	3,3
Sin profesión	Terciario			0,0	2	6,7
Sin profesión	Labra-Secund.			0,0	7	23,3
Sin profesión	Labra-Secund.	Secundario		0,0	1	3,3
<b>Total</b>			<b>1</b>	<b>1,0</b>	<b>28</b>	<b>93,3</b>
Labrador			47	45,2	–	0,0
Labrador	Secundario		3	2,9		0,0
Labrador	Terciario		3	2,9		0,0
Labrador	Labra-Secund.		14	13,5		0,0
Labrador	Labra-Tercia.		8	7,7		0,0
Labrador	Labra-Secund.	Secundario	1	1,0		0,0
Labrador	Labra-Secund.	Labra-Secund.	1	1,0		0,0
Labrador	Labra-Secund.	Labra-Tercia.	1	1,0		0,0
<b>Total</b>			<b>78</b>	<b>75,0</b>	<b>–</b>	<b>0,0</b>
Labra-Secund.			16	15,4		0,0
Labra-Secund.	Terciario		1	1,0		0,0
Labra-Secund.	Labra-Secund.		3	2,9		0,0
Labra-Secund.	Labra-Secund.	Labra-Tercia.	1	1,0		0,0
<b>Total</b>			<b>21</b>	<b>20,2</b>		<b>0,0</b>
Labra-Tercia.			4	3,8		0,0
Terciario					2	6,7
<b>Total</b>			<b>104</b>		<b>30</b>	

FUENTE: Ibídem.

Investidos de la autoridad familiar, la población vieja trata de prolongar su vida laboral el mayor tiempo posible, pero también de mantener el control de las explotaciones agropecuarias que presentan la

particularidad, compartida ciertamente con otras comarcas gallegas (La Lanazada, Tierra de Montes, jurisdicción de Folgoso, interior de la provincia, de Lugo, Tierra de Trives)<sup>16</sup>, de ser más extensas en tierra tanto de cultivo como inculca y, también, más ricas en reses ganaderas que las de jefes de edades inferiores a los 60 años.

**Tabla 8. Explotación campesina y promedios ganaderos en función del género y de la edad del jefe de grupo doméstico**

Hombres	Casos	Tierra cultivo (ha.)	Explotación (ha.)	Ganado vacuno	Total ganado
<30	16	0,85	1,13	3,0	11,4
30-39	32	0,99	1,39	2,9	12,8
40-49	41	1,17	1,63	4,0	18,4
50-59	18	0,84	1,21	3,0	14,0
60 y más	36	1,39	1,92	3,9	15,6
<b>Total Hombres</b>	<b>143</b>	<b>1,11</b>	<b>1,54</b>	<b>3,5</b>	<b>15,1</b>
<b>Mujeres</b>					
<30	7	0,67	0,93	0,9	2,9
30-39	1	0,72	0,98	4,0	40,0
40-49	5	0,79	1,29	2,6	12,0
50-59	5	0,39	0,45	1,4	8,4
60 y más	13	0,89	1,23	2,2	10,9
<b>Total Mujeres</b>	<b>31</b>	<b>0,74</b>	<b>1,04</b>	<b>1,9</b>	<b>9,8</b>
<b>Total</b>	<b>174</b>	<b>1,04</b>	<b>1,45</b>	<b>3,2</b>	<b>14,2</b>

La superficie media del terrazgo y de la explotación agrícola y, asimismo, los promedios ganaderos se incrementan progresivamente con la edad del jefe de grupo doméstico, con la salvedad del grupo

16 Fernández Cortizo, C., "Vejez, subsistencia...", op. cit., pp. 12-13; Sandoval Vereá, F.M., Un estudio..., op. cit., p. 287; Sobrado Correa, H., "Vellos...", op. cit., pp. 279-280; Pérez García, J.M., "Siete generaciones de gallegos (1650-1850): las claves de la reproducción social y demográfica en las Rías Bajas (Samieira)", en *Cuadernos Feijonianos de Historia Moderna*, 2, 2002, pp. 50-51.

de edad de 50-59 años, cuyas familias trabajaban en promedio menos tierra y cuidaban menos animales que las de los de 40-49 años y 60 y más, tal vez porque el matrimonio de hijos, con la consiguiente transferencia de la dote, reduce provisionalmente su explotación, que se acrecienta de nuevo entre los jefes de 60 y más años, en buena medida porque a estas edades uno o más hijos que viven en su compañía invierten ganancias de sus oficios auxiliares en la compra de heredades y ganado, con la consiguiente ampliación de tierra y del número de cabezas de ganado. La casuística femenina, en todo caso, no se atiene plenamente a la secuencia descrita para los jefes varones, debido sin duda al escaso número de los casos considerados que comprometen su representatividad.

Poseedores de las explotaciones en promedio de mayor superficie y más ricas en cabezas de ganado, al mando de sus hogares y provistos legalmente de una amplia libertad y poder de decisión en materia hereditaria, los mayores de 60 años, que en 1877 reunían el 9,2% de la población comarcal, seguían manteniendo en la Tierra de Tabeirós un decisivo protagonismo familiar y social a estas edades avanzadas. Ahora bien, la subsistencia en la fase final de sus vidas dependía en buena medida de la asistencia de sus hijos, que, en compensación, eran favorecidos en un buen número de casos con distintos bienes, entre los cuales la casa, los bienes muebles, el ganado y una o varias pequeñas heredades eran los más frecuentemente donados. Los padres preferían ciertamente a estas edades la cohabitación con uno o más hijos, pero en todo caso la convivencia bajo un mismo techo no era del todo imprescindible porque, sabemos por la fuentes notariales, que era relativamente frecuente el matrimonio y la residencia de un hijo o hija casado en su misma aldea o en una próxima, pudiendo, por consiguiente, estos hijos prestarles ayuda laboral y cuidados en sus enfermedades y necesidades<sup>17</sup>.

17 Fernández Cortizo, C., "De crecida edad...", op. cit., pp. 329; Tomassini, C. y otros, "Parental Housing assistance and Parent-Child Proximity in Italy", en *Journal of Marriage and Family*, 65 (2003), pp. 703-704.



## Unha compartida teima galeguista ata o final: Díaz Baliño, Casal e Cabada Vázquez

Manuel Cabada Castro

*Corda de tres fíos non rompe axiña*

(Eclesiastés 4, 12)

No ano pasado 2006 cumpríuse o septuaxésimo cabodano da morte de tres destacados galeguistas vencellados polo seu común ideario político, polo seu traballo a prol da cultura galega e pola súa mutua amizade persoal.

Cabada Vázquez morre prematuramente a comezos de abril de 1936, vítima dunha rápida enfermidade, lonxe da súa patria galega. Os seus dous amigos seguirano no mesmo ano, só catro meses despois, a mediados do mes de agosto, vítimas da violencia desencadeada polo levantamento militar contra o goberno republicano. No intre da súa morte Cabada Vázquez –o máis novo dos tres– contaba só con 34 anos, mentres que Díaz Baliño e Casal (“paseados” ámbolos dous con só cinco días de diferenza) con 47 e 40 anos respectivamente.

Esta breve lembranza dunha relación de amizade ideolóxica e de común compromiso co país galego quere contribuír tamén a loitar, parcialmente alomenos, contra a alienante “desmemorización” da que en máis dunha ocasión nos ten falado o benemérito Isaac Díaz Pardo:

Creo –dinos o fillo de Camilo Díaz Baliño– que el enfrentamiento, la violencia y la confusión de los primeros años del franquismo no fueron lo peor. Lo peor sería la sistemática desmemorización y desorientación que se nos impuso durante cuatro décadas. Y esto es lo que ha causado el mayor mal en la sociedad de nuestro tiempo, sobre todo entre nosotros los gallegos. No es el peor mal para un individuo que le maten a sus progenitores sino que lo dejen con la boca abierta y desmemoriado para toda la vida [...] Pero la desmemorización es el arma más poderosa que manejan los enemigos de Galicia y es la causa de la confusa situación en que nos encontramos hoy<sup>1</sup>.

A finalidade da actualización da historia, fronte á desmemoriación, é, en definitiva, ética ou benéfica, como ben o salienta o mesmo Díaz Pardo: “Una vez más hay que decir que para superar el pasado hay que conocerlo. Si nos lo ocultan, el daño se seguirá cometiendo y no se puede perdonar un daño del que no nos hemos arrepentido”<sup>2</sup>.

A ocasión concreta que motiva a redacción destas breves liñas foi, sen embargo, o ter dado hai pouco na biblioteca de Cabada Vázquez co libríño-folleto de Díaz Baliño titulado *Conto de Guerra*<sup>3</sup>. Nel atópanse, en efecto, case simbolicamente vencellados os tres nomes: Díaz Baliño, como autor e decorador artístico do escrito<sup>4</sup>;

- 1 DÍAZ PARDO, I., *Galicia hoy y el resto del mundo* (Sada-A Coruña, Ed. do Castro, 1987), p. 15. Sobre esta “desmemorización” indica máis adiante Díaz Pardo: “La desmemorización de los hechos y sobre todo de las personas que los protagonizaron produce desasosiego cuando queremos recordarlos y se fueron borrando los testimonios que los definían, y es un dolor ver que pasan como si no hubiesen existido y queda sólo de ellos un débil rastro sin nombre ni imagen, como si hubiésemos colaborado, por oportunismo, en el asesinato de su recuerdo [...] Sólo se puede justificar [la desmemorización] por el asilvestramiento que ha tratado de hacer el franquismo con nosotros y a veces también por la envidia asociada que no perdonarían el ejemplo de lealtad que trasciende de algunos hombres” (p. 89).
- 2 DÍAZ PARDO, o. c., p. 21. Xa dixera o filósofo Santayana que “os pobos que esquecen a súa historia, están condenados a repetila”, sentenza que me impresionou vehementemente cando por primeira vez a lin hai moitos anos no campo de concentración de Dachau, localidade preto da que vivín durante catro anos nos meus tempos estudiantís.
- 3 Debo ó meu irmán Lino a nova da existencia desta publicación de Díaz Baliño (ó meu saber o seu único escrito en forma de libro) na biblioteca do noso tío Cabada Vázquez, que por inadvertencia miña non quedou recollida nos *Fondos bibliográficos da biblioteca do poeta Xosé Manuel Cabada Vázquez (1901-1936)*: “A Estrada. Miscelánea histórica e cultural”, vol. 3 (2000) 237-308. Sirva esta indicación aquí para que os lectores da mencionada lista bibliográfica inclúan agora nela este novo título.
- 4 Respecto do libríño indica con razón José Antonio Durán que está feito “con cuidadoso diseño personal”. Cf. DURÁN, J. A., *Camilo Díaz Baliño. Crónica de otro olvido inexplicable* (Sada-A Coruña, Ed. do Castro, 1990), p. 36.

Casal, como editor do mesmo na súa imprenta-editorial “Nós” da Coruña, xunto coa dedicatoria, pertencente ó mesmo texto impreso do escrito, de Díaz Baliño a Casal; e, finalmente, Cabada Vázquez, noutra dedicatoria –esta xa manuscrita e persoal– de Díaz Baliño a Cabada Vázquez, que aparece na segunda páxina de cuberta do exemplar doado por Díaz Baliño ó seu amigo.

A dedicatoria que forma parte do texto impreso do libriño do autor de *Conto de Guerra* di así: “Ás Escolas da Irmandade da Fala - novo lar onde arde o lume sagro da Raza. A Anxel Casal, meu irmán benquerido, loitador qu’alcende os corazóns dos rapaciños das escolas irmandinas. Camilo Díaz Baliño. Nadal de 1927”.

O libriño publicouse no ano 1928, e sabemos ademais o día e a hora por mor da dedicatoria manuscrita no exemplar que Casal lle remesou desde A Coruña a Díaz Baliño (que xa desde o ano 1920 residía en Santiago trala súa anterior estancia na Coruña): “Velahí con todo agarimo o primeiro exemplar que se rematou agora mesmo, 12 e 50’ do día 29 de Maio do 1928. A. Casal”<sup>5</sup>.

Respecto de Cabada Vázquez, no mencionado exemplar do *Conto de Guerra* que se atopa na súa biblioteca, a dedicatoria é a seguinte:

Para Xosé Ml. Cabada irmán galego - corazón esgrevio. Irmán entre os irmáns, amigo entre os amigos, home entre os homes, sacrificio entre os sacrificios. Co cariño, ca arela de recibir o ben de Deus das súas mans. Camilo Díaz Baliño. Na festa de Galiza do 1930.

Para entender estas últimas palabras da dedicatoria cómpre saber que Cabada Vázquez recibira pouco antes (o 14 de xuño deste mesmo ano) a orde eclesial do diaconado no Seminario de Santiago, de camiño polo tanto en principio cara á próxima recepción da orde do presbiterado, aínda que esta non se levaría a efecto porque Cabada Vázquez solicitaría e recibiría xa no ano seguinte, en setembro de 1931, a dispensa da orde do diaconado.

5 O texto reprografiado desta dedicatoria pode verse en Díaz PARDO, *o. c.*, p. 154, e tamén (xunto co texto de tódalas páxinas do libriño-folleto *Conto de Guerra*) no comezo das “Ilustraciones” da citada publicación de J. A. Durán.

Non é posible rememorar aquí en detalle a peripecia vital deste xove poeta e político galeguista estradense, tan apreciado —como se ve— polo seu amigo Díaz Baliño. Aludirei, sen embargo, brevemente a algunhas circunstancias da súa vida.

Nado en 1901 na parroquia de Codeseda (A Estrada), comeza en 1918 os seus estudos no Seminario de Santiago, que interrompe en 1923, aínda que volve ó mesmo centro catro anos despois. En 1931 abandona definitivamente a carreira eclesiástica e, despois de acadar o título de licenciado en Filosofía e Letras (Sección Historia) pola Universidade de Santiago, comeza a súa posterior labor docente, que o levará a diversas localidades: os Institutos de Vigo, Medina de Rioseco (Valladolid) e finalmente Linares, onde morre prematuramente o 2 de abril de 1936. Nestes últimos Institutos, no de Medina de Rioseco e no de Linares foi Director do centro académico, ademais de profesor.

A súa produción literaria, sobre todo poética e en galego, comeza en idade temperá, xa en 1923, culminando en 1931 coa publicación do seu poemario *Vagalumes*.

Desenvolverá ó tempo unha intensa actividade política, asistindo moi probablemente xa en 1923 á V Asemblea das Irmandades da Fala e xa certamente en 1930 á VI Asemblea. En 1927 faise socio do Seminario de Estudos Galegos. En abril de 1931 é nomeado vocal do comité provisional da “Agrupación Nazionalista” de Santiago e en decembro deste mesmo ano participa activamente en Pontevedra na asemblea fundacional do Partido Galeguista. En decembro do ano seguinte é nomeado Secretario de Actas do Grupo Galeguista de Vigo, participando así mesmo pouco despois, tamén como Secretario de Actas, na II Asemblea do Partido Galeguista celebrada en Santiago.

Pódese dicir que a curta e intensa vida de Cabada Vázquez estivo decididamente centrada na promoción cultural e política de Galicia. E será xustamente isto o que o porá en relación directa, ide-

olóxica e amical, con Díaz Baliño e Casal ata a común desaparición dos tres no mesmo ano 1936 <sup>6</sup>.

A relación de Cabada Vázquez co escenógrafo Díaz Baliño vai xurdir sobre todo desde a vinda do artista, deseñador e ilustrador bibliográfico, da Coruña a Santiago no ano 1920. Segundo a información do seu fillo, Díaz Baliño fora xa delineante na Deputación coruñesa entre 1910 e 1920. Pertencían ademais xa daquela, tanto el como a súa dona, ás temperás Irmandades da Fala <sup>7</sup>. Desde a súa chegada a Santiago multiplícase, por outra banda, a súa actividade artística, incluso docente (como profesor de dibuxo artístico na Academia Gelmírez, etc.), sendo nomeado ademais en 1925 delineante do Concello de Santiago, cargo no que permanecería ata a súa morte <sup>8</sup>. A súa relación co galeguismo amósase na súa función representativa ou delegada en Santiago da Irmandade da Fala da Coruña, aparecendo en 1922 como “Conselleiro 1º da Delegación da I.N.G. [Irmandade Nacionalista Galega] en Santiago” e sendo nomeado posteriormente, en 1930, polo Consello Directivo da mesma Irmandade da Fala da Coruña, “Delegado” representativo dela en Santiago <sup>9</sup>. De feito, a mencionada dedicatoria de 1927 de *Conto de Guerra* vai dirixida –como xa sabemos–, xunto a Casal, ás “Escolas

6 Para unha máis ampla e completa información remito ós meus escritos: *Xosé Manuel Cabada Vázquez, Obra Completa. Poemas e outros escritos*. Edición, introducción e notas de MANUEL CABADA CASTRO (A Estrada, Fundación Cultural da Estrada, 2001); CABADA CASTRO, M., *Paixón poética e militancia galeguista. Estudio biográfico sobre Xosé Manuel Cabada Vázquez (1901-1936)* (Sada - A Coruña, Ed. do Castro, 2001).

7 Cf. DÍAZ PARDO, o. c., p. 154. Segundo Durán, a integración dos dous (Díaz Baliño e maila súa dona) nas Irmandades da Fala data de 1918 (Cf. DURÁN, o. c., p. 23).

8 Cf. SUÁREZ RODRÍGUEZ, Ester, *Camilo Díaz Baliño*. En: *O Rexionalismo* (Dirección: ANTÓN PULIDO NOVOA. Fotografía: XULIO GIL), Vigo, Nova Galicia Edicións, 1999, Vol. II, p. 94. Luis Seoane indica que o cargo de director artístico no Concello compostelán comezara xa en 1924 (un ano antes). Ver a súa colaboración *Díaz Baliño, Camilo* no tomo 9 da “Gran Enciclopedia Gallega”. Vázquez Souza, en troques, retrasa o nomeamento de Díaz Baliño como delineante municipal ata o 1927 (Cf. VÁZQUEZ SOUZA, ERNESTO, *A fouce, o hórreo e o prelo: Anxel Casal ou o libro galego moderno*, Sada - A Coruña, Ed. do Castro, 2003, p. 308).

9 Pódese ver a documentación relativa a esta función representativa de Díaz Baliño da Irmandade da Coruña en Santiago en DÍAZ PARDO, o. c., p. 156.

da Irmandade da Fala”, nas que co seu ensino gratuíto tanto Casal como Díaz Baliño colaboraron xenerosamente<sup>10</sup>.

Sobre a importancia da figura de Díaz Baliño e do seu influxo no ámbito cultural e galeguista da época, escribe Durán: “Aquel ‘ermiño del arte’ –traje blanco de faena, arremangados los brazos, desabrochada la camisa, en alpargatas, con el cigarro entre los brazos”– convirtió su propio santuario de las afueras de la ciudad en templo del galleguismo y en verdadero centro de la dinamización cultural compostelana de los años veinte y treinta”<sup>11</sup>.

De feito, o galeguismo “artístico” de Díaz Baliño intentou expresar simbolicamente a mitoloxía e a tradición dunha Galicia ideal de maneira diferente a como o fixo por exemplo Castelao<sup>12</sup>. Quizais por iso Díaz Baliño, sobre todo inicialmente e a pesar da súa pertenza ás Irmandades da Fala, non se decidiu de maneira explícita pola participación directa na política galeguista estrictamente tal, como ocorre no caso dos seus amigos Cabada Vázquez e Casal, ámbolos dous –a diferenza de Díaz Baliño– activos participantes na fundación do Partido Galeguista en decembro de 1931. Pola súa parte, Díaz Baliño considerou labor prioritario seu o ámbito cultural do galeguismo, aínda que claramente sempre ó servicio dunha actividade centrada na promoción xeral e polo tanto tamén política do país galego. De aquí que Ester Suárez fale de Díaz Baliño como dun “nacionalista sen partido”, pero que pouco a pouco vai fortalecendo o seu nacionalismo, seguindo “a evolución dun galeguismo que se irá despoxando da roupaxe rexionalista decimonónica e acentuando o seu carácter democrático, republicano e liberal”<sup>13</sup>.

10 Cf. VÁZQUEZ SOUZA, *o. c.*, p. 308.

11 DURÁN, *o. c.*, p. 22.

12 “Se en Castelao temos a denuncia social pura e desgarradora, Baliño ofrécenos a esperanza dunha Galicia aínda soñada. Co seu simbolismo redimensiona o mito e a tradición populares e ennobrece os elementos de referencia galegos, configurando os iconos nos que reflectir a nosa identidade común” [SUÁREZ RODRÍGUEZ, ESTER, *Pintor de trasnos e meigas*: “Ferrol análisis”, nº 13 (1998) 99].

13 SUÁREZ, *Pintor...*, p. 96. Esta evolución é constatada tamén por Durán ó falar do “crecemento e corrimiento de Camilo Díaz hacia posiciones de izquierda” nos anos seguintes á pro-



Camilo visto por Joaquín de Arévalo.

Afectuosamente.

Arévalo tan delicado  
 Que nada se queixa al que  
 Es fuy un amarrachado.  
 Por mi pluma de colado.  
 Que fizo dell un ollano!  
 Reivindicado del un do caba.  
 Valtorria fult: El ferno!

*Joaquín de Arévalo*  
 Agosto 1919.



Visto por Cebreiro.

CEBREIRO  
 1920.



Visto por Seoane.



Visto por Maside.

Camilo Díaz Baliño visto por Joaquín de Arévalo, Cebreiro, Seoane e Maside.

Cando Díaz Baliño se traslada da Coruña a Santiago no ano 1920, había xa dous anos que Cabada Vázquez empezara os seus estudos no Seminario desta cidade. Xa sabemos tamén que Díaz Baliño actuaba en Santiago alomenos desde 1922 como Conselleiro 1º da “Irmandade Nacionalista Galega” (a denominación oficial das “Irmandades da Fala”, segundo a decisión da IV Asemblea de Monforte de febreiro de 1922). É moi posible que Cabada Vázquez entrase por entón en contacto con Díaz Baliño. De feito dispoño de fortes e claros indicios –tal como indiquei noutro lugar<sup>14</sup>– de que o xove seminarista de vinteún anos asistiu xa á V Asemblea das

clamación da República, aparecendo así Díaz Baliño “cada vez más identificado —hasta fundirse por completo— con el ala izquierda del galleguismo de entonces”, chegando posteriormente á súa adherencia ó frontepopulismo (Cf. DURÁN, *o. c.*, pp. 26-27).

14 Cf. CABADA CASTRO, *Paixón...*, pp. 210-211.

Irmandades celebrada na Coruña, nos días 18 e 19 de marzo de 1923, probablemente en compañía de Díaz Baliño. É ademais no mes seguinte á celebración desta asemblea cando Cabada Vázquez se vai estrear como escritor de poemas en galego.

Cabada Vázquez interrompe, sen embargo, os seus estudos composteláns durante catro anos, para volver a retomalos no curso 1927-28. En maio de 1927, pouco antes da súa volta a Santiago, fai lembranza no seu *Chamamento* á mocidade estradense da categoría artística do seu amigo Díaz Baliño<sup>15</sup>. Á súa volta, en outono deste mesmo ano 1927, aparece como socio do Seminario de Estudos Galegos, coincidindo o ano coa data do traslado de Díaz Baliño ó nº 20 da rúa das Hortas<sup>16</sup>. A relación con Díaz Baliño renóvase, pois, e intensifícase co reencontro dos dous na cidade do Apóstolo.

É posible tamén que diversos traballos realizados por Díaz Baliño en relación coa bisbarra de orixe de Cabada Vázquez tivesen algo que ver coa súa amizade con este. O escenógrafo compostelán fixo, en efecto, en 1929 o decorado para a xira por América dos gaiteiros de Soutelo de Montes, localidade próxima á parroquia natal de Cabada Vázquez<sup>17</sup>. Atópase, ademais, entre os papeis de Cabada Vázquez un bosquexo de Díaz Baliño para unha coroa da Virxe da Grela, lugar pertencente a Codeseda, parroquia natal de Cabada Vázquez. Baixo o bosquexo lese o seguinte texto:

Corona real galega para Nosa Señora da Grela.

Este dibuxo está baseado na coroa de un escudo dun pendón de unha Alarma, pol-o tanto é enteiramente galego e netamente patriótico.

Ninguén que non sexa a Virgen da Grela, poderá usar esta corona pois a ela vai adicado este dibuxo. Camilo Díaz Baliño.

15 "Tampouco temos falla de esceógrafos. Falen por min Camilo Díaz e Castelao". Cf. CABADA CASTRO, M. (ed.), *Xosé Manuel Cabada Vázquez...*, p. 167.

16 Cf. DÍAZ PARDO, o. c., p. 156. Díaz Baliño ingresara como membro do Seminario de Estudos Galegos no ano anterior. Cf. DOBARRO PAZ, XOSÉ M<sup>o</sup> / VÁZQUEZ SOUZA, ERNESTO, *Ánxel Casal (1895-1936). Textos e documentos* (Sada - A Coruña, Ed. do Castro, 2003), p. 218.

17 Cf. DURÁN, o. c...., p. 36.

De feito, ó comezo do fermoso poema “Nosa Señora da Grela” do poeta de Codeseda hai un dibuxo de Díaz Baliño da Virxe da Grela cunha coroa moi semellante á do mencionado bosquexo<sup>18</sup>.

En abril de 1930 remítenlles Cabada Vázquez ós seus amigos, entre eles a Díaz Baliño, unha comunicación en galego, impresa no prelo do Seminario compostelán, sobre a súa promoción á orde do subdiaconado. É posible interpretar como resposta a esta misiva do seu amigo o debuxo (do que se



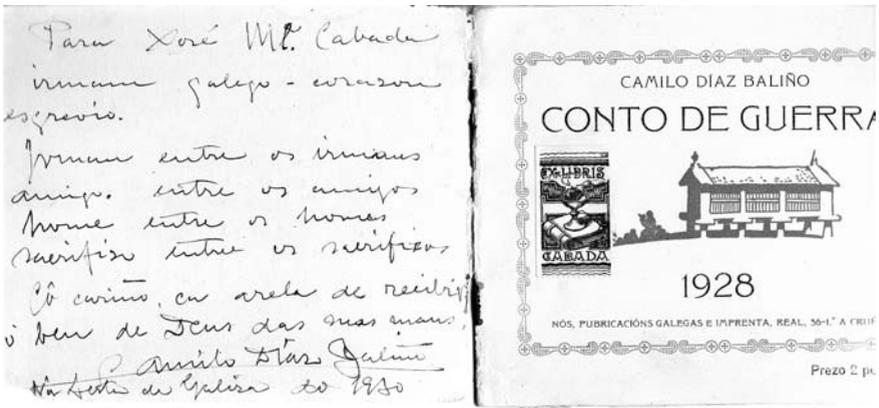
Camilo nun óleo de Ricardo Camino no 1919.

conserva só un anaco entre os papeis de Cabada Vázquez) da autoría de Díaz Baliño, que este lle doa ó novo subdiácono e que leva na parte inferior esta lenda manuscrita: “A Xosé Cabada Vázquez ca arela de ouvir a súa primeira misa. Camilo Díaz Baliño [rubricado]. 1930”.

Só tres semanas despois de ter recibido a devandita orde, asiste Cabada Vázquez con Díaz Baliño e Ánxel Casal, entre outros, á VI e derradeira Asemblea das Irmandades, que se celebra na Coruña o domingo 27 de abril de 1930, unha asemblea que só puido ter lugar gracias ó final da Dictadura<sup>19</sup>. Dous meses despois deste encontro na

18 Cf. CABADA VÁZQUEZ, XOSÉ ML. *Vagalumes. Versos galegos*, Edic. facsímil (Asociación de Fillos e Amigos da Estrada, 1989) da edic. de 1931 (Santiago, Imprenta, Lib. e Enc. do Seminario C. Central), p. 271.

19 As asembleas das Irmandades levaban de feito sete anos sen se poder celebrar.



O “Conto de guerra” de Díaz Baliño, cunha afectuosa adicatoria a Xosé Manuel Cabada.

Coruña atópanse de novo os dous na vila de A Estrada, na Redacción do xornal “El Emigrado”<sup>20</sup>.

Menos dun mes despois deste encontro na Redacción do xornal estradense, o 25 de xullo, é cando Díaz Baliño lle dedica a Cabada Vázquez o seu, anteriormente mencionado, *Conto de Guerra*.

O seguinte ano 1931 é moi decisivo na biografía de Cabada Vázquez desde o punto de vista literario e político, pero tamén respecto da súa relación con Díaz Baliño. En xaneiro ou primeiros de febreiro deste ano aparece o seu poemario *Vagalumes*, un volume na que a colaboración artística do seu amigo é moi relevante. Non só a portada do volume (verbo da cal Alonso Montero dirá que “está, ó meu ver, entre as máis fermosas que deseñou quen tanto sabía de cubertas de libros”<sup>21</sup>), senón tamén as viñetas que acompañan ós poemas son de Díaz Baliño. Consérvanse aínda (entre os libros e escritos de Cabada Vázquez) os orixinais destas ilustracións feitas

20 “*Grata visita*.- Han estado a visitarnos en esta Redacción el poeta de Codeseda, Cabada Vázquez, y el escenógrafo compostelano Camilo Díaz Baliño, acompañados del culto Secretario de nuestro Ayuntamiento, Sr. Reino. Agradecemos sumamente la visita” (“El Emigrado”, nº 341, 30 xuño 1930, p. 4).

21 Cf. o Estudio Introductorio de Xesús Alonso Montero a CABADA VÁZQUEZ, *Vagalumes...*, p. 25.

expresamente por Díaz Baliño para *Vagalumes*, que levan esta amical e xenerosa dedicatoria do seu autor: “A Pepe Cabada, bon amigo, bon irmán, bon en todo. Camilo Díaz Baliño. XI do 1930”<sup>22</sup>.

Desde xaneiro ata mediados deste ano 1931 realiza Díaz Baliño unha xira coa coral ourensá “De Ruada”, como director artístico da mesma, por Arxentina, Uruguai e Brasil<sup>23</sup>. Mentres aínda se atopa por América, ocorre en España a proclamación da República o 14 de abril, acontecemento este que influirá en boa medida no posterior corremento ideolóxico á esquerda de Díaz Baliño no ámbito das diversas tendencias do galeguismo<sup>24</sup>. Pola súa parte, Cabada Vázquez seguíu con interese e emotiva participación esta xira do seu amigo por terras de América, tal como se pode percibir do texto dunha carta que lle escribe ó seu amigo desde o Pazo de Raxoi de Santiago de Compostela o 23 de maio de 1931:

Meu querido amigo e irmán: ¿Será que no teu viaxe a esas terras afogaches nas salgadas augas do Atlántico a amizade que nos xunquera? Coido que non acontecería así, aínda que o teu longo e escuro silencio o pareza confirmar.

Nas túas mans debes ter xa de hai tempo unha carta miña, na que con unha estreita aperta che mandaba miña máis fonda embora polos trunfos acadados. Con dor vexo que pra o caso foi coma se non che a mandara, xa que non quixeches contestar, non embargantes a túa promesa e a de Salvador. Non recibín ningunha revista nin xornal. Nin siquiera “Céltiga” chegou a min pra traerme notizas da vosa xornada magna por isas terras de Alén-mar. Mais con todo, soupen revolverme pra saber algo de vós e dos vosos trunfos.

- 
- 22 Entre estes orixinais está tamén o do *ex libris* de Cabada Vázquez, realizado tamén polo seu amigo Díaz Baliño.
- 23 Ver o fermoso cartel, coa cabeceira “Galicia. Coral ‘De Ruada’”, que para esta ocasión realizou Díaz Baliño en 1931 en SUÁREZ, *Camilo...*, p. 119. En relación con esta xira de Díaz Baliño, consérvase na biblioteca de Cabada Vázquez o folleto *Teatro Avenida. “Coral de ruada”* (Buenos Aires, C.A.D.E., 1931). Ver tamén CARBALLO-CALERO RAMOS, MARÍA VICTORIA, *Camilo Díaz Baliño y la Coral “De Ruada”*. En: *Arte y ciudad en Galicia, siglo XX* (Santiago, Fundación Caixa Galicia, 1992), pp. 9-33.
- 24 Así o indica E. Suárez: “Na súa [de Díaz Baliño] ausencia o panorama político muda radicalmente. A chegada da República pon a proba o nivel de compromiso político das diversas tendencias galeguistas, evidenciando e radicalizando as tensións ideolóxicas internas. Ante a nova realidade, e visto o cariz fascista que adquiren as antigas formacións tradicionalistas onde militara, Baliño achégase ó sector esquerdista e asume unha participación decididamente activa dentro da política nacionalista” (SUÁREZ, *Camilo...*, p. 95).

Aquí isto anda todo revolto. Por Galicia adiante anda unha manchea de “bos e xenerosos” chamando ás concencias da xente. Inda que traballamos, temo que non academos o froito cobizado. A min, os da miña banda —xa sabes de que-nes falo— xa me teñen fichado. Mais non importa. Inda poidera ser que fora cantar misa a isas terras. Agora ando a ver si dentro de quince días podo fundalos estudos universitarios. Xa veremos.

Hoxe estiven na túa casa con a túa muller e con os teus fillos. Falamos todo o tempo de ti. Queren que os mandes ir, se te quedas ahí; pois según me dixeron parece que non pensas voltar tan axiña. Eu xa ti sabes como penso acerca dese asunto, polo que temos falado denantes da túa marcha. O de aquí xa o coñeces, e polo tanto debes de aproveita-las boas ocasións se é que che se ofrecen ahí. A ver se inda nos topamos algún día por alá, e che podo servir pra porche algunha inscrición en latín. Debes de escribirlle á túa muller dereitamente, e falarlle de xeito que a tranquilices, pois xa sabes canto che quere, e canto se alegra coas noticias dos teus trunfos. Todos están moi ben, e moi contentos e queren saber se pensas de verdá quedarte por ahí, e d'entón cando vas a mandalos ir. Paréceme que non lles gustou que o Salvador che escribira pedíndoche nada [?] sen avisalos.

O teu irmán Xermán pasou uns días no Sanatorio de Ponte, e parolamos encol dos teus asuntos. Agora está pola Cruña. Según me enteiraron no Sanatorio está bastante mal, anque el non sabe nada. Se vou o catro á asambreira da Cruña, penso falar con eles na túa casa.

Quero que esta carta a contestes asemade que a recibas, e me contes moitas cousas de ti e do Coro. Escribe longo e tendido sen dor da tinta nin do papel.

Namentras por riba do mar tendo os meus brazos abertos pra estreitar nunha aperta garimosa ó bo amigo. ¡Terra a nosa!

Teu sempre affmo e irmán

José M. Cabada Vázquez

P. D.

Saúdos ó Salvador, e dille que me poña tamén unhas letras e me mande algunhas noticias.

Vale

O Casal veuse coa imprenta pra Santiago e foise establecer ó nº 20 das Hortas. Xa ves que foi casoalidá. Saíches ti e entrou el.<sup>25</sup>

A carta —na que na posdata final aparece ademais o nome do común amigo Ánxel Casal— reflicte por unha banda a sincera amizade entre Cabada Vázquez e Díaz Baliño (xunto coa familia deste)

25 O texto desta e doutras cartas (xunto cos meus comentarios a pé de páxina) pode lerse no Epistolario da xa citada *Obra Completa...* dos escritos de Xosé Manuel Cabada Vázquez, pp. 333-334.

e, por outra, as posibilidades e problemas que a recente proclamación da República desencadeara. Cabada Vázquez ve xa difícil neste intre (só tres meses antes de acadar a dispensa da orde do diaconado) que a súa aposta política galeguista poida compaxinarse doadamente co seu previsto e, en principio, próximo ministerio eclesial (o dito na carta de que “os da miña banda” o teñen “*fichado*” –no orixinal esta palabra está subliñada– fai sen dúbida referencia a esta circunstancia). Nembargantes, ó lado dos “bos e xenerosos”, Cabada Vázquez segue a “traballar”, “chamando ás concencias da xente” a prol da promoción social e política de Galicia. De feito, xustamente un mes antes desta carta (e só unha semana despois da proclamación da República), Cabada Vázquez fora nomeado vocal do comité provisional da “Agrupación Nazionalista” de Santiago xunto con Luis Seoane e Sebastián González, os outros dous vocais da mesma.

Pero desde outono de 1933 manobras políticas e tamén posibles intereses profesionais endogámicos fan que Cabada Vázquez teña que abandonar Galicia, aínda que desde arriba se intente atenuar as inxusticias e discriminacións con el nomeándoo director dos centros nos que vai exercer a súa función docente<sup>26</sup>. En calquera caso, a distancia non fai enfeblecer a amizade con Díaz Baliño. Desde terras xienenses, concretamente desde o Instituto de Linares no que é profesor e director, escríbelle a el o 31 de outono de 1935:

Con un berro de ledicia, e o pensamento posto na Terra, vai a ti, dende ista lonxanía, un estreito abrazo e un saúdo garimoso do teu de cote amigo. J. M. Cabada V.

Só mes e medio despois, o 15 de decembro, mándalle de novo ó seu amigo a seguinte felicitación de Nadal:

El Director  
del  
Instituto Nacional de 2ª Enseñanza  
E. L. M.

26 Ofrezco datos concretos sobre esta imposta “xira” de Cabada Vázquez por Castela e Andalucía en CABADA CASTRO, *Paixón...*, pp. 97-134.

ao seu bon amigo Camilo Díaz Baliño, desexándolle moi felices Páscaros de Nadal e próspero Aninovo dende istas lonxanas terras andaluzas, onde a lembranza de cada amigo é unha estrela encendida no camiño de Sant-Yago.

J. M. Cabada Vázquez

Por sorte, consérvase entre os papeis de Cabada Vázquez a agarrada resposta de Díaz Baliño a esta felicitación do seu amigo, con data do 18 de xaneiro de 1936, quizais a derradeira comunicación escrita directa<sup>27</sup> entre eles, dado que Cabada Vázquez morrería só dous meses e medio despois da data de redacción desta carta. Velaquí o seu texto:

Amigo Cabada: Recibín o teu E. L. M.

Ben e moi ben que te lembres dos amigos e irmáns. Mais ¿cando me mandas a nova da túa voda?

Cómpre que o fagas. Xa non tes impedimento; que a laboura do home na vida é o primeiro facer homes ... ou mulleres.

Un fillo teu, ou unha filla, ten que ser por forza un patriota.

Agardando esa nova e agardando sempre a liberdade da Terra, liberdade com-preta, liberdade no senso enteiro da verba, abrázate teu irmán na causa e na Liberdade.

Camilo Díaz Baliño.

Como se ve, a relación de Díaz Baliño con Cabada Vázquez vén confirmar de maneira concreta e puntual o que escribe E. Suárez sobre aquel, cando indica que “o seu labor material non se entende sen apreciar a valía humana dun home que se converte en compañeiro, cómplice e, en moitos casos, mestre de gran parte dos artistas e intelectuais que se relevan nese camiño que procura referencias nas que asentar unha concepción nacionalista”<sup>28</sup>. O feito de que Cabada Vázquez estivese durante a súa primeira época (ata 1931) vencellado ó estamento eclesial pola súa condición de estudante no seminario compostelán non foi óbice algún para a súa amizade per-

27 Digo “directa”, porque —como se verá máis abaixo— Ánxel Casal, despois da súa elección como alcalde de Santiago, transmitíralle aínda a Cabada Vázquez —en marzo ou abril de 1936— “unha aperta de Camilo”. Camilo Díaz Baliño traballaba como delineante no concello compostelán xa con anterioridade á elección do seu amigo Casal como alcalde. Despois desta elección a colaboración no concello faríase naturalmente máis estreita.

28 SUÁREZ, *Pintor...*, p. 92.

soal e ideolóxica con Díaz Baliño, dado que este mantiña en realidade xa desde a súa primeira estancia na Coruña boas relacións persoais e profesionais cos círculos católicos<sup>29</sup>. Ademais, a súa ideoloxía artística participaba –segundo E. Suárez– dun “sentimento galego baseado na tradición e na relixión, elementos que configuran un universo de ensoñación romántica que alimentará todas as súas creacións” e que se fai presente tamén no seu *Conto de Guerra*<sup>30</sup>, que dedica a Cabada Vázquez.

Será no seu posterior período compostelán cando Díaz Baliño –como xa se indicou– “irá paulatinamente desvencellándose do compromiso inicial co tradicionalismo católico”<sup>31</sup>. É sobre todo nesta segunda e definitiva residencia compostelá onde hai que situar o que indican Dobarro Paz e Vázquez Souza sobre o escenógrafo ferrolán: “A pesar de boas relacións co clero, Camilo Díaz non deixou nunca de manifestar unha postura crítica que condicionaría o seu fin”<sup>32</sup>. Un talante crítico do que participaba tamén cada vez máis claramente o seu amigo Cabada Vázquez, que –como el mesmo, a piques xa de abandonar a carreira eclesiástica, lle comunicaba na mencionada carta a Díaz Baliño– se percibía a si mesmo como “fichado” polos “da súa banda”, a teor do conservadurismo do clero galego da época fronte ás reivindicacións autonomistas e sociais.

Pois ben, a pouco do comezo do levantamento militar de 1936 Díaz Baliño é encarcerado xunto con Casal e “paseado” –só cinco días antes ca este– na noite do 13 ó 14 de agosto de 1936, aparecendo o seu cadáver na gabia da estrada do lugar de Saa, na parroquia de Meixide (concello de Palas de Rei)<sup>33</sup>. Pouco antes escribía desde o

29 Ver datos máis concretos sobre isto en SUÁREZ, *Camilo...*, p. 87. A modo de resumo, indica a mesma autora noutro lugar: “Non podemos esquecer que a súa formación, tanto artística como vital, esta ligada aos círculos católicos galegos” (id., *Pintor...*, p. 96).

30 Cf. SUÁREZ, *Pintor...*, p. 95. Aquí mesmo fala a autora do “misticismo sentimental” e do “sentimento relixioso” da obra artística de Díaz Baliño que están nel ó servizo da “recuperación da identidade cultural galega” (id., *o.c.*, pp. 95-96).

31 SUÁREZ, *Camilo...*, p. 89.

32 DOBARRO PAZ / VÁZQUEZ SOUZA, *o. c.*, p. 218.

33 Cf. DURÁN, *o. c.*, p. 7.

cárcere estas liñas nunha derradeira carta: “Tengo la seguridad de que yo estoy detenido por alguna calumnia y así lo creen todos”<sup>34</sup>.

Mais, aínda que non é posible tentar atopar racionalidade onde non a houbo, E. Suárez fai referencia ó devandito corremento á esquerda de Díaz Baliño e mais á “perigosidade” da súa amizade con Casal: “Tal vez fose o seu achegamento á esquerda galeguista ou, máis probablemente, a amizade con Ánxel Casal, elixido ese ano alcalde dunha cidade onde non espertaba moitas simpatías, o que o fixera ‘perigoso’ ós seus ollos; parece inútil buscar explicacións á loucura asasina que trouxo aquel verán”<sup>35</sup>.

En realidade, e tal como indiquei, a barbarie embafarase poucos días despois, na noite do 18 ó 19 de agosto, co seu amigo Casal, aparecendo o seu cadáver nunha curva de Cacheiras, preto do cemiterio de Teo <sup>36</sup>. De modo que os dous asasinatos parecen estar claramente vencellados na intención dos seus autores. Para estes, Díaz Baliño e Casal participaban por igual dun ideal social e político co que os seus asasinados non conxenaban.

O estreitamento ou fortalecemento da amizade, que xa viña de antes<sup>37</sup>, entre Díaz Baliño e Casal tivo moito que ver coa chegada deste a Santiago unha década despois de que Díaz Baliño fixera idéntico traslado desde A Coruña á cidade compostelá. Segundo os autores da recente e documentada biografía de Casal, “parece que quen o animou para que fose para Santiago foi o seu amigo Camilo Díaz Baliño”<sup>38</sup>. As razóns serían de tipo económico en relación coa súa

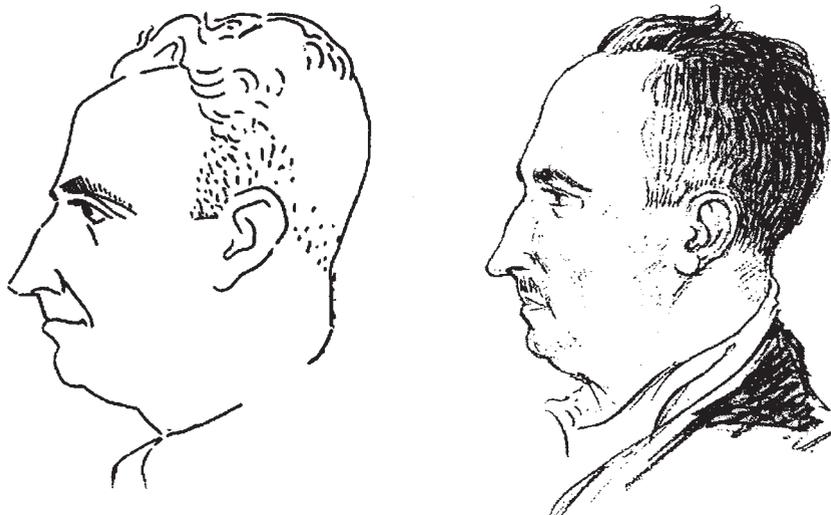
34 O texto completo manuscrito desta carta en DÍAZ PARDO, *o.c.*, p. 41.

35 SUÁREZ, *Camilo...*, p. 96. Pola súa parte, o seu fillo Isaac, mergullado daquela en actividades propagandísticas da esquerda política, expresa a crenza de que co seu asasinato o seu pai Camilo “pagó culpas, o parte de ellas, que yo tenía” (Cf. DÍAZ PARDO, *o.c.*, pp. 39-40).

36 Cf. DOBARRO PAZ / VÁZQUEZ SOUZA, *o. c.*, p. 158.

37 Díaz Pardo –o fillo de Díaz Baliño– di que Casal fora “como hermano para mi padre ya antes de la fundación de las ‘Irmandades da Fala’” (DÍAZ PARDO, *o. c.*, p. 37). Ver tamén FERNÁNDEZ DEL RIEGO, F., *Ángel Casal e o libro galego* (Sada - A Coruña, Ed. do Castro, 1983), pp. 88-89.

38 DOBARRO PAZ / VÁZQUEZ SOUZA, *o. c.*, p. 403.



Dous debuxos de Ánxel Casal, o primeiro realizado por Carlos Maside e o segundo por Camilo Díaz na prisión de Santiago en agosto de 1936.

actividade editorial, tal como sostén Vázquez Souza contra o distinto parecer de Díaz Pardo<sup>39</sup>.

Díaz Pardo, en calquera caso, lembra así o desembarco en Santiago de Casal, que deste modo se vai instalar na casa na que vivía a propia familia de Díaz Baliño desde había catro anos máis ou menos: “Cuando Casal en el año 31 decidió irse a Santiago, mi padre, que por esas fechas se iba a América, le dejó a Casal la casa de la rúa das Hortas, 20, donde montó la imprenta, para lo que mi madre y nosotros dos hijos nos fuimos para una pequeña casa en la calle de Carretas mientras todos los enseres de mi padre los guardaba Asorey en su taller de Caramoniña”<sup>40</sup>. Deste xeito foi o seu amigo Díaz Baliño quen lle facilitou a Casal e á súa imprenta-editorial “Nós” o traslado da Coruña a Santiago ata que dous anos despois, entre abril e xuño de 1933<sup>41</sup>, faga Casal a mudanza para o nº 15 da rúa do Vilar.

39 Cf. VÁZQUEZ SOUZA, *o. c.*, pp. 308-309.

40 DÍAZ PARDO, *o. c.*, p. 156.

41 Cf. VÁZQUEZ SOUZA, *o. c.*, pp. 328-329.

Respecto da data do traslado de Casal da Coruña a Santiago, Vázquez Souza fala de que este debeu de ser “en maio ou xuño” de 1931<sup>42</sup>. Pola miña parte, coido que a posibilidade do mes de xuño debe ser descartada e que se pode dicir, polo tanto, con seguridade que o traslado ocorreu en calquera caso xa *antes do 23 de maio* se se atende á longa carta –máis arriba reproducida– de Cabada Vázquez a Díaz Baliño (cando este se atopaba aínda coa coral “De Ruada” na súa xira americana), que remata con esta referencia ó común amigo de ámbolos dous: “O Casal veuse coa imprenta pra Santiago e foise establecer ó nº 20 das Hortas. Xa ves que foi casoalidá. Saíches ti e entrou el”. A carta leva, en efecto, a data do 23 de maio. Isto está polo demais en consonancia co que di o propio Casal na entrevista que lle fixo Alvaro de las Casas no ano 1934: “En mayo de 1931 me instalé en Santiago, en el número 20 de la calle de las Huertas”<sup>43</sup>.

Respecto da personalidade de Casal, ofrécenos Fernández del Riego un emotivo retrato: “Admirabamos todos nel a súa xenerosidade, o seu feitío fondamente humano, a súa galegitude increbantable. O norde da súa vida xiraba arredor dunha identificación total co ser de Galicia. Era home de sorriso aberto, de faciana acesa, apertando decote un xaruto entre os dentes. Con fogaxe ás veces no dicir, facía gala dun idealismo galeguista sin feblezas, e dunha grande fe no porvir”<sup>44</sup>.

O galeguismo de Casal era naturalmente anterior á súa vinda a Santiago. Recentes pescudas poñen ben de manifesto a importancia da relación de Casal coas Irmandades da Fala, ó pertencer el, desde 1921 ata o seu traslado a Santiago, á Directiva da Irmandade da Coruña de maneira sucesiva como vocal, vicesecretario ou secretario da mesma<sup>45</sup>.

42 Cf. VÁZQUEZ SOUZA, *o. c.*, pp. 308 e 309.

43 Cf. VÁZQUEZ SOUZA, *o. c.*, p. 646. O texto completo desta extensa entrevista pode lerse nas pp. 643-648 desta mesma obra de Vázquez Souza e tamén en DOBARRO PAZ / VÁZQUEZ SOUZA, *o. c.*, pp. 345-350. Non parece tampouco, polo mesmo, moi exacto o que indica Fernández del Riego de que foi “aló polo mes de agosto do 1931” cando Casal se trasladou a Santiago (Cf. FERNÁNDEZ DEL RIEGO, *o. c.*, p. 22).

44 FERNÁNDEZ DEL RIEGO, *o. c.*, p. 88.

45 Ver DOBARRO PAZ / VÁZQUEZ SOUZA, *o. c.*, pp. 449-450, 453-456, 460-463.

É precisamente en relación coas Irmandades da Fala como se inician os primeiros contactos entre Casal e Cabada Vázquez, dado que este –como xa indiquei– asistiu probablemente no ano 1923 na Coruña á V Asemblea, habendo constancia segura en calquera caso da súa asistencia (en compañía de Díaz Baliño entre outros) á VI Asemblea, celebrada en abril de 1930 tamén na cidade herculina<sup>46</sup>. Nelas sen dúbida iríase pouco a pouco afinando a relación de mutua amizade tanto persoal como ideolóxica entre ámbolos dous.

Poucas semanas (ou quizais só días) antes do traslado de Casal a Santiago e só unha semana despois da proclamación da República o 14 de abril de 1931, os xornais do día 22 do mesmo mes dan conta da fundación nesta cidade da “Agrupación Nazionalista” de Santiago nun acto celebrado no Recreo Artístico e Industrial ó que asistiu unha numerosa concurrencia. Nese acto foron designados “por aclamación” os integrantes do comité provisional da Agrupación: Francisco Vázquez Enríquez como presidente, Juan Jesús González como Secretario, e Luis Seoane, Sebastián González e Xosé M. Cabada Vázquez como vocais. Este comité –do que formaba parte polo tanto Cabada Vázquez como vocal– tiña como función a organización da nova Agrupación Nazionalista con vista sobre todo á preparación do Estatuto de Galicia, dadas as posibilidades abertas pola República en relación cos posibles gobernos autonómicos<sup>47</sup>.

Tres meses despois, o 25 de xullo deste ano 1931, Cabada Vázquez le o seu acendido poema *No día de Galicia* ante a estatua compostelá de Rosalía na magna procesión cívica presidida polo alcalde de Santiago, Raimundo López Pol. O poema remata –case un presaxio do próximo tráxico final dos seus amigos Casal e Díaz Baliño, seguramente alí presentes– deste xeito:

46 Ofrezo máis detalles sobre a celebración desta derradeira Asemblea das Irmandades da Fala en CABADA CASTRO, *Paixón...*, pp. 213-214.

47 Cf. CABADA CASTRO, *Paixón...*, pp. 214-216.

¡Galicia! ... ¡Nai Galicia!... ¡Terra a nosa!..., ¡Caiamos por Galicia na batalla!<sup>48</sup>.

Unha vez obtido no mes de setembro deste ano 1931 o permiso de secularización (pouco antes recibira a orde do diaconado), Cabada Vázquez empeza a súa actividade profesional docente en Vigo, mentres que Casal continúa na súa nova residencia compostelá coa súa tradicional actividade editorial. Pronto se encontrarán, sen embargo, de novo no mes de decembro en Pontevedra con motivo da fundación do Partido Galeguista. Entre tanto Cabada Vázquez entrara xa en contacto co “Grupo Autonomista Galego” de Vigo, e formando parte deste grupo galeguista vigués (foron máis de trinta os grupos ou organizacións galeguistas presentes en Pontevedra) asistirá nos días 5 e 6 de decembro á devandita importante reunión fundacional do Partido Galeguista. Pola súa parte, Casal formaba parte da representación do grupo de Santiago, mentres que Díaz Baliño non estivo presente.

As crónicas da reunión pontevedresa falan concretamente das intervencións de Cabada Vázquez a prol da “creación dun imposto progresivo sobre a renda” (en contra da primitiva redacción da ponencia), que obtivo finalmente o respaldo da asemblea. Un tema fiscal este que suscitou un forte debate e no que Cabada Vázquez se empregou a fondo sendo ovacionado polos asistentes. Casal (aínda que non hai constancia de que intervise directamente nos debates da reunión pontevedresa) seguramente debeu de estar de acordo —dado o seu talante progresista— coa proposta (recollida formalmente no programa do Partido Galeguista elaborado nesta asemblea) do seu amigo Cabada Vázquez<sup>49</sup>.

48 O texto do poema foi publicado na revista “NÓS” no mesmo 25 de xullo e posteriormente nun “Suplemento Gratuito de NÓS”, obra polo tanto do seu amigo Casal. Ver CABADA CASTRO, *Paixón...*, pp. 216-221.

49 De feito, Lois Tobío Fernández (pertencente ó grupo de Santiago, ó que tamén pertencía Casal) defendeu explicitamente a proposta de Cabada Vázquez (como tamén Xerardo Álvarez Gallego, pertencente —como o propio Cabada Vázquez— ó grupo de Vigo). Para datos máis concretos sobre este punto, remito a CABADA CASTRO, *Paixón...*, pp. 222-226.

Despois do xurdimento en Pontevedra do Partido Galeguista, Cabada Vázquez intégrase en 1932 na directiva do Grupo Galeguista de Vigo como Secretario de Actas<sup>50</sup>, mentres que, de maneira similar, Casal actúa como secretario do grupo galeguista de Santiago<sup>51</sup>. Pero vai ser aquí en Santiago onde Casal e Cabada Vázquez se reencontrarán de novo con motivo da celebración da II Asemblea do Partido Galeguista (a primeira despois da fundacional de Pontevedra) nos días 10 e 11 de decembro de 1932. Cabada Vázquez vai a Santiago, en efecto, como un dos delegados do Grupo Galeguista de Vigo nomeados a tal efecto, e alí



Xosé Manuel Cabada Vázquez.

foi elixido “por aclamación e a proposta do grupo de Santiago” (ó que pertencía Casal) Secretario de actas para a Mesa da Asemblea<sup>52</sup>.

Pódese dicir que este foi o último encontro “oficial” entre Casal e Cabada Vázquez, dado que o por este non desexado, mais a el escurementemente imposto, afastamento de Galicia desde o verán do ano seguinte vaille impedir a asistencia ás posteriores asembleas do Partido Galeguista<sup>53</sup>.

Pola súa banda, Casal segue adiante coa súa actividade política galeguista, republicano-esquerdista, en Santiago ata chegar a ser eli-

50 Ver CABADA CASTRO, *Paixón...*, pp. 230-231.

51 Cf. SEIXAS SEOANE, MIGUEL ANXO, *Anxel Casal* (Santiago, Concello de Santiago-Departamento de Educación e Mocidade, 2000), p. 19.

52 Ver CABADA CASTRO, *Paixón...*, pp. 232-233.

53 Sobre as razóns deste exilio imposto desde arriba a Cabada Vázquez, pode lerse CABADA CASTRO, *Paixón...*, pp. 102-107.

xido, por votación unánime dos concellais, alcalde desta cidade o 23 de febreiro de 1936<sup>54</sup>, poucos días despois da victoria da Fronte Popular na que previamente se integrara en xaneiro do mesmo ano o Partido Galeguista. Como era de esperar, Cabada Vázquez escríbelle desde Linares (Jaén) dándolle a noraboa polo novo cargo. Aínda que esta carta de Cabada Vázquez pode considerarse perdida (de momento alomenos), si se sabe da súa existencia pola resposta que lle manda Casal. Na carta deste, escrita á man, sen data e coa cabeceira oficial do concello de Santiago, dise o seguinte:

Querido Cabada! Recibín a túa garimosa felicitación, que moito agradezo, pola miña chegada a iste cárrago no que estou ao teu dispor e decidido a seguir labourando con todo entusiasmo pol-o conqwerimento dos nosos ideaes.  
Recibe unha aperta de Camilo e un feixe de apertas do teu decote

A. Casal.

De novo, pois unidos –coma no *Conto de Guerra*– os mesmos tres nomes (Cabada, Casal e Camilo Díaz Baliño) nesta probablemente derradeira carta de Casal a Cabada Vázquez. Se Díaz Baliño traballaba como delineante no concello compostelán desde había xa tempo, agora coa chegada do seu amigo Casal á alcaldía do concello o seu traballo seguramente multiplicaríase, mentres que Cabada Vázquez só podía desde lonxe acompañar e participar de algún modo nos seus logros. Casal chegaría incluso, ademais, o 23 de marzo de 1936 (un mes xustamente despois da súa elección como alcalde) a ser elixido tamén vicepresidente da Deputación provincial coruñesa. Poucos días despois, o 2 de abril, morre Cabada Vázquez en terras andaluzas.

Como alcalde, Casal presidíu a asemblea do Estatuto, que foi posteriormente plebiscitado o 28 de xuño e presentado a mediados de xullo, case no comezo mesmo da contenda civil, ó Presidente das Cortes. Formaba parte Casal da comisión que o presentou en Madrid. Pouco despois da súa volta ocorrerían os tráxicos acontece-

54 Importante e clarificadora información ofrecen sobre esta actividade política de Casal nesta época DOBARRO PAZ / VÁZQUEZ SOUZA, *o. c.*, pp. 97-100, 103, 107-110.

mentos que levaron ó carcere e ó posterior asasinato tanto a Casal como a Díaz Baliño.

De modo que en pouco máis de catro meses a bíblica “corda de tres fíos”, que non se rompeu, deixa sen embargo de ser experiencia e encontro viventes para pasar a converterse –poderíase dicir– en historia exemplar e paradigma de galeguismo.





## San Martiño de Riobó: xentes e paisaxes. Dos papeis de Xosé Figueiras Baltar

Juan Fernández Casal

No noso permanente desexo de rescatar do esquecemento as pequenas historias desta parroquia logramos publicar no volume 5 desta revista un traballo sobre os muíños de Riobó onde se relata o uso, costumes e vida social que ó redor deles se desenrolaba<sup>1</sup>. Noutro número da serie –número 7, 2004–, describiamos os traballos e tarefas das mulleres operarias da fábrica de Papel de Riobó, ó pé do río Bo, que ata hai setenta anos abastecía o mercado de papel de estraza e de barba<sup>2</sup>.

Tentamos aquí agora evocar toda una serie de historias, usos e costumes de xentes humildes que viviron, gozaron e padeceron nun periodo que abrangue a totalidade do século XX. Centrámonos hoxe nun persoaxe veciño de Riobó que narra nos seus escritos os aconteceres de varias xeracións de persoas e tamén da súa propia vida: don Xosé Figueiras Baltar. Estas memorias, recollidas en varios cadernos<sup>3</sup>, fan referencia a toda unha serie de persoas e as súas andaiñas e sobresaen pola visión retrospectiva dun mundo, o noso mundo

1 “Breve aproximación ós muíños da parroquia de Riobó (A Estrada, Pontevedra)”, pp. 19-33.

2 “Fábrica de papel en Riobó”, pp. 9-27.

3 Encóntrase hoxe no Museo Manuel Reimóndez Portela da Estrada, a disposición dos investigadores.



Fervenza a carón da ponte de Riobó.

rural tradicional, que se está a esvaecer e que na actualidade nin os máis vellos recordan xa.

Coa publicación deste traballo pretendemos dar a coñecer a personalidade deste persoaxe sobranceiro e polifacético que profesou un intenso amor a Galicia e a Riobó, a súa parroquia natal, na que un día teremos a dita de acougar en sono eterno.

A parroquia de San Martiño de Riobó sitúase na Ulla Alta e está atravesada polo río Bo, afluente do Ulla. Ten polo norte a parroquia de Oca e un anaquiño de Arnois. Polo sur, limita con Santo Tomás de Ancorados. No leste ten por veciña a parroquia de San Vicente de Berres e no oeste toca coa de San Cristovo de Remesar. Forma parte das cincuenta e unha parroquias que compoñen o concello da Estrada e ocupa o lugar trinta e sete por orden alfabético e, ó mesmo tempo, é unha das máis pequenas con só 270 hectáreas que, se as pasamos á nosa medida tradicional agraria, supoñen 4.326 ferrados e 22 cuartillos.

O terreo vén descender de leste a oeste, acadando a máxima altura no lugar de San Martiño con 200 metros e a mínima no lugar do Río con 140. Ten, según o Catastro de Ensenada, un cuarto de legua de levante a poñente e uha legua de norte a sur. Formaba parte da antiga xurisdición de Tabeirós e, eclesiasticamente, é anexa da



Procesión de San Martiño. Adro da igrexa de Riobó, ano 1962.

inmediata de Remesar, ámbalas dúas do arcebispado de Santiago. Noutro tempo foi curato de segunda presentación do Mosteiro de Sar. Este dereito de presentación orixinou un longo pleito que entablou don Domingo Galloso de los Cobos, señor de Oca, contra o Superior daquel mosteiro, fallándose no ano 1775 a favor da casa de Camarasa, actual propietaria do Pazo de Oca. Dende aquela, a parroquia de San Martiño de Riobó pasou a ser de presentación dos Marqueses de Oca, pero xa hai bastantes anos que este privilexio deixou de existir. É curioso salientar que ata mediados do pasado século, o Marquesado de Camarasa tiña dereito de presentación en cento cincuenta e cinco parroquias.

Situémonos agora a principios do século vinte; daquela era párroco de San Cristovo de Remesar e da súa anexa San Martiño de Riobó don Francisco Silva Señoráns. Nacera este sacerdote en Cereixo e ós corenta e cinco anos xa estaba á fronte destas dúas parroquias. Nada podo dicir do seu labor pastoral pero si das inquedanzas por mellorar e conservar o patrimonio da igrexa de Riobó.

Así, restaura o retablo do altar maior, de estilo barroco, que fora construído no ano 1744 polo artesán santiagués Luis Parcerero sendo párroco Juan del Río, por importe de 1.800 reais. Na parte alta deste retablo aínda se le:

SIENDO PÁRROCO D. RAMÓN SILVA SEÑORÁNS PINTADO ESTE ALTAR EN EL AÑO 1908. EL PINTOR M. ÁLVAREZ FERNÁNDEZ DE STA. CRUZ, SIENDO FABRIQUERO DON JOAQUÍN GARCÍA. COSTEANDO LA OBRA DICHO SEÑOR CURA Y SUS FELIGRESES DE ESTA DE RIOBO.

E noutro lugar:

SE PINTÓ A EXPENSAS DEL PÁRROCO DON R. SILVA SEÑORÁNS EN EL AÑO 1908 a1909.

Tamén debemos citar que as actuais campás dátanse nos anos 1832 e 1849 e teñen gravadas estas lendas:

Dereita:

MARÍA Y JOSÉ AÑO 1831.

Esquerda:

MARÍA Y JOSÉ AÑO 1849 JSH HÍZOSE SIENDO ABAD JOAQUÍN BARCALA.

E seguimos co que se podería chamar anecdotario de curiosidades. Nas dúas parroquias de presentación dos Marqueses de Camarasa, Remesar e Riobó, o que fora párroco, Silva Señoráns, instituiría unha beca de estudos de media pensión para o seminario de Santiago para costear cama e sustento. A comida consistía nunha taza de caldo ó mediodía e outra á noite. Aclaramos que os estudantes de pensión completa tiñan dereito a un plato de caldo, outro de comida e, se eran maiores, un vaso de viño. Había dous comedores que separaban ós de media pensión dos de pensión completa. Beneficiáronse desta beca don Constantino Neira Baloiira e don Xosé Campos Calveiro, párrocos que foron de Moreira e Castro, respectivamente e falecidos hai anos.

Moitos anos despois, don Antonio Liste Rodríguez, natural de Riobó e párroco de Cambados, propúxolle a don Constantino Neira e a don Xosé Campos costear outra media beca para faceren pensión completa pero non aceptaron. Sobre os anos oitenta do pasado século don Antonio Liste pediu informes para costear da súa facenda unha beca de pensión completa. A resposta do arcebispado foi que se precisarían once millóns de pesetas.

Imos dar outro salto no tempo centrándonos agora en don Francisco Arias Diéguez párroco a quen lle correspondeu rexer a parroquia antes, durante e despois da Guerra Civil española, cando as vingas do gañador sobre os perdedores eran frecuentes, pois aqueles que foran contrarios ó réxime de Franco perigaban pola persecución a que eran sometidos, podendo ser encarcerados ou cousas peores. Os cregos controlaban a asistencia ós actos relixiosos, e sobre este tema cóntase nestas terras unha anécdota.

A asistencia á misa dominical era a mostra oficial de ser bo fregués e cristiano, de xeito que, rematada a guerra, aqueles que noutrora se mostraran furibundos inimigos da Igrexa e de todo o que ela representaba comezaron a asistir á misa por temor ás represalias. Un deles, Luis da Cañoteira, inimigo do crego e das súas predicas, comezou a asistir habitualmente á misa. Un día, no adro, o señor cura chamou a Luis e preguntoulle con moita retranca:

– ¿E logo, Luis, sei que vés salvar a túa alma?

O Luis respostoulle:

– Non, señor cura. O que quero salvar é o meu corpo, que a alma impórtame ben pouco.

Pero deixemos tempos idos e pasemos ó ano 1997. Mediante unha subvención estatal renovouse o tellado e as vigas da igrexa, aproveitando os fregueses esta oportunidade para realizar outras reformas complementarias custeadas por suscripción popular. Durante as obras de desescombros do material vello, mesturado con cascotes da parede, apareceu un lenzo cunha copia da Última Cea de Leonardo da Vinci nun lamentable estado de conservación, con



Vista xeral do cadro do pintor compostelano Garabal.

picaduras debido á machacadura das pedras e a acción do tempo. Tentamos rescatar esta pintura e restaurala o mellor posible para o que pedimos opinión a expertos restauradores pero as solucións eran moi caras e fóra do alcance das nosas posibilidades, polo que optamos por facer nós de expertos na materia.

Extendimos o lenzo sobre unha superficie lisa de cemento e con auga xabronosa frotamos suavemente a tea por ámbolos dous lados. O cutre acumulado dos fumes e do po de cen anos foi saíndo en forma de prebe escura. Despois de ben clarexado con augas limpas, a tela descubriu as cores en todo o seu esplendor e daba gusto vela.

Secou a pintura, fíxoselle un marqueado ríxido semicircular e pendurouse na parede da tribuna separada dela para facilitar a ventilación. Lembran os vellos que este lenzo, pintado por Garabal, colocábase na Semana Santa sobre o arco triunfal da igrexa.

O tema do cadro é a Última Cea copiada do orixinal de Leonardo que se conserva no refectorio do convento de Santa María delle Grazie de Milán. O lenzo ten forma semicircular cun diámetro de 3,87 m e foi pintado no taller da familia Garabal que na primeira década do pasado século estaba situado preto do Seminario Maior

compostelano. Con respecto ó orixinal de Leonardo observamos algunhas diferenzas: na copia non aparcen as tres ventás do fondo nin as catro portas laterais. Algúns personaxes están trocados de posición. Non se pintaron os coitelos sobre a mesa. As caras dos apóstolos están moi ben conseguidas pero non así as representacións das bolas de pan e peixes que hai xiscados sobre a mesa. Como anecdótico podemos suliñar a candorosa escea dun apóstolo que levanta a súa man dereita co puño pechados pero con seis dedos. Descoñecemos o simbolismo que este detalle encerraba. Todo fai pensar nunha obra de taller na que o mestre Garabal deseñou a composición e pintou as caras e vestiduras, deixando ós aprendices o acabado do monumental cadro.

Tamén debemos mencionar outro obxecto que quedou instalado no interior da igrexa durante a reforma: trátase dun reloxo de parede que antigamente pertencía á escola de nenos de Riobó, mercado coa aportación dos veciños na emigración na primeira década do século XX. Cos cambios de locais escolares este reloxo andivo tamén trocando de lugar ata que ultimamente estaba depositado na antiga escola onde viña ser xoguete para rapaces e exposto a que o roubasen. Co permiso da parroquia levámolo a un taller para a súa restauración e de seguido colocouse na parede da igrexa onde está a funcionar moi ben; a min persoalmente prodúceme unha fonda emoción cando durante a misa dos domingos soan as campás das once e logo a repetición do bordón. Este reloxo é de fabricación francesa, marca “Maureaux” de finais do século XIX. Os reloxeiros compraban a Francia só a maquinaria e aquí, terra de bos carpineiros e ebanistas, facíase a caixa. Para deixar constancia de que dito reloxo é propiedade dos fregueses e non da igrexa, o entóns párroco, don Manuel Pazos asinou un documento no que afirma que se encontra no templo parroquial en calidade de depósito e que non constaría no inventario do mesmo.

Tampouco queremos deixar de salientar os restos dunha talla en madeira policromada de San Xoán Bautista atopada no faio da igrexa, toda comesta polos insectos xilófagos e da que só se percibe un



A imaxe de san Xoán no 1925.



Estado actual da talla.

fragmento da faciana con restos de policromía. Por outra banda na *Geografía de Galicia* dirixida por Carreras y Candí, nun artigo de Gerardo Álvarez Limeses<sup>4</sup> aparece documentada esta imaxe mediante unha fotografía en branco e negro, datada no ano 1925. Na foto aparece a talla enteira sen signos de ataque da polilla e ó pé o seguinte texto: *La Estrada – Siglo XV Imagen de San Juan en madera policromada, en Riobó.*

Os fregueses máis vellos lembran esta imaxe colocada no retablo do altar maior; máis tarde o párroco don Francisco Arias Diéguez mandouna colocar sobre a pía bautismal, onde se celebraban tódolos bautizos que, dende logo, eran moito máis numerosos que agora. Rodeaba esta imaxe un precioso marquetado de talla barroca do que se conservan aínda tres pezas. Así estivo esta imaxe de San Xoán bendicindo os bautizos de tódolos cativos da parroquia durante vintecinco anos ata que o finado párroco don Manuel Pazos Viz mandouna retirar porque a talla non representaba con dignidade ó Santo.

O que queremos salientar é o detalle que unha imaxe estivera case cinco séculos perfectamente conservada coas súas

4 *Geografía General del Reino de Galicia*, F. Carreras y Candí, director. Vol. XII, Barcelona, 1936, pax. 549.

cores orixinais e que despois, nun período só de vintecinco anos, colocada enriba da pía bautismal, chegase ser pasto da carcoma ata tal punto de que quedase inservible para o culto. A explicación é ben sinxela: as humidades da auga da pía e a evaporación constante fixeron de sabedeiro adubo para as larpeirentas polillas que durante todo ese tempo criaron miles de xeracións para perpetuar a súa especie, pero a conta da madeira da antiga e santificada imaxe.

Correspóndenos presentar agora ó protagonista e ubicalo nun tempo, a totalidade do século XX, e nun lugar concreto: a parroquia de Riobó e o seu entorno máis inmediato. Xosé Figueiras Baltar nace no lugar de San Martiño un vintecinco de novembro de 1903 na mesma onde deixou este mundo o trece de abril de 1991. Nos oitenta e oito anos da vida dunha persoa ten que haber acontecementos felices e grandes tristuras. De todo isto queremos deixar constancia nestes papeis dirixidos especialmente ós nosos veciños de Riobó para que non quede no esquecemento este persoaxe que callou moi fondo na vida desta parroquia. Imos centrarnos un pouco na súa biografía para deixar para logo a súa obra escrita.

De rapaz e xa de mozo participou no sufrido traballo da labranza e da gandería pero as súas inclinacións musicais lévanlle a aprender solfeo cos directores das bandas de música. Debía ter bo oído musical pois xa de mocinho debuta tocando a frauta, o frautín e a trompeta cos seus inesquecibles mestres e directores de banda Manuel Liste e o seu fillo Xosé Liste.

Tal vez se vise favorecida esta vocación de Figueiras polo ambiente musical que daquela existía nesta comarca onde abundaban as bandas e grupos de gaiteiros e requinteiros tan solicitados nas romarías e nas festas. Viñan desempeñar o oficio das orquestras de agora pero só con tres músicos. Por outra parte, nesta parroquia, no lugar de San Martiño, existía xa a finais do século XIX un dos poucos talleres de Galicia donde se construían as famosas requintas, instrumento novidoso nestas terras que algúns estudosos supoñen orixinais das bandas de música das tropas napoleónicas durante a guerra



Casa petrucial de Xosé Figueiras.

da independencia española. Na actualidade segue traballando este taller, propiedade de Xaquín García, o mesmo nome que levou o seu bisavó, fundador do taller, pero xa non fabrica requintas porque este instrumento non ten demanda, centrándose na elaboración de gaitas. As poucas requintas que aínda quedan entre nós convertéronse xa en obxectos de museo<sup>5</sup>.

Neste ambiente musical criouse Figueiras alternando os labores do campo coas súas afeccións artísticas. Ós vinte e catro anos está a facer o servizo militar en Zaragoza e alí, seguindo as súas inclinacións musicais, forma unha orquestra que tocaba nalgúns actos públicos. Pero, como home polifacético e de grandes recursos, ascende a sarxento e máis adiante a suboficial do corpo de radiotelefonía e automobilismo. Dá outro salto na súa actividade e chega a exercer como mestre de equitación no hipódromo da Zarzuela.

Pero de súpeto abandona estas actividades da vida militar na que lle esperaba un grande porvir e dáse de baixa no exército. Máis

5 Este instrumento musical está sendo obxecto de especial atención pola activa asociación cultural Val do Ulla, <http://www.valdoulla.com>.



O mestre de Riobó no ano 1949 rodeado dos seus alumnos. De esquerda a dereita e de arriba abaixo: José Bascuas Davila, Manuel Porto Prado, José Castro Fernández, Antonio dos Santos Castro, José Espiño Taboada, Daniel Liste Romeu, Manuel Seoane Castro, Ovidio Villaverde Pena, José Álvarez Servide, Manuel Neira Barros, José Porto Prado, José Baltar Seoane, Modesto Rodríguez Villanueva, Manuel Liste Romeu, Héctor Villaverde Pena, o mestre Manuel Ferro Díaz con Fernando Seoane Castro, José Villaverde Pena, Ramiro Vidal Peiteado, José Quinteiro Martínez, Jesús Rey Fernández, Eduardo Romeo Cabaleiro, José dos Santos Castro, Luís Rey Castro, José Manuel Carregal Gómez, Jesús Liste Romeu.

adiante pesulle esta decisión e nas súas memorias maniféstao así: *cometín aquel grande erro abandoando tan froescente cárrego, decisión mal tomada.*

De novo as súas inqedanzas lévano por outros torreiros. Pola década dos corenta aparece como administrador do duque de Terranova, en Vilagarcía, e poucos anos despois, socio do mesmo nun aserradeiro. Continúa na industria da madeira e anos despois pasa a Boiro asociado co Sr. Lema. Nesta estada foi onde permaneceu máis anos ata que lle chegou a súa xubilación e voltou ás súas raíces, terra que o veu nacer.

Pero o Sr. Figueiras, ademais das actividades aquí reseñadas, presenta unha nova faceta, a da creación literaria, da que máis adiante falaremos, e a artístico-musical, na que salientamos a fundación do Coro “Airiños da Ulla”.

En calquera vila que se precie de certo nivel cultural non deixa de haber unha agrupación coral que interprete preferentemente cancións populares, pero naqueles tempos, cando máis da metade da poboación era analfabeta e había outras necesidades máis perentorias, foi un grande logro organizar un grupo de persoas para interpretar cancións populares e tamén clásicas. Debemos engadir que os compoñentes do coro Airiños da Ulla eran veciños destas parroquias que se dedicaban á agricultura e gandería, pero que encontraban sempre un momento para acudir a ensaios e actuacións

Pero deixemos que o propio fundador nolo conte coas súas propias verbas.

Orixe do coro Airiños da Ulla. Agrupación Coral Airiños da Ulla, Riobó, A Estrada. Como comezou.

Esta Agrupación cultural foi orgaizada e dirixida por Xosé Figueiras Baltar, na súa parroquia de San Martiño de Riobó (A Estrada).

Alá polo mes de xullo do ano 1933, unha dúcea de mozos e mozas ateigados de amor ó noso folclore diron comenzo ó ensaio da Misa a tres voces, de Cosme e Benito. Esta había de ser estrenada o día da festa do Smo. Cristo da Saúde que decote se fai no mes de maio.

No mes de setembro xa se engadiran máis afeizoados de San Miguel de Castro e de Sto. Tomás de Ancorados concretando eisí dezaioito voces. Coelas terminouse a misa en xaneiro. Dista data deica á festa ensaiáronse Cantos Galegos, foron executados ese día na toxeira denantes do comenzo da romaxe. Eisí foi o día dez de maio do trinta e catro, á mañá cantouse a misa na igrexa que se alcontraba chea de romeiros devotos do Santo Cristo.

Pola tarde, presentados polo entón Presidente do Centro Galego de Emigrantes Don Xosé Baamonde Souto, o coro desenrolou o seguinte programa:

*Alalá*, de Valverde, a catro voces

*Mozos e Mozas*, de Torres Creo, a dúas voces

*Aló Nas Tardes Serenas*, de Torres Creo

*Pandeirada*, de Torres Creo, (bailada por dúas parellas)

E terminando co Himno Galego.

Unha noite dóce de romeiros que aconteceron, escoitaron sempre con impresionante silencio e apraudindo en cada canto. Terminada a actuación subiron ó estrado amigos, colaboradores e personalidades das letras e da música para dar a súa enhoraboa. Como nota salinte, a nena Merceditas Otero Llamas co seu traxe regional reparte ramos de froes e bolsas de caramelos ós coristas. O entusiasmo foi medrado na prensa regional e as moitas crónicas pubricadas cicais

fixeron que viñeran máis persoas de Oca, Remesar, e en maior número de Berres. Entón o coro colleu máis forza pois xa tiña vinteseis voces.

Comenzou de novo o ensaio con máis entusiasmo e fomos engadindo novos temas:

*Os Dalá Darriba*, de Torres Creo

*Alborada de Veiga*

*O Consolo*, melodía de Paz Hermo

*De Volta da Festa*, do mesmo autor

*As Rapazas de Ribeira*, de Torres Creo

*Oración de Media Noite*, con letra de García Barros e axeitoulle música o grande compositor galego Bernardo del Rio.

*Festa na Casa*

*Que coloradita*

*O Saramago verde*

*Meniña doénche os ollos*

E algunhas máis. Con componentes do coro formouse o Cadro do Teatro Galego aleizado polo poeta Don Manuel García Barros, Ken Keirades que presto puxo para escea:

*A Gavilla*

*Trato a Cegas*

*O tolo da Lastra*

*Tres Conversas*

E outros máis.

Meirande axuda foi tamén a de Don Ramón Valenzuela Otero a quen lle tituaban “Pepe dos Cestos” polos seus famosos contos, sobre todo os contos do tren. As súas actuacións nos escenarios foron moi resoantes dándolle ó coro certo enxebriismo. Xa todo preparado e a punto comezaron as saídas:

O trinta e un de agosto a Añobre para facer esquecer as tristuras que anos atrás enloitaron aquela famosa bisbarra. Dalí a pouco un día de festa galega no Pazo da Mota, dos Señores de Otero. Festa, romaría íntima naquela fermosa herdade. Nela estiveron tamén:

Os Duques de Terranova

Os Marqueses de Camarasa

Os Duques de Medina de las Torres

Os Condes de Cardona.

Naquel ampro chan da eira de mallar, ó socaire dos palleiros da herba seca e do olmo, antre buxos, loureiros, aveláns e de cara ó lexendario hórreo, estaban esperando ó coro Airiños da Ulla que logo fixo a súa entrada polo poñente do bosque ó son dunha foliada

Alí executaron a máis florida escolma do seu repertorio que os selectos asistentes premiaron con vivas e longos aplausos.



Xosé Figueiras nos seus mellores anos.



Xosé Figueiras e a súa dona.

Terminouse a festa coa pandeirada de Torres Creo cantada e bailada polas dúas parellas de baile e os coristas faguéndolle roda.

Fermosa estampa. De toda esta actuación filmouse unha película. Que será dela...

Aito seguido, os Señores do Pazo fixéronlle honras ós coristas cunha suculenta merenda servida por galeguiñas vestidas cos traxes das súas avoas. Ó mesmo tempo pola mascota do coro foron recolleitos uns sobres contendo a primeira e grande axuda para o coro.

Máis adiante, o vinteno de agosto xa foi por primeira vez ó teatro da vila da Estrada, o “Teatro Novedades” onde por certo outivo un resoante éxito, tanto artístico coma económico. Colaboraron conosco a rondalla da Estrada dirixida por Manuel Santiago. Outra saída foi a Santo Tomás de Ancorados nun día de festa. Alí soio se cantou a misa.

O vinteito de San Xoán actuamos por segunda ves no “Teatro Novedades” da Estrada con un cheo desbordante pois ese día tiña unha solemnidade extraordinaria. A entrega da bandeira do coro.

O coro actuou xa con novo repertorio e ó terminar a actuación foille entregada a bandeira polo entón Presidente do Casino e cronista oficial da vila, don Xose Campos Vázquez, actuando de madriña a señorita Otilia Campos Pego. Esta xoia do coro foi adquirida por aportación popular, sobresaíndo o Centro de Emigrados quen ademais levou a iniciativa da entrega da bandeira.

O director do coro, ó recibir a bandeira leu un sentido discurso de agradecemento polo homenaxe de que eran ouxeto. Unha mesma serán foron recibidos no Casino pola directiva lendo tamén o director unhas emocionadas verbas.

O vinteito de outono, a Lalín co gallo dunha velada no casino daquela vila onde tamén outivo outro novo éisito, destacando as parellas de baile. Tamén autouo o Cadro de Teatro Galego e, como non, o grande “Pepe dos Cestos” cos seus enxebres contos. Denantes desta actuación foille rendido un homenaxe á memoria do noso grande aviador Loriga cantándolle ó pé do seu moimento.

Neste mesmos tempos o coro e o cadro ensaiaban sen descanso novas obras para aumentar o seu programa. Entre outras;

*Quer que lle Quer*

*O Sol de Primavera*

*Muiñeira de Camiño* (de Prieto Rouco).

E tamén o cadro de teatro “*O Zoqueiro de Vilaboa*”, que non chegou a ver a lus.

#### *Un día de folga*

Uns cantos amigos e benfeitores tramaron que o coro debía ter e disfrutar un día de folga, descanso merecido que fixera esquecer as fatigas pasadas no percorrer dos camiños e noites de inverno e choiva.

Pro, ¿onde iba ser? No Pazo de Oca. Pois aló foi: coro, amigos e afeizoados. Era un día de sol loiro, de ambiente morno; algunha raíña de sol deixábase ver por entre os buxos, tilos e aveláns, daquel Versalles Galego, daquel benzoado currunchu ullán. Alí, no meio de tanta beleza, o coro cantou, beilou, aturuxou...

Os gaiteiros perdidos antros arbres faguían soar as súas gaitas. As mozas e mozos ó derredor do estanque cantaban regueifas. Os paxariños do bosque sentían vergoña cantar no meio de voces tan doces.

¡Canta ledicia! ¡Canta xuventude!

A xente que estaba alí á escoita aplaudía a máis non poder.

Logo a degustar os obsequios con que facían honra os orgaizadores sobre das musguntas pedras alousadas daquel bosque de encanto. ¡Quen poidera ter grabado un recordo daquel día tan ditoso!

#### *No Pazo de Oca*

Máis tarde voltamos ó Pazo de Oca cando acudiron alí os do Congreso de Ciencias, que por certo aquela vez apenas pudo actuar polo percance que aconteceu esa tarde no pazo: o derrubamento do salón de recepcións con congresistas que se amontoaron todos ó longo de dúas travesas esnaquizándose e caíndo unhas duascenas persoas nos baixos da antiga Tulla

#### *A Ponte Ulla*

Outro novo éisito naquela risoña vila. Alí foron ouxeto os coristas de tódalas atencións. A sala fíxose insuficiente para acoller semellante xentío que alí aconteceu.

### *A Pardemarín*

O catorce de abril de 1935, en xira desinteresada foise o coro e cadro de teatro a dar unha velada a máis de trescentos rapaces e mozos das escolas das cinco parroquias que abranguía o Sindicato Labrego “Pardemarín”.

Foi máis ben unha festa galega pros nenos daquelas escolas que, por espazo dunhas horas desfrutaron dun ambiente enxebre da terra que os veu nacer. Tamén o coro se veu orgulecido por alcontrarse no meio daqueles tenros retoños que no día de mañá serían cicais capaces de semellar ó coro “Airiños da Ulla”, de pasear o nome de A Estrada por Galicia ou por donde queira que foran. O cadro de teatro puxo en escea “*A Gavilla*” de Álvaro das Casas, que foi moi aplaudida, mormente polos vellos. En fin, foi un día memorable para aqueles rapaces que a maoría nunca esto tiñan visto.

Os aprausos eran ensordecedores. Para nós, os mellores foron os de satisfacción

### *Crónicas*

Despois da actuación en Pardemarín saíron crónicas nos xornais da vila e de fóra dela buscando maneira de que o coro non decaera. No “Emigrado”, Ken Keirades abogaba porque se axudara ó coro pois hastra entón os coristas tiñan que traballar e cotizar. Decía que as autoridades eran as máis chamadas a dar axuda. Logo formar unha sociedade protectora. Pro nadie se dou por enteirado, nin o auntamento nin os particulares. Este silencio sementou descontentos na colectividade. O coro estaba soio. Pro, como o entusiasmo era moito segue cos ensaios. Para o verán seguinte, coa falta duns e doutros xa se predecía o que iba a pasar... e pasou.

### *O coro Airiños da Ulla finou*

O sacrificio continuado, sen bislumes de que deixe de selo, á larga ou á curta, abate todo entusiasmo. A falta de interés pola supervivencia da que era a única colectividade folclórica do pobo estradense que siñificaba cultura e arte agonizaba. A falta de axuda material foi causa de que aquela xuventude fora decaendo e terminase deixando atrás todo entusiasmo, ensaios nas noites estreladas ou de choiva e cantas cousiñas máis. Daquela alcontrabase o director en Madrid quedando no seu sitio o grande director de bandas Xosé Liste Villaverde que non escatimou esforzos no seu cometido.

Estes derradeiros supiros do coro trocáronlle coas esperanzas de Ken Keirades, esperanzas que non esperaban nada. E, por último o coro finou. E finou dunha maneira insospitada. Finou coma a arpa de Curros, na noite do olvido. O fundador dixo: ADEUS MIÑAS ILUSIÓNS

En certa ocasión o coro fora contratado para realizar unha actuación no Pazo de Oca co gallo da visita dos compoñentes dun

Congreso das Ciencias que se celebraba en Santiago e que terminou en traxedia. En “Das miñas lembranzas” escribe Figueiras:

Tal día coma hoxe, sete de agosto de 1934, amañecía un día que se adiviñaba xeitoso. O ceo presentábase despexado, propio deste mes.

O coro “Airiños da Ulla” de Riobó faguía unha das primeiras saídas pois ía cara o Pazo de Oca onde actuaría co gallo do Catorce Congreso de Ciencias que se celebraba en Santiago e viñan de excursión como final daquela tarefa convidados ó Pazo cun viño español. O coro escomezou cantando pola corredoira dos buxos e avelás cara aquela centenaria ampra carballeira que lle bica os pés ó Río Bo para logo arremedar a aquela nube de paxariños hóspedes ledos daquela famosa fraga. Dou volta polo paseo dos tilos e alí cantou onde antes cantara a “Masa Coral de Pontevedra” en camiño cara o estanque. Ó chegar ó par da lancha do pescador fixeron unha parada para cantar a melodía “O Consolo” de Paz Hermo lembrando a aquela parella de noivos que o inferno da tempestade desfixo arramplando co noivo ó escuro fondo do mar.

Camiñaban paseniñamente amparallados por aquela fermosa terraza que naqueles tempos alumeou ó pazo de relumente lus e chegaron ata o xardín onde executaron unha parte do programa que os congresistas apraudiron, sobortodo aquela regueifa de Torres Creo e outras coma “Peta cun pé no sobrado”, “A dalá darrriba”, “Cando van co gando”, “De volta da romaría” e algunhas máis. Xa chegados á escaleira de rubida, un grupo de portugueses preguntou se no repertorio tiñan alguna cantiga portuguesa. Contesta o director que tiñan o fado “Blanquita” pero só con voces de mulleres. Aínda así quixérono oír. Así foi: colocáronse na escaleira de acceso ó salón e comezaron a cantar; pero neste intre deixouse ouvir un estampidazo tremendo aló dentro do pazo. O salón afundírase coa case totalidade dos congresistas.

Pouco despois sóubose a causa do derrumbe. O Rector da Universidade tocou palmas para comunicar ós congresistas que ía actuar o coro e que ó terminar saírían cara a Santa Cruz para visitar aquel pazo. Xúntanse todos ó seu redor e co exceso de peso nun solo punto provocou a catástrofe. Como anécdota diremos que don Gonzalo Otero e maila dona do director coa súa filla Merceditas de seis meses alcontrábanse na porta de entrada ó salón agardando a entrada do coro vendo con asombro como todos se caían quedando eles no pasal da porta. O prensil daquelas xentes, uns sobor outros no meio dos estullos era abrallante. Entón os coristas e directivos trataron de axudar a retirar preto de cuarenta feridos. Entre eles a profesora da Normal do Magisterio de Ávila, Dona Luisa Gómez xa perdera a vida.

Entre os feridos estaba como gravísimo o Sr Cura Párroco, Rvdo. Don Francisco Porto que se negara a saír cara Santiago. Non quería que lle tocasen, prefería morrer alí. Don Gonzalo Otero, que por aquel entón era administrador do Pazo de Oca pola boa amizade cos donos, Excmos. Marqueses de Camarasa, foi



Coro Airiños da Ulla no Palacio de Oca, momentos antes de derrubarse o piso do salón onde actuaban, ano 1933.

quen convenceu ó cura ferido para que Xosé Figueiras, director do coro, o levase no seu propio coche a Santiago. Pasado bastante tempo, auxiliado por muletas, chegou a dicir misa e viveu nunha casa dentro do xardín do pazo. Aínda hoxe a esa casa lle chamamos a casa do cura. Logo a parolar daquelo: o que ía ser unha grande festa galega veuse a converter nun grande pranto de dor.

#### COMPEÑENTES DO CORO

Pola zurda	Luisa Liste	Rogelio Nogueira
	Felisa Souto	Ramiro Baltar
	Amparo Caamaño	Pepe Liste
	Mariña Ribadulla	Manoel García (bandeirado)
	Amparo Souto	Saturio Carregal (gaita)
	Luisa Figueiras	Joaquín Baltar (gaita)
	Decorosa Gómez	Ramón Espiño (tamboril)
	Argimira Villamayor	Manuel Baltar (bombo)
	Esperanza Costoia	Albino Bernárdez
	Luisa Fernández	Xesús Rey
	Encarnación Gomez	Andrés Pena
	Pura Cabaleiro	Antón Festa
	Albino Tubío	
Director do coro:	Xosé Figueiras Baltar	
Parellas de baile	Manuel García e Amparo Souto	
	Albino Tobío e Amparo Caamaño	

Queremos engadir eiquí, antes de pasar á súa obra literaria, un acto simbólico: a entrega oficial da bandeira do coro ó Museo do Pobo Estradense. Nos seus apuntes ten recollidas estas notas do seu discurso.

*Na entrega da bandeira do coro, a 14 de maio de 1982*

Estradenses todos. Dignísimas autoridades da vila. Miñas donas. Meus señores: Ó porme eiqui a falar diante deste seleito púbrico non é para facer un discurso da outura que se merece este emotivo acto. Pois, ¡que saberá de discursos este vello labrego! Pro si sabe de andainas do Coro Airiños da Ulla e da súa bandeira esta que hoxe se ve agasallada gracias ás autoridades e ó Centro de Información e Turismo que con tanto acerto preside este loitador Don Manuel Reimóndez Portela. O coro naceu dunha comparsa orgaizada na mascarada e que gustara a moitos. Un deles, Xosé Oubel, de Remesar, que fora director da banda alí orgaizada, me dicía: “Coesta mocidade xa tes o que aínda non houbo no concello, un coro galego. Non tes máis que axeitara esas boas voces ó pentagrama. Eu teño algúns cantares galegos, xa chos mandarei á túa casa”. Dito esto comunicuéillelo ós do coro e a unha sola voz dixeron: dacordo.

Pro, ¡que dicirilles ás nais para que permitisen saír de noite as súas fillas para os ensaios? Tratábase de ensaiar unha misa do Sto. Cristo. A resposta foi unánime: para eso, o tempo que faga falta. Como terminamos os ensayos denantes do día da festa, en ese tempo ensaiamos o “Alalá” de Valverde a catro voces, “Aló nas Tardes Sereas” e outras melodías. Chegado o día da misa saíu mellor do que se esperaba e pola serán no turreiro da romaría executáronse varias pezas que foron longamente aplaudidas. ¡Canta emoción, canto medo! pois ademais dos romeiros estaban os directores das bandas. Entre as moitas felicitacións recibidas estaba a de Don Manuel García Barros no “Emigrado” e os comentarios do “Pueblo Gallego” asinados por Xosé Sánchez Brea. Buscouse un nome para o coro e saíu elexido por maoría o de García Barros: “Airiños da Ulla”.

Xa todo a punto nace o coro cunha actuación no Pazo da Mota invitado polos Otero coa sistencia dos Duques de Terranova, Condes de Cardona, Marqueses de Camarasa e outros dinos persoaxes. Na Estrada actuou no teatro “Novedades” cedido gratuitamente pola empresa e coa colaboración de Pepe Valenzuela, “Pepe dos Contos”. O Cronista oficial da Vila Don Xosé Campos Vázquez fixo entrega da bandeira actuando de madriña a súa filla Sta. Otilia. ¡Tempiños aqueles que non volverán!

E agora, pondo fin a estas verbas de agradecemento en nome daquel coro polo que aínda o meu corazón chora, entrego esta bandeira para que quede como lembranza do coro Airiños da Ulla. Un recordo para aqueles mociños de corazón aberto e para as mociñas de cariña de rosa, cantareiras cal reiseñores. Pros que están alén dos mares. Para todos a miña garimosa aperta. E para os que bican o camposanto. ¡Unha piadosa oración e unha bágoa!

Pero o Sr Figueiras, ademais de dirixir orquestras nos seus tempos mozos, de ser oficial de radiotelefonía, mestre de equitación e máis tarde dirixir o coro “Airiños da Ulla”, mostrou tamén a súa faceta literaria, principalmente en artigos que publicaron varios diarios rexionais, e case sempre escritos para conmemorar algún acontecemento social ou cultural. Pero a meirande parte da súa obra inédita consérvase en cadernos que a súa filla Merceditas custodiaba e que tivo a xentileza de prestarnos para facer unha escolma e dar a coñecer o máis interesante<sup>6</sup>.

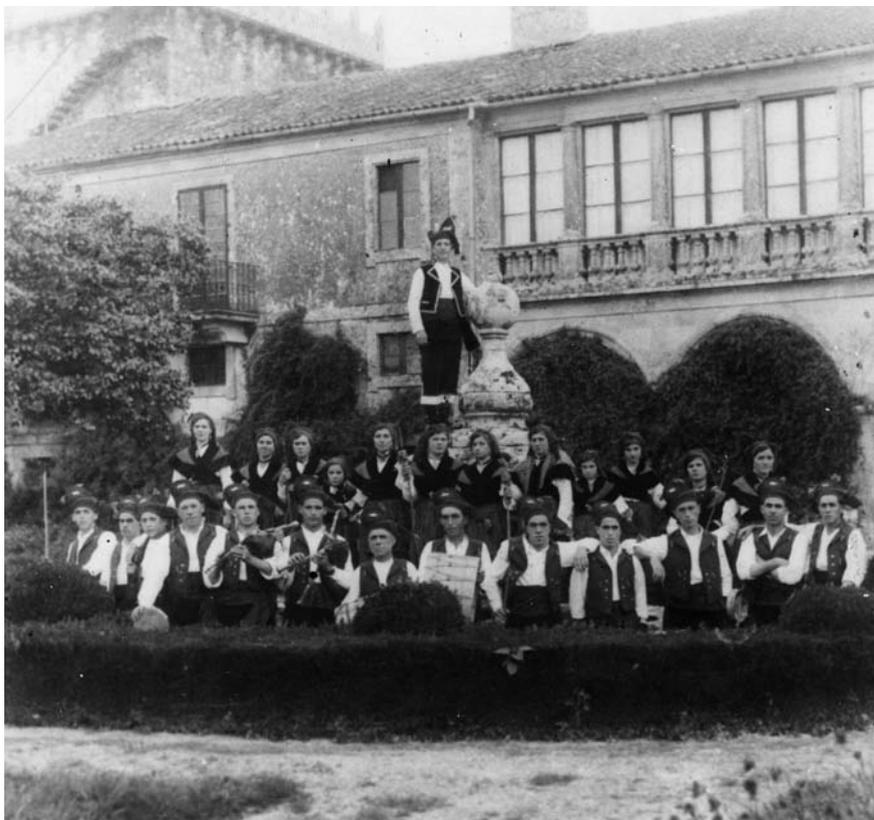
A obra literaria de Figueiras destaca máis polos persoaxes pretéritos e polos acontecementos que relata, que polo valor intrínseco da palabra. Usa unha linguaxe arcaica e tenta imitar ó seu amigo e mestre García Barros de quen copia vocabulario. Nas súas narracións usa un estilo intimista, nostáxico, un tanto ampuloso. Debemos ter en conta que os seus escritos foron realizado na súa vellez, cando os contempla como lembranzas de tempos idos que para el foran sempre mellores. Case todos os seus escritos están empapados dun grande bucolismo. Pero por enriba de todo isto destaca en Figueiras unha grande amor a Galicia, á súa aldea e a tódolos galegos que sofren e gozan.

Unha derradeira precisión: en todo o texto orixinal que aquí transcribimos do Sr. Figueiras procurei respetar en todo momento tanto o seu vocabulario coma a ortografía aínda que na actualidade estean fóra de uso, quero decir, non pasou pola peneira da normativa.

Nas páxinas anteriores xa van copiados dous textos onde nos dá fe do seu coro.

Podemos dicir que no seu tempo Figueiras foi o cronista oficial da comarca. Todo acto oficial, cultural ou político tiña a súa resposta nunhas verbas pronunciadas no mesmo acto e despois pasadas á prensa. Entre os seus papeis e nos cadernos que deixou ten recollidos centos destes textos que darían pé para encher un libro. Eiquí só recollemos unha escolma deles. Os escritos foron cedidos pola súa

6 Vid. nota 3.



O coro retratado nos xardíns do Palacio de Oca, 1934.

filha Mercedes para que sexan custodiados polo Museo “Manuel Reimóndez Portela” da Estrada e postos a disposición de cantos queiran consultar a súa obra.

Entre os escritos do amigo Figueiras encontramos dous estilos case antagónicos. Un estilo cheo de morriña e de recordos de tempos idos, de nostalxia e de grande intensidade emocional. Toda a súa obra está enchoupada dese grande amor á terra que o veu nacer; narracións intimistas escritas xa na vellez pero coa visión dun neno ou mozo. É moi interesante, fóra do seu valor literario, o aspecto testemuñal cando narra as súas vivencias porque fai puntuais referen-

cias de persoas deste entorno inmediato que foron protagonistas dos aconteceres que narra e que encheron a totalidade do século XX.

A outra tendencia como narrador de contos reflexa un estilo e un vocabulario sinxelo sen esa ampulosidade que lle caracteriza. Todos estes escritos do Sr. Figueiras foron creados alomenos cunha distancia no tempo de setenta anos, cando xa os recordos van perdendo detalles puntuais e quedan un pouco esvaídos a causa da perda constante e inexorable de neuronas. Aínda así, anímanos a deixar pública constancia da vida e obra deste noso veciño e amigo o desexo de que as vindeiras xeracións saiban que un día vivíu entre nós unha persoa que amaba extraordinariamente a súa terra e quería para ela o mellor do mundo. Paga a pena só por iso recordalo.

Recollemos agora unha descrición emotiva dunha visita á romaría da Virxe de Gundían en dúas ocasións: sendo neno e despois xa de mozo.

Lembrar a romaxe de Gundían non é cousa nova pois asegúnanos as lendas alá polo ano 990 (no que apareceu a Santa), aquela fontañina que boligaba cristaina auga aproveitada polos frades para abastecer ó mosteiro de San Xoán da Cova, dou orixe a esta ermida. Sobor esa fontañina os frades fixeron unha pequena capeliña cuio retábulo ou parte del aínda se conserva. Anos máis tarde levantaron sobre dela o edificio que hoxe acubilla á Santísima Virxe de Gundían.

Aquela xoia do Cister tivo o seu final un domingo de 1571. Un texto documental dice así:

*El domingo 18 de febrero de 1571 años fue tan grande la avenida de las ágoas en el reino de Galicia y Arzobispado de Santiago que crecieron los ríos lo más que nunca y ni los viejos se acordaban de tal, que destruyó muchos puentes y cayó el Monasterio de San Juan de la Cova en la puente del Ulla.*

Dos seus restos samente se conserva unha cruz de acibeche de grande valor a cal se conserva na parroquial de Santa María Magdalena de Puente Ulla. Son as terras do corazón do val do Ulla que estrema con aquel outo de Ledesma e coas terras de Gres tan ben traballadas por aquel “Neno Labrego” e vixiadas polo Espantallo Amigo, do noso grande Neira Vilas. Moi preto está o lexendario castelo de Cira, mandado construír por Bermúdez Suárez, testemuña muda de moitos episodios na nosa historia de Galicia, e tamén aquelas terras de Noente (coas anergas barcas) e aquelas outras de Santa Mariña que contemplan a chegada do río Ulla ó pozo de San Xoán da Cova.

A “Bugalleira”, aquela gaiola que máis ben parece estar pendurada daqueles cristainos penedos e a pista de rubida ó castro de San Miguel son froito dos

esforzos e sinsabores dun namorado da terriña, o Doctor da Meiciña, Don Manuel Reimóndez Portela.

Pois ben, entre as tres pontes sobor do Ulla atópanse farturentas veigas cangadas de froitas, viñas e hortalizas de todas cras.

Coroas de antiga raigame, a de Louzao ó pé do cal se conserva un tramo de calzada román e bo estado e por onde eles traficaban os minerais extraídos das minas do Pico Sagro para seren embarcadas no río Ulla camiño de Iria Flavia. Pazo de Oca, de moito renome e punto de acceso turístico, o de Santa Cruz de Ribadulla e Guimaráns, o de Gasset, cuberto de hedras e o seu derredor xigantes cipreses, cedros e a grande coleición de camelios.

Nese recantiño de San Xoán da Cova, co seu rabiño de manso río, no meio de tanta beleza, alcóntrase a capeliña branca da Virxe de Gundían, chamada polos antergos “Gardadora de Meniños” porque a ela acoden no día da súa festividade as nais de moitas ducias de parroquias a presentarlle os seus meniños para que os libre de malos espíritos. Tamén un oito de setembro de 1904 a ela acode a miña nai levándome no colo toda chea de ledicia a presentarme á Virxe no seu día e a darlle as gracias.

Eu daríalle un biquiño na súa meixela, como era costume para logo pesarme e ofrecerlle o equivalente en cartos do valor do meu peso en trigo. Logo de oír misa comigo no colo, dabamos unha volta derredor deténdonos na fonte da Santa que botaba cristaiña auga por debaixo da capela. Dábame a beber unhas pingas daquela milagreira auga e lavaba a miña tenra cariña.

Outros pais bañaban ós cativos poñéndolles outra roupa nova. Tamén podían tirala no silveiro que había na parte de abaixo da capela. Alí estaban agardando outros pais máis necesitados que non dubidaban en aproveitar a roupa dos meniños doentes. Era tamén costume, e segue sendo, mercar as rosquillas, tocadas na Santa, e levalas para a casa

Sería dino de contemplar o acto de presentar á Virxe tantos meniños; uns que queren vicar á Vixe, outros que non queren bicala, uns que choran, outros que queren fuxir. Parecería aquilo unha mañán de paxaros. Isto era canto me contaban meus pais e a miña aboa. Que Deus os teña en santa paz.

#### *Xa de maorciño*

Camiñaba pros sete anos cando voltei á festa de Gundían pero esta vez tiven que ir a pé pois así o prometeran meus pais, senón non habería festa. Iba pola man de meu pai todo ledo ollando pro meu traxiño novo recién estreado, zapatos feitos polo artista zapateiro Diego Cespón, e máis a camisa de liño con pregues á usanza daqueles tempos. O liño fora fiado pola miña aboa e tecido polas irmáns Marque, de Orazo.

Miña nai cargaba coa carabela do xantar: galo asado ó forno, tortilla de pan (que nunca podía faltar) e chulas con moito azucre por riba. Pan e pulpo xa se

collerían na festa. Meu pai levaba o garrafón de viño da colleita que, como se soe decir estaba tan puro como Deus dirá. ¡Canto disfrutei polo camiño! sobre todo polo fondo da parroquia de Arnois onde o río se achega máis ó sendeiro de paso, alí donde lle chaman a Volta das Corredoiras.

¡Deus Santo! escramei ó ver un río tan grande. Outro non coñecía non sendo o regueiro das Brañas e o da Gardiñeira. Camiñabamos por debaixo das viñas cargadas de albariño, espadeiro e outras variedades que alí se daban ata chegar á famosa Tenencia que era unha casona grande e debaixo dela pasaba o camiño facendo as pedras un arco grande. No medio do camiño abovedado as nosas pisadas resoaban na parede, cousa que me asustaba. Na veira da casa había unha capeliña e ó lado un muiño que xa por entón non moía.

Seguimos adiante, sempre por debaixo das viñas con silvos polos valados para que non lle foran ás uvas. Xa na carreteira xeral enxergábase un letreiro que dicía: “Los mejores vinos de Ulla”; naquelas tabernas vendíanse tamén viños do Ribeiro, roupas e ferramentas e os casteláns traficaban con pelexos de aceite. Meus pais tomaron un neto de viño no que mollaron unhas galletas marelas, bocado que soían chamar sopas de cabalo cansado. Eu, namentras, ollaba pola fiestra que daba á carreteira; dela penduraban tiras de mistos de estalo e un fateixo de foguetes pros rapaces. Esta parada na casa de Rei era costume para tomar folgos e logo subir o camiño que nos levaría ata o campión da festa.

Todo esto desde un corredor con fermosa reixa de ferro que deixaba ollar a corrente de auga do río por debaixo daqueles monumentais arcos da famosa ponte. Axiña cruzamos a carreteira xeral para coller o camiño algo costaneiro cuberto de ramallo de carballos, loureiros e algarrobos. Ó longo da ponte había probes pedindo esmola arrimados ós comareiros. En ton lastimeiro case cantaban: “mozos, deixaiame unha esmola por ese meniño que levades para que a Virxe o libre de malos ollos”; “almas piadosas reparai neste brasito comido de bermes que non me deixa gañalo”

Xa na festa tocaba a música de Orazo co seu director Manuel Liste Villaverde e o conxunto do famoso gaiteiro de Arnois Mateu da Cacharela. Os cegos camiñaban por entre a xente coa zanfoña á costa e as mulleres facendo ruxir as ferrollas ó riscar a pandeireta. Renque de fritideiras dando proba de pementos de Herbón, outras fritindo sardiñas coa tixola sostida por tres coios. Aquello era groria para min. Quincalleiros vendendo remuiños espichados nunha molida de palla. Pulpeiros apurando o lume nas caldeiras.

Nós pasabamos polo meio de tanto barullo festeiro cara a capela. Debían pesarme para dar a esmola prometida, mercar as rosquillas de Abade, tocalas no manto da Virxe e darlle un biquiño na meixela. ¡Que fermosa estaba a Virxe! Dou comenzo a misa cantada por moitos cregos. No intre de alzar tocan a Marcha Real. Saíu a procesión derredor da fontaña. Mulleres de xionllos debaixo da Santa cumprían ofertas; outras con velas ascendidas ían camiñando a pasiño rezando con fervor. Así ían todos na procesión ós acordes da banda de

música e gaiteros. ¡Canta emoción e canta solemnidade niste intre! ¡Canta fe nos corazóns!

Hoxendía perdeuse todo este sentimento religioso e chegouse a converter esta venerada Virxe de Gundián nunha festa á que se vai para comer o pulpo e pasar un bo día. Unha vez recolleita a procesión comencan as poxas das esmolos e a bota da pólvora aló enriba no alto do monte de Adoufe, que era onde mellor resoaba o estoupido axudado polo eco do río.

¡Como estalaban aquelas dinamitas do fogueteiro Vázquez, da Ulla, hoxe desaparecido! As músicas comencaban a tocar as muiñeiras da saída, como entón era costume. Daquela si que lucían os bailadores de muiñeiras, ás turras uns cos outros a ver quen quitaban mellores puntos. Miña nai, que aínda era moza, escoitaba aquelas muiñeiras do tío Mateu con certa añoranza, tremabanlle as pernas por saír a bailar pois nos seus tempo fora das boas bailadoras de muiñeiras...

Copio de seguido outro tema das súas lembranzas de mozo escritas xa ós oitenta e un anos:

*Festa do labrego de Lagartóns*  
(Das miñas lembranzas, xuño de 1984)

Eran os meus tempos de neno. Aqueles que todo é cor de rosa, nos que todo é vida e esperanza, cando no boletín da vila chamado “Eco” se anunciaba a Festa Grande do Labrador na parroquia de San Estebo de Lagartóns coa descuberta dun moimento adicado a tal fin. ¡Quen poidera ir a esa festa! falabamos os rapaces.

Pois eu tiven a sorte de ir gracias ós meus primos das Cancelas que me levaron con eles. Lémbrome que saímos de mañán cedoñdo cando aínda non saíra o sol, da que iba a ser queimante máis tarde. Soaban aturuxos saídos dos veciños das diversas parroquias que iban preparándose; algúns con gaitas e todos arredor do seu estandarte portado pola elexida guapa e as demais damas de honra.

Nós saímos polo camiño real, xa que non había carreteira de Liñares a Balboa, pasando por Redondo e pola feira do nove de Ancorados deica o Monte Molide onde ademiramos aquel fermoso cruceiro que, según contan as lendas, tivo no seu pedestal unha ola chea de moedas de ouro. Seguimos camiñando por Moreira abaixo ata a Ponte Liñares onde collemos o camiño que nos levaría a Valiñas, lugar daquela anterga casona de rancio abolengo propiedade dos Cervela, ó pé da cal segue medrando aquela xigante sobreira. Dalí saíron aqueles atinados versos que o dono do predio, Don Ramón Cervela adicara á grande poetisa de San Vicenzo de Berres, Avelina Valladares, dicindo así:

“Yo te envío mi saludo,  
arca de tempestades,  
en tu ronco diapasón<sup>7</sup>.”

7 Figueiras reproduce incompleta a composición. Realmente di: *Yo te envío mi saludo / arca de las tempestades / que exhalas mis ansiedades / en tu ronco diapasón..* (N. do E.)

Gigante de los mil brazos,  
 recuerdo de los titanes,  
 que cantas los huracanes,  
 con solemne entonación.  
 ¡Salve, oh árbol! que tus años,  
 tal vez por tus hojas cuentas.

Según contan as lendas tiña un privilexio esta árbore: calquera perseguido pola xusticia atopaba asilo nada máis agarrarse a ela, e podía logo marchar libre. Camiño adiante pasamos pola ponte do Viso e axiña chegamos a rentes da eirexa de Lagartóns e logo ó Campo de Gandarón, no lugar de Tatón, que sealcontraba cheiño de bandeiras, arcos de loureiros e froles.

Un espacioso estrado onde habería concurso de bandas de música e gaiteiros serviría tamén para os oradores e para as autoridades da vila, perto do Monumento Agrario gardado por unha reixa de ferro feita e regalada por aquel grande mestre do arte coñecido por Amigo de Oca. Este moimento estaba formado por unha columna de pedra labrada ás catro caras cunha piña no cume, símbolo de unidade. Xa no comenzo dos actos fixeron a correspondente entrada as “Sociedades Parroquiales”, cada unha co seu estandarte agrario. Aínda parés que estou vendo entrar ós de Oca co seu estandarte de mans da elexida guapa Sta. Cándida Pazos Batallán (Cándida de Batallán da Plaza). Os de Berres tamén co seu estandarte portado pola Sta. Josefa Baloira (Pepa de Baloira, de Rocaforte) acompañadas polas súas damas de honra. Con ela iba tamén Don Claudio Baloira, escritor que se destacou entre outros na propaganda do “Eco da Estrada”. Despois de axuntadas tódalas sociedades deron comenzo os discursos. O primeiro foi o do Presidente da Federación Agraria, Señor Señarís, que faría resaltar a importancia daquela grande reunión agraria da que haberían de saír importantes melloras para o campesiñado tan esquecido naquelas datas...

Ademais de narrador de acontecementos moi lonxanos no tempo tamén fai de cronista de actos públicos locais dos que da fe na prensa diaria. Vaia a modo de exemplo o discurso pronunciado polo señor Figueiras o día da inauguración do alumeadado público de Riobó, o 31 de marzo de 1973.

Señor Alcalde Mayor: Moi honrados nos sentimos hoxe eiquí os veciños de Riobó coa súa dina presenza e das persoidades que lle fan compañía. Con vos-  
 tede, Sr Alcalde, ven a millora e a alegría para as aldeas: o alumeadado público. Sexa pois benvido a este agarimoso currunchito. Denantes trouxéronnos as carreteiras para poder esquecer as poéticas pero traballosas corredeiras onde o noso campesiñado galego ten pasado os seus traballíños, polo día a puxar polo carro e pola noite, a trompicóns coas pedras.



Bonita estampa do ábside de Riobó.

Era moi galego pros poetas aquilo de cantar dos carriños polas corredeiras abaixo. Pero hoxe cantarán con máis ledicia polas fermosas carreteras chefiñas de lus. Agora ten Galicia milleiros de encantos de que falar sen que sexa das corredeiras. Sr Alcalde, coa lus que hoxe nos ven traer xa podemos pasar ó museo o ferruxento candil e o fachico de palla de centeo con que nos valiamos para alumear as noites escuras en procura dunha vaca perdida ou para levar a un enfermo que vai para o médico nunha esqueira. Hoxe xa chega a lus e o coche ata a porta do labrego. ¿Que dirán de hoxe en diante estes rincóns que dende o principio dos séculos non viron a lus e hoxe xa sealcontran alumiñados polo resplandor da lus que o Sr. Alcalde trouxo? Xa a nosa aldea comenza a xurdir.

Nós, Sr Alcalde, con estas sinxelas verbas de traballador campesiño, queremos mostrarlle o noso mayor agradecemento pedíndolle tamén que faga chegar a quen corresponda a nosa ledicia con que hoxe acollemos tan outa mellora. Pregámoslle tamén que non desfaleza a laboura comenzada pois nós quedamos á espreita das outras cousas que faltan por vir. Para vostede, Sr Alcalde, sexan tódolos nosos respetos e a máis fonda admiración adicándolle tamén o noso máis forte e reverente aplauso.

Don Saturio de la Calle Sáenz, médico que durante moitos anos exerceu na vila da Estrada, estaba moi vinculado á nosa parroquia pola súa esposa, dona Mercedes Otero, propietaria do belo Pazo da Mota. No ano oitenta do pasado século os veciños desta parroquia

fixéronlle unha merecida homenaxe á que asistiu a intelectualidade estradense, os veciños da parroquia e por suposto grande parte da súa familia. Tampouco faltou o noso Sr. Figueiras coas súas emocionadas verbas. Así as transcribo:

Feito polos seus veciños de Riobó na Sala Gradín da Estrada co gallo da súa xubilación, a 13 de Xaneiro de 1980.

Miñas donas, meus señores:

Trémanme as mans o erguerme para falar sabendo que están á espreita doutas persoas da ciencia e das letras. Eu ben quixera facer un discurso de altura cal se merece o noso homenaxeado, pro serán só unhas cantas verbas soltas saídas das febles mans deste toscos galego. Falar por non estar calado. A Casa Grande da Mota, como lle chamaban os antigos conta xa a súa vida por séculos pois foi feita denantes que o Pazo de Oca. Baixo os seus arrufados teitos acovilláronse persoaxes de nobleza, a tal, gobernadores, diputados, alcaldes, cultivadores das ciencias médicas e do dereito.

Non é mester adentrarse moito na historia desta casa señorial, a maoría dos que eiquí estamos coñecemos os seus derradeiros andares; pro falemos algo deles. Don Ramón Otero Estévez foi o primeiro apelido da dinastía dos Otero. El facíase chamar “Outeiro” tanto polos veciños á saída da misa coma no auntamento ou na capital da provincia. Era Don Ramón de trato sinxelo, humorista cen por cen e moi adiviñador do porvir da súa Galicia a quen tanto amaba. Así soía decir: -Galicia será probe namentras coma pan de millo

E dicían as xentes. ¿Que terá que ver a probeza co pan de millo? Hoxe Galicia come pan de trigo e saíu da miseria. Esta é unha de tantas anécdotas que el contaba. Sentíase moi galego, moi conservador dos seus costumes e tradicións. Iba ás súas fincas de Soutelo de Montes, ás do Ribeiro co seu “escudeiro” á usanza de antigos cabaleiros para portarlle a escopeta e o petate da comida. En algunhas ocasión, acometidos po los lobos, tiveron que pedir pousada en aldeas de Terra de Montes. O seu escudeiro iba cabaleiro dun brioso cabalo namentras que Don Ramón montaba un mansiño burro.

Certo día, de volta de Soutelo, entrou solo o escudeiro no portalón do pazo pero o burro do amo non quixo entrar. Tres lostregazos fixeron trocar de opinión ó animal.

Apadriñou a catro rapaces pódolles o seu nome coa condición de que os catro o levasen á cova cando lle chegase a súa hora. No seu testamento deixou unha manda dun traxe novo para cada un deles. Á súa morte sucedeu o seu fillo Gumersindo, que destacou na política regional. Foi Gobernador de Ourense e Pontevedra. Esta actividade política non lle impideu rexurdir a pequena e rudimentaria papeleira de Riobó ata chegar a ser unha das meirandes da rexión galega co nome de “Real Papeleira del Ulla” dando eisí moita vida á parroquia naqueles

tempos de penuria. Logo fíxose cargo desta florescente industria o seu fillo Don Gonzalo colaborando coel o seu irmán Don Martín.

E presto aumentaron o complexo co montaxe de tornos para mobles, billas de madeira e aserradeiros que, pasados uns anos, trasladáronse a Balboa. Como nota final direi que estes señores nas súas andainas políticas e xudiciais tentaron sempre favorecer ós seus parroquianos. Merece mención especial aquela bondadosa Dona Mercedes Llamas del Corral, esposa de Don Gonzalo, que tanto fixo a pro da súa parroquia. Tampouco queremos esquecer a Dona Purificación Sánchez Guisande, aquela escolante que en Remesar, cos seus coñecementos musicais completaba a súa meritoria laboura. ¡Que Deus as teña en santa pas! Agora o apelido Otero recae na xentil dona Merceces Otero Llamas, a dona do homenaxeado.

Don Saturio foi estudante moi aproveitado conquerindo o título de Dr. en Medicina e Cirugía. Xa desde neno debeu ser moi inxenioso, mesmo chegou a ser aviador e pola súa propia conta construíu unha avioneta cun motor “Amílcar” dun coche vello. Bueno; non sei se desta aventura colleitou medallas pero si inesquecibles recordos. Foi promotor e propietario con seu irmán Don Manuel do Sanatorio “Nosa Señora do Carme”, o primeiro do concello. A súa estampa foi paseada pola prensa regional levando con orgullo o nome desta progresiva e importante vila da Estrada. ¡Cantos doentes calmaron nel os seus dores! Pois ben, Don Saturio, en recompensa ás súas actividades pode hoxe disfrutar dunha jubilación folgada e merecida que desexamos sexa por longoa anos. Nós, os seus veciños, acordamos por unanimidade facerlle este pequeno homenaxe. Pequeno en volume pero grande de corazón simbolizado neste presente que perpetuará este seu día grande. Pregámoslle agora que acolla todo esto como mostra de cariño e simpatía para vostede e para a súa repetable dona. Así, co corazón aberto, llo adican os seus veciños de Riobó.

Xosé Figueiras Baltar

É preciso indicar que o agasallo que recibiu don Saturio consistiu nunha sopeira en porcelana fina estilo Luis XVI grabada cun texto alusivo e foi comprada na Rúa Nova de Santiago polo propio Figueiras e o autor deste traballo. Lembramos que dona Mercedes aconsellounos escoller este obsequio. Esta sopeira ata hai poucos anos estaba depositada nas vitrinas do pazo. E aínda máis; cando as lapas asoaron parte do edificio hai moitos anos, o primeiro que fixo este autor foi rescatar a porcelana cando se estaba a queimar a vitrina

Transcribo de seguido tres contos moi vencellados a estas aldeas e que forman xa parte do seu patrimonio cultural. Oínos en varias versións, entre elas as do señor Manuel do Ferreiro e Sánchez de

Remesar. Foi, sen embargo, o señor Figueiras quen os puxo por escrito dándolles coherencia e estrutura literaria. Velaí van.

### *A Banda da Ulla*

A Comisión de Festas da Virxe das Neves de Arnois contratou a banda da Ulla para tocar na festa da súa Patroa. O trato era que pola mañán darían un pasarrúas e na misa interpretarían o himno nacional no momento da consagración. Despois da misa, o tradicional concerto na carballeira e pola tarde, festa rachada de música bailable rematando antes da noite pecha para que as mozas poideran voltar para as súas casas con día. Non estaba ben visto que as mociñas andivesen por eses mundos de Deus sen que a luz do día as protexera contra aproveitados e malas linguas.

Pero a Comisión de Festas non quería unha charanga pois pretendía honrar a súa Santa cunha banda completa de vintecinco músicos. Mal que ben o director foi buscando entre os homes da aldea aqueles que podían tocar un instrumento e arranxou os traxes para eles. Pero aínda así faltaba un músico para completar os vintecinco. Lembrouse entón de Xe do Tobío, rapazote de vinte anos que dende neno andaba con seu pai de carreteiro. Doulle un traxe novo, púxolle na man un bombardino e antes de empezar a tocar explicoulle:

-Ti tes que facer que soplas coma os demais e de vez en cando reviras o instrumento e daslle ás teclas remedando que baleiras o cuspe; pero que nunca saia unha soa nota do bombardino, senón escarállote.

Todo foi ben no pasarrúas e na igrexa, a banda soaba ben e os silencios de Xe aínda mellor. Chegada a hora do concerto, empeza a banda con pezas de música clásica para iren despois ás melodías galegas máis movidas e sinxelas. A xente aplaudía ó remate de cada peza e o noso amigo Xe botaba o peito para adiante coma se fora o mellor de todos. Co bombardino pegado ós beizos e as meixelas hinchadas movía o seu corpo ó compás das diferentes pezas; miraba fixamente para a partitura e nas pausa volteaba o instrumento e tecleaba axiña co remedo do baleirado do cuspe.

Os festeiros, que escoitaban o concerto felicitaban á comisión polo acerto de contratar tan boa banda. Entre estes festeiros estaba un invitado de fóra, deses que lles gusta escoltar a música pero que nada entenden. Cando ve ó mozo do bombardino seguindo co seu corpo a melodía púxose ó seu carón para escoitalo mellor, e aquí empezaron os problemas de Xe. Os silencios do seu bombardino fan descubrir o engado. Este afeitoado acercouse ó instrumento e puxo o seu oído preto da campá do intrumento. Cando o sufrido Xe se encontrou co mirón e escoitón pegado ó bombardino apreta a boquiña do instrumento, hincha as meixelas e ponse a cantar: “eu quería casaree, miña nai dime que é cedo...” Pouco despois a banda ataca con forza os compases doutra melodía e vai o Xe ponlle letra tamén: “o cura chamoume Rosa, eu tamén lle respondín”...

José Baltar Villaverde,  
requinteiro de tempos idos.

O festeiro, que estaba escoitando en actitude moi concentrada cara ó noso músico, facía acenos de asentemento e aprobación e seguía decote achegado ó instrumento. Terminado o concerto todos voltan para as súas casas onde lles espera un bo xantar. Xa pola tarde, cando empeza a música bailable, durante un descanso dos músicos, o noso mirón e escoitón achégase ó director da banda para felicitalo e dunha maneira especial faille referencia a ese músico do bombardino que estivo a escoitar durante o concerto. Toca tan ben - dicíalle - que ata parece que fala.

O director decatouse da inxenuidade do pobre escoitón e quixo rematar a faena. Con moita seriedade dille:

-Eso que ti dis é moi certo e xa vexo que tes bo oído, pero ten en conta que ese músico do bombardino é o mellor elemento que temos na banda: se nos chega a faltar sería unha grande perda.



Este outro conto ten unha base real nuns persoaxes que existiron na parroquia de Remesar e viviron nela na década dos cincuenta ós sesenta. Na miña estadía en Remesar durante quince anos teño escoitado tres versións da mesma historia, todas elas, sen embargo, idénticas no fondo. Velaquí a que recolleu o señor Figueiras.

#### *Pedindo esmola*

“Manuel Tubío Sin Segundo”, así consta nos arquivos parroquiais de Teo, na provincia da Coruña, onde fora a súa nacencia, era un home pequeno, gordo, de pelo loiro e crecho e con cara de paspán pero de grande agudeza e inxenio. Veu casar a Remesar con Carme da que enviuvou ó pouco tempo. E dende entón botouse polo mundo a pedir esmola e a sacar partido do seu aspecto de pasmán. Cando tratara con Carme para casar, o crego de Teo mandoulle os



Requiteiros e gaiteiros de Remesar e Riobó gañan o segundo premio do concurso de gaitas de Lagartóns no 1916.

papeis ó párroco de Remesar, pero ademais, como era costume, incluiu un informe persoal sobre a persoa de Manuel. Nel dicía que “Tomás, con su cara de bobo, engaña fácilmente a los más listos”.

Ía longas tempadas polas terras galegas e por fóra delas a pedir esmola e estafar ás boas xentes coa súa cara de coitadiño. Traguía sempre pendurados no peito crucifixos, estampas e medallas, sabía toda a liturxia da misa sen faltarlle nin unha soa parola e empregaba para pedir un ton de voz sonoro, pausado e cunhas cadencias que movían a compasión de xeito que o froito era sempre abondoso. Moitas son as anécdotas deste home.

Nunha parroquia fóra desta comarca preséntase Xe ó crego e coa súa cara de paspán cóntalle a historia dunha promesa feita de pagar vinte misas pola alma dun veciño a quen lle fixo moito mal pero condicionado a que tiña que xuntar os cartos nesa parroquia. O Crego, engaiolado polas vinte misas que pensaba atrapar, dende o altar pide ós seus fregueses que axuden a este piadoso home a xuntar os cartos para que poida cumprir a súa promesa. A resposta dos fregueses foi moi xenerosa pero a Manuel non lle viron máis o pelo.

Outra das súas soadas foi cando vendeu unha cerrada de pinos de non sei canto ferrados propiedade do Conde de Estella no concello de Teo. Preséntase no convento dos xesuitas e entrega unha boa limosna. O conde, como residía en Madrid, non se decatou da venda ata un ano despois. Mete no xulgado ó pícaro Tomás, celébrase o xuicio e o Conde de Estella perdeu o pleito e estivo tamén a punto de perder a cerrada pois Tomás presentou documentación falsa sobre os dereitos de propiedade do terreo, acreditando ser fillo da criada da casa e dun dos condes. Por outra banda o superior dos xesuitas testificou que recibira o importe da venda dos pinos destinado a fines piadosos. Máis falcatruidas de Tomás: En Santiago residía un empresario dono dunha potente industria. Fora abandonado por seus pais e pasara parte da súa infancia no hospicio da cidade. Aquí entrou en xogo a sagacidade raposeira do Tomás. Procura facerse cos datos do rexistro do hospicio e preséntase ó empresario dicíndolle que era seu pai, todo adubiado coa longa e triste historia do seu abandono. O empresario creulle... e por pouco déixao en cirolas.

Nunha das súas andainas chegou a Valencia e coas súas verbas convincentes pasou por crego actuando de capelán dun convento de monxas máis de quince días. Outras moitas aventuras lle aplican os veciños da parroquia; esta outra conta que se presentou nas oficinas do Gobernador Civil de Pontevedra como primo do Xeneral Franco.

É moi posible que se puxera moita imaxinación e que parte destes feitos sexan froito da imaxinación do pobo pero no fondo queda a historia dun home moi listo con cara de tonto que foi polo mundo a enganar ós demais. Como tiña unha casaña e unhas poucas terras, algunhas delas trampeadas, sendo xa moi vello, mandou vir de Palas de Rei a un veciño para que o acompañase e despois deixoulle todo o herdo. Este home, tamén falecido hai moitos anos, corría polo nome de “o herdeiro”.

Quero engadir a este conto que como case tódolos bens os tiña sen legalizar, durante o proceso de concentración parcelaria só se lle adxudicaron as propiedades avaladas por documentos oficiais, de xeito que só lle quedou ó herdeiro parte da casa e algunhas fincas. Esta casa foi comprada, anos máis tarde, polo cantautor Juan Pardo, e nela fixo un pequeno pazo en Remesar.

Non queremos pasar a oportunidade que se nos presenta para relatar unha historia, real, tan verídica coma a vida mesma. Trátase das fazañas dun heroe anónimo, deses que pasan pola vida sen que ninguén saiba deles pois a súa humildade de orixe e o descoñecemento dos seus méritos non acadaron a expresión mediática debida.



José "O Manco" co fillo e neto.

Como é unha débeda que a sociedade ten con el non dubidamos en traelo a este traballo para que o seu recordo sexa coñecido por tódolos estradenses.

Pero poñámonos en antecedentes e pasemos ós derradeiros anos do século XIX. Na Illa de Cuba se estaba a librar unha cruenta batalla en forma de pequenas guerrillas entre o exército enviado desde España e as faccións independentistas cubanas que a todo trance querían desligarse das ataduras coloniais. Os efectivos do exército español eran escasos e mal entrenados e moitas veces recurriase ó voluntariado. E por eiquí empezamos o noso relato, que nos referiu don Xosé Baltar Seoane –Pepe do Manco–, neto deste heroe, a quen llo contara seu propio avó.

José Baltar Villaverde, veciño de Portecelo, nesta parroquia de Riobó, nace no ano 1868 no seo dunha familia numerosa e de moitas privacións económicas. Cando lle chegou o tempo decide marcharse voluntario a Cuba pois melloraría a súa vida e a da familia. Embarca en Vigo nun barco gandeiro mesturado coas vacas e caballos e, xa na illa incorpórase a unha unidade militar e participa en moitas escaramuzas contra os "insurrectos", como lle chamaban eles, "Os Manvises" como se lles chamaba en Cuba.

Na val de Quibicán, un pequeno grupo de soldados españois atópase cunha unidade completa de independentistas duns trescentos homes fortemente armados de machetes. Os cincuenta soldados tiñan por todo armamento fusís anticuados, dos que se cargaban pola boca. Feita a primeira descarga e sen arma con que se defender, vense rodeados polo inimigo que os van abatindo un a un con aqueles afiadísimos machetes de cortar a cana do azucre. Un a un veñen

a caer tódolos soldados; só queda o cabo Baltar rodeado por numerosos inimigos e vendendo moi cara a súa vida ata que, cun brazo desfeito, terribles cortes de machete no peito e cos músculos do pescozo seccionados tamén, cae ó chan e queda fóra de combate. Os rebeldes, sen baixar do cabalo van rematando tódolos los feridos cun certo tallo na gorxa, ata que chegan ó noso heroe que encharcado en sangue xacía coma morto:

– Ese xa ten abondo, dixeron os manvises, e así o deixaron.

Unha tormenta de auga e lodo caiu sobre os mortos e envolveu o corpo do ferido taponando a hemorraxia. Preto do campo de batalla vivía unha mesoneira que se achegou e observou que entre os mortos había un soldado que rebulía. O barro do chan secara co sol e atorárrale a terrible fendedura do seu pescozo. Tentou axudalo e ofreceulle auga. Cando chegaron os equipos de socorro tiveron que operado alí mesmo. En vivo, sen anestésicos, cortáronlle o brazo e dous dedos da outra man e coséronlle a musculatura do pescozo. Repatriado, regresou a España por Cádiz, dalí a Madrid onde foi recibido polo rei como heroe e concedeulle a medalla de San Hermenexildo con distintivo vermello por méritos de guerra. Dende Madrid regresou á súa terra de Riobó onde finou no ano 1956 ós oitenta e seis anos. Á súa morte disfrutaba dunha pensión de tres mil pesetas mensuais. Certo día Xosé Baltar veuse precisado de acudir ó cuartel da Garda Civil da Estrada e velaquí que o axente de garda da porta tratouno con moita desconsideración e humillouno canto quixo, trato bastante frecuente dos Gardas Cívís cos paisanos ó remate da Guerra Civil hoxe, afortunadamente, superado. Non consentiu Xosé aquela afrenta a un heroe de guerra. Veu á súa casa de Portecelo, vestiu o uniforme militar, pendurou as súas medallas e volta de novo ó cuartel. O garda ó velo virou branco de morte e, tateando, chamou ó comandante do posto. Este, decatándose da índole e categoría dos galardóns que o militar portaba no peito, chamou a toda a dotación do cuartel para rendir a aquel home as honras de ordenanza que lle correspondían. En posición de firmes man-



José Baltar coas medallas por méritos de guerra.

tivo á dotación durante o tempo que duraron as súas xestións, e logo, ó marchar, cun xesto un tanto displicente, mandou descanso.

Poucos coñecían estes feitos na mesma parroquia. Somentes sabían que foi ferido na guerra de Cuba. Aínda hoxe a familia do noso heroe é coñecida polos do Manco. E con isto damos por rematado o relato dalgunha das pequenas historias que andan na boca da xente de Riobó e parroquias do entorno e que rescatamos e poñemos por escrito deixando memoria e constancia delas para as futuras xeracións. Vale.



## Algúns topónimos das parroquias de Sabucedo, Liripio, Codeseda e Souto

Fernando Cabeza Quiles

No lugar chamado *Sabucedo* do concello da Estrada, como noutros moitos do mesmo nome, houbo un conxunto máis ou menos grande do arbusto chamado sabugueiro ou bieiteiro, en castelán *saúco*, planta á que tamén se refiren os topónimos *Sabucedo*, *Sabugos*, *Sabugal*, *O Sabugal*, *Sabugueira*, *Sabugueiro*, *Sabugueiros*, *Sabugueiras*, *Sabuguedo*, *Sabuguido*, *Sabugoso* e *Sabugosos*. O de *Sabucedo*, vén da palabra latina *sabucetu(m)*, formada pola palabra *sabucu(m)* (variante vulgar da forma do latín clásico *sambucu(m)*) o nome latino da planta e *-etu(m)*, sufixo abundancial, que hoxe se converteu na terminación *-edo* de *Sabucedo*.

Verbo de *Liripio*, nome da freguesía estradense lindante polo norte coa parroquia de Sabucedo, non temos, polo de agora, explicación sobre a súa etimoloxía e significado, mais si para o da súa aldea chamada *A Canda*, que é un topónimo prerromano, probablemente de procedencia celta con referencia á cor branca dalgún accidente natural do lugar, que pode ser unha rocha ou a coloración do chan. Así, dunha base *\*cand/\*cant*, que primeiro significaría “rocha, pedra”, despois “rocha branca” e por último “cor branca”, saíu o topónimo *A Canda*. O devandito tema prerromano *\*cand/\*cant* pasaría á voz latina *candere*, “branquear, dar luz, brillar”, de onde

virían vocábulos como os de “candil”, “candela (de alumear)”, “trigo candeal (trigo que dá unha fariña moi branca)”, e mesmo a palabra española *cándalo*, igual a “póla seca de árbore (e branca)”; palabras ás que compre engadir o adxectivo “cándido”, que de “branco”, nun último salto ou extensión audaz de sentido, pasou a significar “sen malicia”. Ao respecto, aínda que os “candidatos” a un cargo político non son, evidentemente, cándidos, deben o seu nome á toga branca, símbolo de pureza, que usaban os primixenios candidatos romanos que aspiraban a algún cargo público. Abandonando o lugar estradense da *Canda*, que ocupa un lugar alto onde non fomos quen de atopar a realidade de cor branca que proclama o topónimo, que puido ser unha gran pedra ou rocha, un pedregal ou mesmo un vexetal, chegamos ao lugar de *Cabanelas*, diminutivo de “cabana”, vocábulo que malia ser explicado polos dicionarios de galego como procedente do latín serodio *capanna(m)*, pensamos que esta voz puido chegar ao latín dende o celta, se reparamos en correspondencias desa palabra en linguas actuais desa familia, como a voz galesa *cab* e a irlandesa *cábán*, ambas as dúas co significado de “cabana”. A este respecto, do gran diccionario etimolóxico de Corominas e Pascual recollamos que: “No es improbable ( a voz “cabana”) que sea de origen céltico, como admite Jud, *ARom.* VI, 206, pues el sufijo *-anna* tiene este origen” (Corominas-Pascual, 2000, voz *cabaña*, t. 1: 709). Sexa como for, parece seguro que máis ca a un habitáculo para viviren as persoas, o topónimo *Cabanelas* da parroquia estradense de Liripio, se refire a unha pequena construción para gardar útiles de labranza. Verbo de *Carballo*, nome dun lugar da mesma parroquia, é un topónimo de significado transparente, que nos fala da antiga presenza no lugar dun *quercus robur*, tipo de carballo moito máis frecuente nesta zona de Galicia có *quercus pyrenaica* ou carballo cerquiño. Do topónimo *A Igrexa* só dicir que vén do latín *ecclesia(m)*, “assemblea, reunión (de fieis)”, e que sinalará o lugar onde está a igrexa. Verbo de *Quinteiro de Arca*, provén da voz do latín serodio *quintanario*, e débese referir, polo que di un documento do ano 1007, a uns antigos



Codeseda é un abundancial da planta chamada codeso.

terreos pechados que formaban parte dunha casa á que estaban unidos. Así, no devandito documento cítase unha casa e o seu “quintanario”: “cum sua casa et suo quintanario” (Andrade, 1995, t. 1: 282). *Quinteiro* tamén pode aludir a un quinteiro na súa acepción máis moderna de “conxunto de varias casas que forman un grupo separado dentro dunha aldea”; sentido que, como o anterior, parte da idea significativa de quinto ou quinta parte dun terreo agrícola ou a mesma fracción dunha colleita que os arrendatarios pagaban ao propietario dunha superficie agrícola, aínda que nos preferimos a primeira posibilidade de “quinta parte dun terreo ou herdade”; división de agrimensura agrícola de onde saíría a idea de terreo pechado, casa de campo e demais realidades nas que está presente a idea de terreo agrícola (ou non) pechado, casa con terras, praza, cemiterio, etc. Se o topónimo *Quinteiro de Arca* nomea un espazo agrícola pechado ou un poboamento rural de tipo agrícola, no lugar de *Xestás*, de *genes-tales*, plural do latín vulgar *genesta(m)*, houbo un conxunto ou agrupación de xestas.

Pasando á límite parroquia de *Codeseda*, vemos que este topónimo é un abundancial en *-eta(m)* da planta arbustiva chamada codeso, en latín *\*cutissu*, leguminosa silvestre á que tamén se refire

o topónimo da mesma freguesía *O Codesal*, que é outro abundancial, pero en *-ale*, hoxe *-al*. A un conxunto de bugallos tomados na súa acepción de excrescencias redondas do carballo alude tamén o topónimo abundancial, antes en *-aira*, hoxe *-eira*, *Bugalleira*; lugar onde antano habería moitos bugallos dos carballos amontoados ou estrados polo chan, quizais para seren usados con algunha utilidade, como pode ser para a fabricación de tinguiduras. Ao respecto dos bugallos, lembramos que de nenos, nas frías mañás de inverno e comezos da primavera, xogabamos nos recreos do vello grupo escolar “José Antonio” da Estrada ao gua utilizando, a falta de verdadeiras bólas de cristal ou de barro, pequenos bugallos ou bugallas de carballo. Na parroquia de San Xurxo de Codeseda tamén hai un lugar chamado *A Agrela*, mal grafado en publicacións como *A Grela*, con falsa segmentación, xa que *Agrela* é diminutivo en *-ela* da voz agra en alusión a unha agra ou extensión de terreo agrícola de pequeno tamaño. Para explicar o topónimo *O Arnado* cómpre partir dunha base quizais indoeuropea *\*arn* ou *\*arna*, “concaidade, caixa ou leito dun río”, “depresión fluvial”, tipo de orografía que convén á perfección ao lugar estradense chamado *O Arnado*, o cal ocupa, segundo puidemos comprobar, un pequeno fondal ou caixa orográfica por onde corre o río Umia. De *Barro*, dicir que se trata dun topónimo que quizais non sexa o que parece a primeira vista, pois máis que o elemento natural chamado barro, pode aludir a un lugar moi pedroso ou alto, circunstancia, a segunda, que se corresponde coa realidade do lugar. Así, *Barro* pode provir dunha palabra prerromana *\*bar*; “altura”, a cal, á súa vez, pode estar relacionada en menor ou menor grao coa gala *barro*, “altura, rocha”; publicada en Francia por autores como Rostaing e Dauzat, quen tira dela topónimos como o de *Barre*, que pode recoller un significado similar ao galego *Barro*. Verbo das *Bouzas*, topónimo que pode provir da voz céltica *\*balcea* (ou de *balsa*), fai referencia a unhas bouzas ou terreos incultos cheos de toxos, xestas, etc. O *Coto*, topónimo moi antigo, procede dunha base prerromana *\*cott*, “altura rochosa”. Os *Currelos*, diminutivo da



O lugar do Arnado na súa caixa fluvial.

voz “curro”, debe facer referencia a pequenos curros, isto é, a pequenas construcións agrícolas circulares e descubertas para usos agrícolas ou gandeiros. A *Devesa*, procedente do latín (*terra*) *defensa*, “terra coutada”, “terra cercada”, sinala antigas devesas ou grandes fincas pechadas (Cabeza Quiles, 1992: 182). *Filgueiras*, do latín *filicarias*, alude a un terreo abundante en feitas ou feitos. Para *Fontenlo*, de *fontanello*, diminutivo latino de *fonte(m)*, hai que pensar na antiga e/ou actual presenza dunha pequena fonte ou manancial no lugar. *Fragoso*, abundancial en -oso de *frangere*, “romper”, máis ca a un lugar fragoso abundante en árbores e plantas, refírese a un emprazamento accidentado cheo de pedras máis ou menos fracturadas; o que se corresponde coa realidade deste lugar chamado *Fragoso*, cuxas casas están construídas, segundo puidemos comprobar e fotografar, entre grandes rochas e penedos. Así, un topónimo parecido ao galego *Fragoso* é o de *Monfragüe*, coñecido parque natural da provincia de Cáceres, formado, segundo tamén puidemos verificar, por abundantes escarpes, riscos e pedreiras desprendidas e rotas; de aí que o verbo latino *frangere*, “romper”, entre na composición de topónimos como o extremeño *Monfragüe* e os galegos *Fragoso* e *Fraga*, o cal,



Penedos entre as casas de Fragoso.

aínda que tamén aluda a sitios boscosos con carballos, etc., nun principio debeu nomear penedías ou quebradas fragosas no sentido de seren moi pedrosas, emprazamentos sobre os cales despois crecerían os bosques chamados fragas (Cabeza Quiles, 2000: 194). Na parroquia estradense de Codeseda, onde hai que suar para atopar e identificar as súas aldeas, porque a sinalización toponímica brilla pola súa ausencia, tamén existe un lugar chamado *Insuela*, diminutivo do latín *insua*, “illa, terra rodeada de auga, etc.”, que pode facer referencia neste caso a unha pequena illa fluvial ou, cremos que é a mellor posibilidade, a un pequeno territorio rodeado polo meandro ou curva dun río ou regato ou por dúas correntes fluviais, unha principal e outra afluente, as cales, se ben non de maneira total, illan un territorio dándolle forma e fasquía de *insua*. Verbo da aldea de nome *Monteagudo*, de *monte(m) acutu(m)* ou agudo, recibe o seu apelativo dun monte de cume moi agudo que ten ao seu carón; o que non sucede co topónimo *O Outeiro*, de *altariu(m)*, que nomea un lugar alto de cume moito máis suave e redondeado. A *Portela*, de *portella*, derivado de *porta*, pode referirse a unha portela ou pequeno paso natural situado entre dous lugares máis altos ou á portela dunha finca. As



O agudo monte de Monteagudo.

*Quintas*, de *quintus-a-um*, é un topónimo parecido ao devandito de *Quinteiro* da parroquia de Liripio, e alude a grandes superficies agrícolas que pagaban a quinta parte das colleitas aos señores ou mosteiros correspondentes ou referirse á quinta parte dun terreo ou herdade; significados que despois derivaron nos de “casa de campo con terras”, “terras sen casa” e demais realidades nas que estea presente a idea de terreo chairo e pechado ou delimitado, preferentemente agrícola. Ao adxectivo *sacrata(m)* refírese o topónimo *A Sagrada*, que debeu acompañar un substantivo de xénero feminino hoxe desaparecido en alusión a un antigo lugar sagrado ou de culto, logo cristianizado, como sucede, por exemplo, cos topónimos galegos *A Fonsagrada* (con redución de *-te*) e *Fonte Sagrada*, que aluden a fontes sagradas de augas medicinais e/ou carismáticas; ou o coñecido *Picosacro* próximo a Santiago, que se refire á antiga sacralidade deste monte; idea que tamén está presente nos topónimos menos transparentes *Montejícar* (Granada) e *Montejaque* (Málaga), ambos os dous, segundo V. García de Diego, co significado de “monte sagrado” (García de Diego, 1989, voz *sacer-cri*: 944). A unha “vila boa” refírese *Vilaboa*, topónimo propiciatorio ou propagandístico (se non fose

medieval parecería o anuncio dunha inmobiliaria), seguramente creado para atraer poboación. Verbo do topónimo *Xubrei*, ten todo o aspecto de esconder o nome persoal dun antigo posesor ou terratenente agrícola da Idade Media e ser similar na súa terminación a nomes de lugar coma *Forcarei*, *Sixirei*, *Recarei*, *Asorei* etc., que proveñen de xenitivos de posesores de apelativos xermánicos orixinalmente rematados en *-edi*, ou, mellor en *-redi* (gótico *\*reths*, “conse-llo”), que perderon o seu *-d-* intervocálico. Así, Piel e Kremer na súa *Hispano-Gotisches Namenbuch* explican o topónimo *Xobrei* (versión de *Xubrei* coa vogal aberta) como procedente na súa primeira parte de *Sig(is)-* ou *Seg-* (Pensado/P. Sarmiento, 1999, t. 1: 422).

Abandonando polo oeste a extensa parroquia de Codeseda e internándonos na limítrofe de *Souto* batemos con este topónimo, que nos fala dun conxunto ou dun bosque de castiñeiros ao provir da voz latina *salu(m)*, “paso estreito entre montañas, rexión forestal ou bosque situado nun desfiladeiro”; emprazamentos onde crecerían os primeiros soutos, aínda que o antigo souto ou conxunto de castiñeiros que denuncia o topónimo estradense *Souto* puido ocupar un territorio menos abrupto. Verbo de *Cortegada*, nome doutro lugar da parroquia de Souto, cómpre retraelo a unha forma do latín serodio igual a *corticata*, derivada do latín vulgar *corte(m)*, e este do clásico *cohort(em)*, en referencia seguramente a unha explotación agrícola de época medieval pechada sobre si. De *Montillón de Arriba* e *Montillón de Abaixo* dicir que debe ser un derivado de monte, en latín *mons-montis*. *San Torcado* alude ao santo chamado Torcado ou Trocado, do latín *Torquatus*, que significa “o que leva o colar celta chamado torque”. Así, nun principio este nome persoal debeu ser un alcume ou cognome da *gens Manlia*. Segundo a tradición, Tito Manlio, guerreiro romano, loitou cun xigantesco soldado galo ao que venceu e arrebatou o seu torque de ouro para poñelo no seu colo; de aí *Torquatus* ou Torcado, é dicir, o portador de torque (Ferro et alii, 1992, voz *trocado*: 509). Verbo do topónimo *A Somoza* (hai outro dous lugares así chamados no concello da Estrada), debe pro-



A Somoza, so ou debaixo do monte Coto.

vir do sintagma latino *\*submontia*, con perda da nasal *n* perante a prepalatal procedente do grupo *ty*. Así, na deriva fonética *\*submontia* daría o actual *Somoza*, logo *A Somoza*, que significa “(lugar) debaixo (*sub*) do monte (*montia*)”, o que se corresponde coa realidade do emprazamento así chamado situado, segundo comprobamos, so ou debaixo dun monte chamado O Coto, coherencia entre topónimo e lugar nomeado que se dá noutros lugares galegos chamados *Somoza*, *A Somoza* e *Somozas* (Cabeza Quiles, 1992: 457). Dende o punto de vista documental a preposición latina *sub*, “so, debaixo de” aínda aparece semicompleta nun texto non galego do ano 1071: “in illa terra de Sumontia” (Álvarez Mourín, 1994: 133). E noutro documento galego do ano 1218 aparece unha “villa de Montiam” (López Ferreiro, 1998, (edic. facsím): 399). De *Torreborado* pensamos que pode ser un topónimo composto dos de *\*Torre* e *\*Reborado*, o primeiro de obvio e transparente significado e *\*Reborado*, abundancial en *-etu(m)*, despois *-edo*, de *robur*, a palabra latina para designar o carballo *quercus robur* (Cabeza Quiles, 1992: 498), aínda que o topónimo *\*Reborado*, de *roburetu(m)*, neste caso concreto, no canto de a unha carballeira, pode referirse a un indivi-

duo apelidado *Reboredo*. Finalmente, o lugar chamado *A Toxeira*, de significado comprensible e transparente, debeu estar rodeado no momento do nacemento do nome, de campos cultivados para que resaltase a súa característica de lugar a monte con toxos e se producese o topónimo.

## Bibliografía

- ÁLVAREZ MAURÍN, M. DEL P., 1994. *Diplomática asturleonese, terminología topográfica*, Universidad de León.
- ANDRADE, J.M., 1995. *O Tombo de Celanova: estudio introductorio, edición e índices (ss. IX-XII)*, t. 1, Consello da Cultura Galega.
- CABEZA QUILES, F., 1992. *Os nomes de lugar. Topónimos de Galicia: a súa orixe e o seu significado*, Xerais, Vigo.
- CABEZA QUILES, F., 2000. *Os nomes da terra. Topónimos galegos*, Toxosoutos, Noia.
- COROMINAS, J. e PASCUAL, J. A., *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, t. 1, Gredos, Madrid.
- FERRO RUIBAL, X. et alii, 1992. *Diccionario dos nomes galegos*, Ir Indo, Vigo.
- GARCÍA DE DIEGO, V., 1989. *Diccionario etimológico español e hispano*, Espasa-Calpe, Madrid.
- LÓPEZ FERREIRO, A., 1998, (edic. facsím), “Colección diplomática” e “Estudios”, *Galicia histórica*, Edicións do Cerne.
- Nomenclátor de Galicia, Pontevedra*, 1998, Xunta de Galicia.
- PENSADO, J. L., 1999. “Estudio preliminar” en P. Sarmiento, *Onomástico etimológico de la lengua gallega*, t. 1. Edición y estudio por J. L. Pensado, Fundación Pedro Barrié de la Maza.



## Justo Martínez Martínez (1842-1930). Resumen biográfico

Carlos Viscasillas Vázquez\*

*Al pueblo de A Estrada*

Nació en Santiago de Compostela el 6. VIII. 1842 y falleció en A Coruña el 27. VIII. 1930. Inspector Médico Militar. Diputado. Senador Vitalicio.

De una importante familia gallega con amplia presencia en la Universidad de Santiago, pasa gran parte de su juventud entre Santiago de Compostela y Silleda (Pontevedra). Las primeras noticias de la familia Martínez se documentan en los primeros años del S. XVII en el lugar de Soutoxuste, en la parroquia de Santa María de O Viso, frente al estrecho de Rande, en Redondela (Pontevedra). La presencia de la familia Martínez de Soutoxuste en Silleda se documenta a partir del S. XVIII, por el matrimonio de Don Juan Francisco Martínez Pereira con doña Rosa Gómez de Costoia.

Tras ocupar una plaza como alumno supernumerario en el Hospital Clínico de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago (1865), se graduó Licenciado en Derecho y en Medicina y

---

\* Quiero expresar mi gratitud a mis queridas parientes Noni Araújo, Elena Barral, Ana Rivas, Roberto Rivas, Amalia Menéndez, Teresa Menéndez, Sara Ramos e Isabel Leyes.



El Coronel don Justo Martínez Martínez en 1876.

Cirugía con la calificación de sobresaliente (1866). Poco después ingresa, por oposición, en el Cuerpo de Sanidad Militar (1866), siendo su primer destino el Regimiento de Infantería Zamora N<sup>o</sup> 8. Tras su paso por el Hospital Militar de A Coruña (1868), es designado para desempeñar el cargo de Jefe Local del Hospital de Chafarinas (1870). Más tarde acude a sofocar la Insurrección Cantonal del Ferrol (1872), y participa en la 3<sup>a</sup> Guerra Carlista (1872-1876), distinguiéndose en más de diez acciones de guerra: Batalla de Montejurra (1873), acciones de Somorrostro y Estella (1874), Sitio de Bilbao (1874), Sitio de la Seo de Urgel (1875), etc... sien-

do recompensado por su ejemplar comportamiento con cuatro cruces del Mérito Militar con distintivo rojo y con cinco ascensos por méritos de guerra.

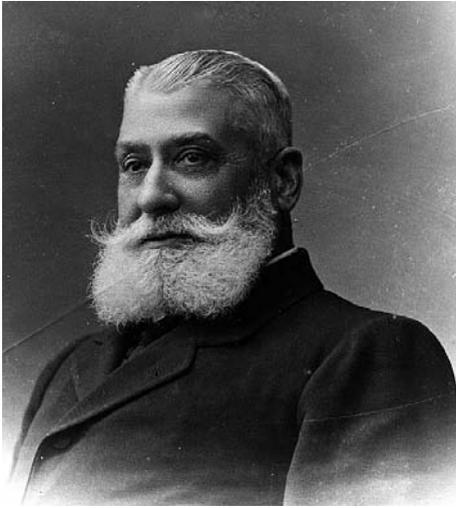
En 1873 es elegido Diputado a Cortes por La Estrada (Pontevedra), donde se le dedica una de sus calles principales, en reconocimiento a las muchas iniciativas que realizó siempre en beneficio de ese pueblo, tales como la carretera de Silleda a La Estrada o la reconstrucción del Ponte Vea sobre el río Ulla. Tras un breve reposo para restablecer su salud en Ledesma y Caldas de Cuntis (1879), es nombrado Jefe de Inspección y Vigilancia para la conducción de enfermos del Hospital Militar de Madrid (1884). Jefe de Ambulancias en 1886, acude en comisión a París para estudiar el material para estos vehículos (1889). Nombrado Jefe de Detall de la Brigada Sanitaria (1891), formó parte de la comisión para redactar el Reglamento de creación de la 1<sup>a</sup> Brigada Sanitaria (1892).

Senador del Reino por Pontevedra durante los años 1893-1895, fue Juez-Presidente del Tribunal de oposiciones a plazas de Médicos segundos (1895). En 1896 realizó una comisión para el estudio de tranvías y transporte de enfermos al Hospital Madrid-Carabanchel, actual “Gómez Ulla”. También realizó en ese mismo año una comisión para el Ministro de la Guerra en París y Lyon.



D. Justo Martínez y Martínez con uniforme de Inspector Médico.

Poco después marcha a Cuba, donde desempeñó el cargo de Jefe de servicios del entonces recién inaugurado Hospital Alfonso XIII de La Habana, actual “General Calixto García”. Director del Parque Sanitario de la Isla de Cuba (1896), fue Jefe de la 2ª Brigada Sanitaria y Jefe de Sanidad del Cuartel General del general Weyler (1896). Durante la guerra de Cuba participó en 19 acciones de guerra, distinguiéndose en la del Rubí (Pinar del Río) en 1896 y en la de Loma de Remedios (1897), por las que fue merecedor de dos cruces del mérito militar con distintivo rojo. Durante su estancia en Cuba, don Justo Martínez estuvo muy vinculado al Centro Gallego de la Habana, del que fue Socio de Honor. Subdirector facultativo honorario de la Casa de Salud del Centro Gallego, presidió durante su estancia en Cuba la inauguración del curso escolar del Centro Gallego, y por acuerdo de la Junta General de 28 de febrero de 1878, fue nombrado Presidente Honorario de dicha asociación. Con tal motivo, se hizo acreedor de un mensaje de la más entusiasta felicitación, enviada por el pueblo de La Estrada, que preparó un comité de bienvenida para su regreso a España. El estradense don Waldo Álvarez Insua, director del *Eco*



Don Justo Martínez en indumentaria civil.

de Galicia se refirió a don Justo Martínez con palabras de elogio ensalzando su gran amor a Galicia: “*ama fervientemente a sus provincias gallegas, para las que no se ha cansado de recabar bienes y mejoras cada vez que estuvo en condiciones de hacerlo*”. El *Eco de Galicia* fue el primer gran periódico gallego en la emigración, saliendo su primer ejemplar en 1878, escrito en castellano con colaboraciones en gallego. Dejó de editarse en 1902. El mencionado estradense, don Waldo

Álvarez Insua, fue el iniciador del Centro Gallego a través de las páginas del “Eco”. Palabras de elogio a don Justo Martínez se le dedicaron también en el semanario habanero *Galicia*, siendo entonces su director don Constantino Horta. Este semanario se publicó en La Habana entre 1902 y 1930. Fue fundado por don Vicente López Veiga, su primer director, y editado por José B. Cerdeira, y ya desde sus primeros números contó con la colaboración de don Manuel Curros Enríquez.

A su regreso de la campaña de Cuba, fue nombrado Director del Instituto Anatómico-Patológico (1897) y fue el primer director del Instituto de Higiene Militar y de la Academia de Sanidad Militar (1898). Senador de 1898 a 1905, fue Jefe de la 1ª Brigada Sanitaria (1898) y primer Jefe de la Brigada de Tropas de Sanidad Militar. Participó en una comisión de estudio de material sanitario en Alemania, Francia e Italia (1899) y en otra de uniforme y equipo para el Ejército (1900). También participó en la redacción del Reglamento de uniformidad del Cuerpo de Sanidad Militar (1899) y en el proyecto de Reglamento orgánico del mismo cuerpo (1901).

Inspector Médico de 2ª en 1905, fue Diputado por Lalín (Pontevedra) entre los años 1905 y 1910 y Senador por Pontevedra entre 1907 y 1908. Jefe de Sección del Ministerio de la Guerra (1907), Presidente del Consejo de Administración de la Compañía de Tranvías de Madrid y Vocal del Consejo de Administración de la Caja de Huérfanos de Guerra (1908), fue nuevamente elegido Senador en 1910 y Senador Vitalicio en 1911 y desde 1914 hasta 1923.





## «Sucumbir a merced de la calumnia y la infamia»: represión, pauperización y muerte entre la Guerra Civil española y la década de 1940

Ruy Farías\*

Aquel viejo aserto de Benedetto Croce (*toda historia es historia del tiempo presente*) adquiere hoy renovada vigencia en Galicia. Los cambios sociales y políticos que ¿lógicamente? afectan también al mundo académico, pueden determinar (y determinan) el interés por un hecho, coyuntura o proceso histórico determinado. De manera que no puede extrañarnos que el cambio de signo político vivido en Galicia a partir del final de la «era Fraga» acabe por conllevar (bien es cierto que con cierto retraso en comparación con otras regiones del Estado) la revisión del proceso histórico abierto con el alzamiento militar de julio de 1936, prolongado en la Guerra Civil y el exilio. Simultáneamente, este campo comienza a dejar de ser el ámbito preferente de las memorias y los relatos literarios, para ser paulatinamente ocupado por otros trabajos puramente historiográficos<sup>1</sup>. Afortunadamente, sin embargo, sea en torno a la represión o al exilio, los historiadores se afanan hoy por no

\* Universidad de Buenos Aires / Universidad de Santiago de Compostela / Museo Roca – Instituto de Investigaciones Históricas.

1 Vid. por ejemplo, J. de Juana López y J. Prada Rodríguez (coords.), *Lo que han hecho en Galicia. Violencia, represión y exilio (1936-1939)*, Barcelona, Crítica, 2006, a la fecha quizás el más importante análisis y síntesis historiográfica del fenómeno represivo desatado en Galicia a partir del 20 de julio de 1936, así como del exilio al que dio lugar. Véase también, AA.VV., *A II República e a Guerra Civil. Actas dos traballos presentados ao II Congreso da Memória*, Culleredo, Asociación Cultural Memória Histórica Democrática, 2005.

sacrificar a las lógicas pretensiones cuantitativas (la búsqueda del número exacto de quienes, cuándo y cómo fueron perseguidos) la también necesaria percepción propia de los mismos protagonistas de aquellos sucesos<sup>2</sup>. De manera que no sólo salen ahora a la luz aquellas heridas aún abiertas que la Historiografía no «veía», sino también las representaciones propias de los diversos protagonistas de los sucesos.

Así pues, el presente artículo se inscribe en este esfuerzo de la historiografía gallega por recuperar la memoria colectiva, exhumar las experiencias de los protagonistas y, fundamentalmente, rehabilitar a los represaliados en aquel conflicto, incluyendo, como es lógico, a los 7.000 u 8.000 que a causa de la represión legal o paralegal perdieron la vida en las cuatro provincias gallegas<sup>3</sup>.

El 14 de julio de 1936 Ramón Fernández Rico (1891-1937), primer Teniente de Alcalde del Concello de A Estrada, a consecuencia del triunfo del Frente Popular en las elecciones de febrero de ese mismo año, quedó al frente del gobierno municipal por ausencia de su titular (Jesús Ignacio Puente Fontanes), que se había trasladado a Madrid con la delegación de diputados gallegos que presentó a las Cortes los resultados obtenidos por el Plebiscito de Autonomía de Galicia<sup>4</sup>. Tras el comienzo del golpe de Estado en Galicia y la rápida caída de la práctica totalidad de la región en manos de los sublevados (20-27 de julio)<sup>5</sup>,

- 2 E. Grandío Seoane, "Golpe de Estado y represión franquista en la provincia de A Coruña: "¿Qué pasa con Coruña?", en *Lo que han hecho en Galicia*, 45.
- 3 El número víctimas mortales está en permanente revisión al alza, y debo el dato del total estimativo actual a la generosidad de Xosé Manoel Núñez Seixas. Sin embargo, es probable que nunca lleguemos a conocer el total exacto de los represaliados, pues el tiempo opera negativamente sobre el único lugar (la memoria) donde aún puede quedar el recuerdo del pariente, vecino o amigo asesinado. Como sea, parece bastante evidente que la represión extrajudicial con resultado de muerte afectó a un número bastante mayor de personas que la judicial (vid. M. J. Souto Blanco, "Golpe de Estado y represión franquista en la provincia de Lugo", en *Lo que han hecho en Galicia*, 94.
- 4 Cfr. carta de Jesús Ignacio Puente Fontanes a Ramón Fernández Rico, A Estrada, 14.7.1936 Tanto esta epístola como las que a lo largo del trabajo citamos y/o reproducimos, pertenecen al fondo particular de la familia Fernández – Prado. Los originales se conservan en la casa montevideana de José Manuel Fernández Prado, a quien agradecemos su generosidad al permitirnos su consulta y reproducción.
- 5 C. F. Velazco Souto, 1936. *Represión no alzamento militar en Galicia*, Vigo, A Nosa Terra, 2006, 17.

Fernández Rico fue detenido por estos, quedando recluido primero en la prisión provincial de Pontevedra, y más tarde en la improvisada penitenciaría de la isla de San Simón. En marzo de 1937 fue condenado a muerte y ejecutado en junio de aquel mismo año.

El conocimiento de estos trágicos sucesos, registrados en un acervo documental privado excepcional<sup>6</sup>, se ve enriquecido por la posibilidad de construir también otros documentos de naturaleza oral a partir de las entrevistas realizadas a dos de sus cuatro hijos supervivientes<sup>7</sup>. Esto nos ha permitido acceder a las experiencias y percepciones de los protagonistas de aquellos trágicos sucesos, además de complementar y contrastar la información suministrada por las fuentes escritas públicas y privadas.

## **Golpe de Estado y represión en Galicia y en A Estrada**

En palabras de Ramón Villares, Galicia se vio envuelta entre 1936 y la década de 1940 en una *extraña guerra*<sup>8</sup>, pródiga en injusticias, atrocidades y miseria. El desarrollo de la Guerra Civil exhibe allí carac-

6 Se trata de un despacho oficial, dos certificados de defunción y ciento seis cartas. La mayoría de estas fueron cruzadas entre Ramón, su esposa (Purificación Prado Rey) y la mayor de las hijas del matrimonio (llamada también Purificación) a lo largo de los meses en los que aquel permaneció preso. Conservadas ocultas por Purificación Prado Rey hasta su muerte, fueron halladas de manera fortuita y providencial por José Manuel Fernández Prado mientras desarmaba una mesa para reutilizar su madera. A pesar de que la mayoría de las epístolas son bastante breves, y que generalmente reproducen los típicos modelos fijos aprendidos en la escuela y manuales de redacción de la época, con su recurrencia sistemática a las mismas fórmulas al comienzo y al final de la carta, constituyen una valiosísima fuente de información para la reconstrucción de los trágicos sucesos que rodearon a sus protagonistas.

7 Se trata de José Manuel y Divina Pastora Fernández Prado, entrevistados por el autor el 4 y 11 de noviembre de 2006 en las ciudades de Montevideo y Buenos Aires respectivamente, por encargo del *Proxecto de investigación interuniversitario "As vítimas, os nomes, as voces, os lugares"* (Universidade de Santiago de Compostela / Universidade de Vigo / Universidade da Coruña) para la investigación y recuperación de la memoria de las víctimas de la represión franquista en Galicia. En aquella oportunidad se registró también el testimonio de la hija de José Manuel, María Purificación Fernández Vázquez (Montevideo, 4.11.2006). A ellos corresponde el mérito que un trabajo de esta naturaleza pueda tener, por el valor moral de bucear en la memoria de hechos tan dolorosos y sacarlos a la luz.

8 R. Villares, *Historia de Galicia*, Vigo, Galaxia, 2004, 417.

terísticas bien definidas, incluso claramente diferentes del patrón general de la mayor parte del Estado: inexistencia de un frente bélico dentro del territorio gallego, carácter brutal e indiscriminado de la represión desatada por el franquismo, y presencia de una resistencia armada que cuenta con un respaldo social significativo y presenta elementos específicos respecto de otras zonas del Estado.

En el momento de iniciarse el levantamiento en las guarniciones del Ejército español en África y la península (17-18 de julio), existía ya en Galicia una densa trama golpista que solo por razones tácticas retarda su salida a la luz hasta el día 20. La sublevación tuvo como epicentro la ciudad de A Coruña y, tras la caída de las ciudades, procedió a conquistar a sangre y fuego el campo. El 26 fueron sometidos los últimos núcleos de relevancia que aún se sostenían: Tui (donde los combates fueron encarnizados), y el arrabal obrero vigués de Lavadores. Esta meteórica caída puede inducir la idea de que la rebelión no tuvo allí prácticamente resistencia. Sin embargo la hubo, incluyendo auténticos gérmenes de resistencia organizada en la que obreros, campesinos, marineros, profesionales, estudiantes y grupos de carabineros defendieron la legalidad republicana. Faltaron, empero, medios materiales idóneos y suficientes con los que apoyar el esfuerzo individual y colectivo. En general, fueron desoídas por parte de los gobernadores civiles y autoridades municipales las precisas instrucciones enviadas desde Madrid, en las que se llamaba a armar a la población civil, crear comités de defensa de la República y patrullas de vigilancia compuestas por milicianos del Frente Popular, así como incautar armas y explosivos, dividir a las tropas en varios acuartelamientos preventivos, etc.<sup>9</sup>.

Como expresó Xosé Manoel Núñez Seixas, el rápido y contundente triunfo de la sublevación determinó que en Galicia no hubiera propiamente guerra civil, ni grandes batallas o frentes. Además, la

9 Cfr. J. Tusell, *Historia de España en el siglo XX. La crisis de los años treinta: República y Guerra Civil*, Madrid, Taurus, 1998, 287, 299; C. F. Velasco Souto, *Galiza na II República*, Vigo, A Nosa Terra, 2000, 133-4.

policía salazarista impidió el establecimiento de una zona de asilo más allá del Miño, convirtiendo al país en una auténtica ratonera. Pero Galicia no era zona *leal* para los franquistas, y en ningún caso se trataba de una retaguardia segura. Ninguna movilización popular de apoyo masivo a los sublevados tuvo lugar allí (como si fue el caso de otras zonas del Estado), y los golpistas tenían buenas razones para presumir que Galicia era, en buena medida, un territorio hostil, leal a la República: en las elecciones de febrero el Frente Popular se impuso en tres de las cuatro provincias gallegas, los sindicatos anarquistas contaban con cerca de 40.000 militantes, y en provincias como Ourense el sindicalismo agrario de orientación comunista estaba haciendo importantes avances en los meses previos al estallido de la Guerra Civil. Por otra parte, desde 1935 el *Partido Galeguista* experimentó un espectacular incremento de afiliación (de tendencia interclasista) y de expansión social, mientras otros partidos, como Izquierda Republicana, disfrutaban de una notable implantación en el medio rural. De manera que para este autor, es justamente la gran extensión de estos movimientos sociales de izquierda, del republicanismismo y del galleguismo, la que hizo que una parte importante de la población gallega se convirtiese en un blanco preferente de una represión que, en conjunto, fue una de las más atroces de la retaguardia franquista<sup>10</sup>. Consecuentemente, el tamaño de la represión desatada se ajusta al grado de socialización política previa, de lo que se deduce una «adecuación entre la dureza del castigo y la extensión del *pecado*»<sup>11</sup>. Una última observación que se desprende de lo anterior es, como lo afirmara ya Paloma Aguilar Fernández, que la marea represiva desatada por el franquismo no hace más que demostrar «la poca fe que el régimen depositaba en su propia legitimidad»<sup>12</sup>.

10 Vid. X. M. Núñez Seixas, "Itinerarios do desterro: Sobre a especificidade do exilio galego de 1936", en X. M. Núñez Seixas y P. Cagiao Vila (eds.), *O exilio galego: Política, sociedade, itinerarios*, Sada-A Coruña: Eds. do Castro/ Consello da Cultura Galega, 2006, pp. 11-51.

11 R. Villares, "Presentación. Galicia mártir", en *Lo que han hecho en Galicia*, XI.

12 P. Aguilar Fernández, *Memoria y olvido de la guerra civil española*, Madrid, Alianza, 1996, 357.

El 18 de julio, ante los acontecimientos que se estaban desarrollando en las guarniciones africanas, el gobierno de la República advirtió a las diferentes gobernaciones que cualquier declaración del Estado de Guerra era ilegal, y que los que de ese modo procediesen deberían ser considerados sediciosos y las tropas bajo su mando licenciadas automáticamente. Sin embargo, en Galicia los mandos del Ejército y la Guardia Civil mantuvieron durante los dos primeros días la ficción de que continuaban a las órdenes de las autoridades civiles, buscando de ese modo impedir una reacción popular que hiciese abortar el golpe militar. En A Estrada la Guardia Civil (atendiendo las órdenes del Gobernador Civil) llegó a detener a uno de los principales conjurados, e incautó una emisora de radio de onda corta que funcionaba como uno de los medios de enlace entre los militares sublevados. Como ya se indicó, en este concello ejercía provisionalmente el mando el 1er Teniente Alcalde, Ramón Fernández Rico. Teniendo en cuenta que la Guardia Civil se niega a ponerse a su disposición, recibe órdenes del Gobierno Civil de proceder a armar a la población y detener a los miembros más destacados de aquellas organizaciones (señaladamente los falangistas) que apoyan el golpe de Estado. El día 20, ya con la presencia del Alcalde en la villa, se procede a la detención de los simpatizantes fascistas y se organiza una expedición de apoyo a la ciudad de Pontevedra, para lo cual se requisan autobuses y camiones. Pero en esta ciudad ya se ha declarado el Estado de Guerra, y la misma se encuentra bajo el control del Ejército. El 21 la Guardia Civil destituye al gobierno municipal y toma el poder en la villa, y a partir del día siguiente comienzan las detenciones sistemáticas de dirigentes sindicales y políticos, escritores, maestros, periodistas y todos aquellos que profesasen ideas liberales. Además, los sucesos de los días 19, 20 y 21 de julio serán determinantes para establecer los argumentos de las causas incoadas en contra de muchos vecinos de A Estrada<sup>13</sup>.

13 Vid. "Represión franquista na Estrada", en *Autoestrada da Memoria*, 20.5.2006, <http://www.blogoteca.com/autoestrada/index.php?cod=911>



La familia Fernández Prado en 1936. De izquierda a derecha, primera fila: Divina, Tino, Lino, Carmelita (†), José Manuel y Ramón (†). Segunda fila: Pilar (†), Pura (†) y los padres Purificación Prado y Ramón Fernández. María de la Paz ya había fallecido y Manuel nació en 1937 estando su padre en prisión por lo que no llegó a conocerlo. Cortesía de Constantino Fernández Prado.

## Reclusión, condena y muerte de Ramón Fernández Rico

En un contexto como el que hemos descrito más arriba, la historia de Ramón Fernández Rico y su familia no supone un caso excepcional por sus características esenciales, pues se ajusta a la represión selectiva, arbitraria e indiscriminada que el régimen franquista desató en los territorios bajo su control inmediatamente después del golpe de Estado. De hecho, puede equipararse a otros miles de casos<sup>14</sup>, cuantificables entre las víctimas de una táctica consciente, dirigida a paralizar y aterrorizar a la sociedad gallega (y española)

14 Vid. A. Rodríguez Gallardo, "Golpe de Estado y represión franquista en la provincia de Pontevedra", en J. de Juana López y J. Prada Rodríguez (coords.), *op.cit.*, 153-64. Este autor indica que, para la provincia de Pontevedra, el saldo de la violencia paralegal y la institucionalizada es de no menos de 1.200-1.400 represaliados.

mediante el castigo y la ejemplarización. El caso destaca, sin embargo, por el número inusual de personas de una misma familia directa e indirectamente envueltas en la tragedia.

Fernández Rico (nacido en el concello de Vilasantar, A Coruña) fue, apenas proclamada la II República española (1931), Vicepresidente del Partido Republicano Radical Socialista. Más tarde se integró en la Unión Republicana y, tras la victoria del Frente Popular en las elecciones de febrero de 1936, pasó a ocupar el cargo de 1er Teniente de Alcalde en A Estrada, trabajando además en favor de la aprobación del Estatuto de Autonomía de Galicia. En el momento de iniciarse el levantamiento militar en las guarniciones del Marruecos español era padre de nueve hijos<sup>15</sup>, y gozaba de un buen pasar económico sustentado en la posesión en sociedad de una importante fábrica de muebles. Según dos de sus hijos, José Manuel y Divina Pastora (de once y ocho años en julio de 1936<sup>16</sup>) se trataba, además, de un personaje popular y apreciado y que, más allá de sus convicciones republicanas, mantenía buenas relaciones con otras personas igualmente acomodadas de A Estrada, aunque de ideas derechistas.

Entre el 18 y el 20 de julio, los miembros del Comité de Defensa de la República local acudieron al cuartel de la Guardia Civil con un oficio para solicitar armas con las que armar a la población<sup>17</sup>. Pero el 21 de julio, es el mismo cuerpo armado el que destituye al Alcalde, que acaba de regresar de Madrid. En el transcurso de aquellos días, y no obstante las órdenes recibidas y su mismo rol como miembro del Comité de Defensa de la República local, Fernández Rico se esforzó para evitar que las medidas tomadas para defender la legalidad repu-

15 Se trataba de Purificación (17 años al morir su padre), Pilar (16), Ramón (14), José Manuel (11), Divina Pastora (9), María de la Paz, María del Carmen, Constantino, Lino (todos ellos sin datos de su edad en ese momento). En abril de 1937 nacería Manuel.

16 José Manuel nació en el concello de A Estrada el 6 de marzo de 1925, y tiene actualmente ochenta y dos años. Divina Pastora vio la luz en el mismo concello el 23 de septiembre de 1927, y hoy tiene 79 años.

17 Cfr. A. Rodríguez Gallardo, "Golpe de Estado y represión franquista en la provincia de Pontevedra", en *Lo que han hecho en Galicia*, 146.

blicana derivasen en desmanes dentro de la villa<sup>18</sup>. Así fue que impidió, entre otras cosas, el asalto al destacamento de la Guardia Civil, las armerías de la villa, y el edificio de Correos y Telégrafos<sup>19</sup>. Cuando la desproporción de medios hizo evidente la inutilidad de toda resistencia al golpe, se pronunció a favor de entregar pacíficamente las armas a los sediciosos. Una vez que estos controlaron la situación en A Estrada, se mostró sin embargo confiado en que su pública medida en el tratamiento de los simpatizantes de la derecha garantizarían su integridad física. Es por ello que, aunque al principio se recluyó en su casa y permaneció escondido durante algunos días, finalmente decidió presentarse ante la Guardia Civil. Según los testimonios de sus hijos, a los ruegos de su mujer y de algunos amigos (que le pedían que huyese de la villa porque su nombre integraba una “lista negra”) contestó diciendo que él no podía abandonar a su familia y a su taller, y que, además, no abrigaba temor alguno puesto que nada malo había hecho:

Me acuerdo. Estábamos en [el taller]. El taller estaba parado, y estábamos todos en el taller y vino uno..., uno que era amigo de él, que era también político y ... le dijo «Ramón, vámonos de aquí, que nos van a embromar». Y dice [mi padre] «No, no voy a dejar esto, no voy a dejar el taller, dejar los hijos, todo... ¿cómo voy a salir de allá<sup>20</sup>». Dice [el otro] «Vámonos, que nos van a embromar». ... Era un maestro de escuela. El maestro de escuela se fue, se fue pa [sic] México, y allá está. Y a los otros que no se fueron, que no salieron, los agarraron a todos.<sup>21</sup>

18 Para una brevísima síntesis del desarrollo del golpe de Estado en A Estrada, vid. C. F. Velazco Souto, 1936, 240-1.

19 Vid. carta de Ramón Fernández Rico a Purificación Prado Rey, s/l, s/f. “... No te olvides de que [Rafael] Vilarino (sic) manifieste y afirme que yo no tome parte alguna en ningún comité[,] porque a el le costa[,] ni es verdad que se intentase nada contra la vida del Sr Plácido Castro[,] y menos yo[,] que mi actuación solo se limitaba a garantizar el orden[,] como lo demostre cuando unos asaltados (sic) pretendían asaltar el Cuartel y las armerías[,] cosa [que] el sabe muy bien que no se llevo a cabo por mi esfuerzo[,] y lo mismo telégrafos y Telefonos[,] y que procure no perjudicar a ningún otro[.]”

20 Por “acá”.

21 Entrevista a José Manuel Fernández Prado. Según su hija, María Purificación, este hombre sabía que ambos estaban en una “lista negra”. Además, según ella, el término que empleó al hablarle a su abuelo fue que “los iban a joder”.

... además mamá cuando lo llevaron preso a papá, que él se entregó, porque él no sabía lo [que iba a pasarle]... El decía «Si yo no hice nada», decía a mi mamá. Si recuerdo de escuchárselo: mamá decía «No vayas, no vayas» ... «¿Y como no voy a ir, si yo no hice nada? Yo no puedo estar aquí encerrado». Y se fue y ya no volvió pa [sic] casa. Y estuvo en La Estrada detenido un tiempo, y mamá le decía a mi hermana [Purificación] ... «No quiero llevar [a] los chicos, porque no quiero que les quede el recuerdo de ver al padre preso, total el va a volver y después va a olvidarse todo». Y después nunca [volvió]...<sup>22</sup>

Resulta evidente que, independientemente de la convicción que Fernández Rico podía tener en su falta de culpas y en los beneficios que de ello esperaba, debe tenerse en cuenta también que muchas de las personas que habían huido en los primeros días de la rebelión, finalmente optaron por presentarse a los facciosos ante el temor de que las violentas «operaciones de limpieza» desarrolladas por militares, guardias civiles y falangistas, acabaran recayendo en sus familias y bienes<sup>23</sup>.

Una vez detenido, fue enviado a la prisión de Pontevedra (a donde llegó a más tardar el 30 de agosto), siendo posteriormente trasladado a la improvisada penitenciaría de la isla de San Simón<sup>24</sup>. Mientras permanecía preso se le abrió un proceso judicial, en el cual se le formularían múltiples cargos, tales como el de ser comunista, uno de los instigadores del «alzamiento revolucionario» (lo que automáticamente derivaba la aplicación perversa del artículo 237 del Código de Justicia Militar *¿rebelión militar?*, que desde el 1 de agosto castigaba con la pena de muerte el hecho de haber defendido

22 Entrevista a Divina Pastora Fernández Prado. Este convencimiento de que la ausencia de culpa habría de permitirle salir ileso de la coyuntura del alzamiento lo acompañará cuando menos hasta diciembre de 1936, como se desprende de sendas cartas: "... estoy bien y supongo que pronto nos veremos (sic) juntos pues estan poniendo mucha gente nuestra en libertad ..." (Carta de Ramón Fernández Rico a Purificación Prado Rey, San Simón, 1.12.1936), o "... de lo demas no te preocupes pues yo estoy con la conciencia tranquila[,] yo se que no hice daño a nadie y no me arrepiento de aber echo bien a todo el mundo[,] que fue todo el daño de ise" (Carta de Ramón Fernández Rico a Purificación Prado Rey, S/l, S/f.

23 Cfr. A. Rodríguez Gallardo, "Golpe de Estado", 150.

24 Cfr. las cartas de Ramón Fernández Rico a Purificación Prado Rey fechadas en Pontevedra, 30.8.1936 y San Simón, 18.10.1936

al gobierno legítimo)<sup>25</sup>, así como también de «enemigo de la Iglesia». La necesidad de rebatir los cargos que se le formularon lo llevó a invocar el testimonio de algunas caracterizadas «personas de orden» de la localidad, como Rafael Vilariño, Melania Nine y el cura párroco de A Estrada, Nicolás Mato Varela<sup>26</sup>. A pesar de que está probado que muchas de esas personas acudieron a testificar a su favor y en el de otros encausados del municipio (y mismo que el párroco fue particularmente enfático a la hora de defender a los acusados, refutando tanto el carácter de comunista que se le atribuía a Fernández Rico, como también el que impidiera la celebración de misas)<sup>27</sup>, la impresión de una de las nietas de Fernández Rico (María Purificación Fernández Vázquez) es de que el tono general de las intervenciones de los testigos del juicio no habría sido tan favorable como era de desear<sup>28</sup>. En cualquier caso, parece seguro que la mayoría de sus amigos y conocidos (y aun sus mismos familiares) preferían no mostrarse públicamente favorables a él o a su familia ni lo visitaban en prisión, a causa del temor de caer también en desgracia. Según Divina Pastora, uno de los hermanos de su padre

... nunca lo fue a ver a papá a la cárcel, ... Venía a casa, colaboraba con mi mamá, estaba con ella, con mis hermanas ... Pero, bueno, a mi papá nunca lo fue a ver. ... No sé si tenía miedo, no sé, porque [cuando regresé a Galicia por primera vez, en 1973] ... el me vino a ver ... entonces fuimos a caminar [y] me dice «Mirá Divina, te tengo que pedir perdón por muchas cosas. No sé si era el

- 25 "Pura[,] el informe de la Guardia Cibil es delo peor[:] me pone por comunista[,] y ... me acusan de pertenecer al comité Revolucionario, ... tambien que fui el que arme la gente[,] que fui yo[,] y mucho mas[,] pero de menos importancia.[] (carta de Ramón Fernández Prado a Purificación Prado Rey, s/l, s/f). "Mi querida esposa[,] ... Es necesario que hables con Manuel Deza y con Manuel Pego[,] y quele digas así que de ellos[,] los dos[,] depende mi vida[,] ... pues sabes que estoy procesado por Rebelion Militar[,] y que por mis hijos les pido tengan compasion de ellos y de mi y de tí[,] ... " (carta de Ramón Fernández Rico a Purificación Prado Rey, San Simón, 29.1.1937).
- 26 Vid. Cartas de Ramón Fernández Rico a Purificación Prado Rey, s/l, s/f y San Simón, 29.1.1937
- 27 Vid. <http://www.blogoteca.com/autoestrada/index.php?cod=911> Ciertamente, la actitud de Mato Varela lo inscribe dentro de la minoría de sacerdotes que contribuyó a salvar a muchos de una muerte segura, aunque en este caso puntual sus esfuerzos resultasen finalmente baldíos.
- 28 Entrevista a María Purificación Fernández Vázquez, Montevideo, 4.11.2006



Los cuatro hermanos supervivientes. De izquierda a derecha: Constantino "Tino", Lino, Divina y José Manuel. Cortesía de Constantino Fernández Prado.

miedo, si fue la... la ignorancia, la poca experiencia, yo sé que cometí muchos errores, pero te pido que me perdones». ... tengo también la impresión de que era por miedo [de] que lo metieran adentro a él también, por ser hermano de él, porque pasaba cualquier cosa en esa época.<sup>29</sup>

... había gente en el pueblo que era solidaria y que, de vez en cuando, a lo mejor [nos daba algo]... [Pero también] Había gente que tenía miedo de acercarse a nosotros, porque era como tocar un veneno. ... Algunos venían de noche, los que venían a darle una mano a mi mamá, y por audaces que eran. Pero la gente tenía miedo. Hasta mis tíos tenían miedo. ... el día que murió mi papá, que lo fusilaron, ¡ni mis tíos vinieron a darle el «pésame» a mi mamá! ¡ni mis tíos! Mirá el miedo que tenían. ...<sup>30</sup>

Buena muestra del pánico que ganó a la sociedad gallega es el siguiente testimonio, que también pertenece a la hija de Fernández Rico:

29 Entrevista a Divina Pastora Fernández Prado.

30 Ibid.

Mirá, mi hermano [Constantino] que está en España, había un cuartelillo de los falangistas ... y mi mamá, era tanto el miedo [que tenía] que lo mandaba al cuartelillo. Hasta le regalaron el traje: venía con el corraje, ... el pantaloncito ... él ni se debe acordar de eso, era chiquito, tenía cuatro o cinco años. Pero era el miedo, teníamos pánico, todos.<sup>31</sup>

Ahora bien, si hubo testimonios a favor de la inocencia de Fernández Rico, tampoco parecen haber escaseado aquellos otros en su contra. Entre ellos se cuenta (cuando menos) uno resultante de la combinación del enfrentamiento ideológico, enemistad personal y/o interés económico. Ciertamente, los ajustes de cuentas brutales que la coyuntura de la guerra hizo posible no fueron privativos del universo rural. Fernández Rico había tenido hasta 1935 un socio de derechas de origen asturiano, del que se separó en muy malos términos debido –aparentemente– a las irreconciliables posturas políticas que ambos sostenían. Este enfrentamiento ideológico se vio exacerbado primero por la competencia comercial desde sus respectivos talleres de mueblería, y más tarde por las elecciones de febrero de 1936, en la que hicieron campaña en frentes opuestos, llegando inclusive a disputar violentamente en la misma mesa electoral. Como represalia, este hombre habría declarado en su contra, aunque no de manera presencial sino por medio de un escrito<sup>32</sup>. Conviene recordar que, comenzando por aquellas personas desde un principio dispuestas a colaborar con los golpistas en el ejercicio de la venganza, la España franquista toda (y no solo Galicia) acabó convirtiéndose en un terreno bien abonado en el que germinaron una enorme cantidad de delatores, confidentes, soplones y chantajistas. Alentados desde el mismo Estado, mostraban así su adhesión ¿leal o fingida? al nuevo poder. En palabras de Ángel Rodríguez Gallardo, «la delación se convirtió así en un elemento estructurador del proceso represivo que el régimen fomentó y los ciudadanos no dejaron de utilizar para descargar sus miedos y sus odios, producto de la ruptura

31 Ibid.

32 Entrevista a José Manuel Fernández Prado.

de los antiguos lazos de sociabilidad, que se habían articulado en los barrios, parroquias y villas»<sup>33</sup>. Sea como fuere, en las motivaciones de la prisión y condena a muerte de Fernández Rico parecen combinarse al menos su adscripción política republicana y las rivalidades personales. Cabe preguntarse, sin embargo, como es posible que recaiga sobre él semejante castigo, dado que no fue el suyo un caso de defensa a ultranza de la República. Sin embargo, es probable que el tratarse de una persona de alta visibilidad y significado simbólico para la sociedad civil, lo hiciera susceptible de encarnar mejor el castigo ejemplar que el régimen buscaba dar a dicha sociedad.

Fernández Rico permaneció recluido más de nueve meses, durante buena parte de los cuales continuó confiando en que finalmente acabaría salvando aquella mala coyuntura<sup>34</sup>. Pero al menos desde el ocho de marzo conoce ya la sentencia del tribunal que lo condena a sufrir la pena capital. Es decir que tuvo prácticamente tres meses para sobrellevar semejante tormento psicológico. Aunque continuó creyendo en el triunfo militar de la República y en el restablecimiento de la democracia, como puede verse en una emotiva carta fechada pocos días más tarde, el mismo documento pone también sobre el tapete el drama que envolvía a los condenados a muerte y a sus parientes más próximos: el fantasma de la miseria a corto plazo para el grupo familiar:

Amigos y correligionarios de La Estrada: Estos compañeros vuestros, que el barómetro de la existencia (sic) les puso en el grado de tener que sucumbir, a merced de la calumnia y la infamia; ... inmolados en aras del ideal, puro e inmaculado de la Republica, ... estos hombres a vosotros se derigen (sic), para encargaros en ultimo y postrer encargo especial = ... os rogamos no abandonéis a nuestras pobres esposas y a nuestros queridos hijos, a éstos decidles que sus padres han

33 A. Rodríguez Gallardo, "Golpe de Estado", 152. Citando a Conxita Mir Cucó, el mismo autor (p. 156) aclara que "en el universo rural la represión pasó por ser un ajuste de cuentas brutal de carácter colectivo entre antiguos conocidos".

34 " ... Delo que me dices de los testigos... les quedo y estoy muy agradecido[,] aun cuando que supongo nome aran falta[,] pues creo que pronto nos beremos juntos en nuestro hogar si las cosas siguen bien como parecen. por otra parte que yo aun no declare nada, aun no estoy procesado...". Carta de Ramón Fernández Rico a Purificación Prado Rey, San Simón, 4.11.1936

muerto por el ideal santo de la Republica; por la regeneración de la España de [los] menesterosos y de los hambrientos, y por honrados trabajadores y nobles nos han fusilado. Esperamos y os recalcamos esto, miréis mucho por nuestras viudas y por nuestros pequeñuelos [que] tengan siquiera pan para amortiguar el hambre de estas criaturas que quedan sin tener que comer. ... Vosotros ... sentís a la par que nosotros como embarga en nuestro pecho el dolor, no por morir ... sino por tener que dejar la hora bendita del triunfo que se aprosima [sic] y no poder verlo. ...<sup>35</sup>

Con las palabras que siguen, y entre sollozos, evocaba casi setenta años más tarde su hija dicho drama:

Lo tengo presente, sí, ... Esa máquina<sup>36</sup> me vio llorar tantas veces... a veces [pensaba] en mi mamá, ... el dolor que habrá tenido mamá, [de] verse rodeada con sus nueve hijos, sin tener marido, y ninguno de la familia, ni de parte de ella, ni de parte de él, se acercaron a acompañarla. [Solo] Los vecinos que se arrimaron fueron los que estuvieron al lado de ella. Y sus hijos. Pero ella tuvo que haber sufrido mucho, porque era una mujer [a la] que no le faltaba nada, y de verse con nueve hijos y no tener comida para darles de comer ¿vos sabés lo que debe ser eso? Y mi papá, pensaba, muchas veces lo pienso, pensar en él, que en el momento cuando supo que lo sentenciaron a muerte, tardaron seis meses en fusilarlo después de la sentencia, todo ese tiempo lo que habrá pensado, el abandonar a sus hijos... No creo que él haya tenido tanto dolor con su muerte, sino [como por] el saber que dejaba nueve hijos... sin protección. Eso... a mí me trabajó siempre la cabeza: ¿qué habrá pensado mi papá en ese momento? Ese fue el dolor mío toda la vida. ... el dolor de él era dejar a su mujer con nueve hijos, que nunca él pensó eso, que lo iban a fusilar. Porque él cuando se entregó no pensó que lo iban a fusilar. ...<sup>37</sup>



Ramón Fernández Rico, 1936. Cortesía de Constantino Fernández Prado.

35 Carta de Ramón Fernández Rico y otros compañeros de prisión a sus camaradas de A Estrada, Pontevedra, 13.3.1937

36 Se refiere a la máquina de coser que se encuentra en la misma habitación en la que se hizo la entrevista.

37 Entrevista a Divina Pastora Fernández Prado.

Preso el cabeza de familia y huido su socio al extranjero, el taller de mueblería se cerró, y de un día al otro la mujer y los hijos de Fernández Rico quedaron sin fuentes de ingresos, con el agravante de que debían remitirle casi a diario dinero y comida<sup>38</sup>. Ciertamente, no era este último *item* un aspecto menor. La malnutrición propia de los presos en las cárceles franquistas (producto de un «rancho» reducido e hipocalórico) es proverbial. Incluso pueden encontrarse testimonios directos de las penalidades de los convictos de la prisión de San Simón (donde transcurrió la mayor parte de la condena de Fernández Rico)<sup>39</sup>. Solo la ayuda de su familia podía salvar al reo del hambre y de las enfermedades típicas de la vida cadenciada, como el tifus y la tuberculosis<sup>40</sup>. De modo que no sólo la familia se vio privada de quien generaba sus ingresos, sino que sin solución de continuidad debió pasar a sostenerlo. Ante estas dificultades económicas (exacerbadas por el hecho de que muchos deudores aprovecharon para no cancelar sus compromisos), los niños de más edad (la mayor de las hijas del matrimonio contaba apenas con 16 años) debieron salir a trabajar. Las mujeres se emplearon en labores de costura y domésticas, mientras los varones hacían lo propio como aprendices de carpintería. Todos, indistintamente, trabajaron también por encargo de una talabartería en la fabricación de cartucheras para el ejército franquista<sup>41</sup>. Purificación Prado Rey (1892-1940) vendió

38 Cfr. las cartas de Purificación Prado Rey y Purificación Fernández Prado a Ramón Fernández Rico, A Estrada, 8.2.1937

39 Vid. el testimonio de Evaristo Antonio Mosquera, reproducido en C. F. Velasco Souto, 1936, 82.

40 Los problemas más graves de las prisiones durante la guerra y posguerra civil fueron sin duda el hacinamiento, la alimentación, las condiciones sanitarias (con su secuela de enfermedades carenciales –tifus, tuberculosis, sarna, pediculosis, bronquitis y pulmonías) y, consecuentemente, la alta tasa de morbilidad (consecuencia principalmente de enfermedades de las vías respiratorias –bronconeumonía, tuberculosis, pulmonía, bronquitis o asma bronquial). Vid. D. Rodríguez Teijeiro, "Los espacios de reclusión en Galicia. Prisiones y campos de concentración", en *Lo que han hecho en Galicia*, 224-37.

41 "Mi querido e inolvidable papaiño: ... nosotros estamos bien [...] ... yo siempre tengo que trabajar [...] si no es en la sastrería es en casa [...] pues hasta hoy siempre tube trabajo [...] y Pilar lo mismo[...] estuvimos haciendo cartucheras [...] y ahora terminanos la tarea y Pilar tiene que calcetar y yo que coser[...] ...". "Mi querido papa: ... nosotros estamos muy bien

también una casa que había recibido en herencia, y de ese modo la familia fue resistiendo. Pero a fin de aliviar el pesar del prisionero, Purificación y sus hijos le ocultaron hasta el final el calamitoso estado de la economía familiar y su progresiva pauperización, llegando incluso a hacerle creer que el taller seguía en funcionamiento<sup>42</sup>. Todo ello, sin embargo, no impidió que tras conocer el dictamen del tribunal Ramón sufriera grandes padecimientos por la perspectiva del desamparo en el que quedaba su familia. No obstante sus convicciones republicanas y su tranquilidad de conciencia, la desesperación lo llevó también a pedir a su mujer, el día anterior a ser ejecutado, que recomendase a sus hijos «que nose [sic] metan nunca en política... »<sup>43</sup>. En estas palabras se hace carne uno de los principales fines de la política de venganza represiva desatada en Galicia por el franquismo: la desmovilización y desarticulación de la sociedad civil, invirtiendo la tendencia de la misma (palpable desde comienzos del siglo XX) hacia una cada vez mayor agencia y politización.

Las dos últimas cartas de Ramón Fernández Rico a su familia merecen ser reproducidas de manera literal en el cuerpo principal de este trabajo, por ser un testimonio insuperable del dolor y la hidalguía que el drama conjuga:

Sra[.] Pura Fernandez Prado y Hermanos

Mis queridos hijos. Lo que en estos momentos hos pido es lo siguiente[.] que seais buenos para todos y principalmente para vuestra madre[.] esto es lo que

---

[.] ayudamos todos a mama [.] y le dire que el señor Pego es muy amigo mío [.] pues yo en la de Casagrande estoy solo por hacerle compañía a la Señora Dolores [.] porque no se acostumbra a estar sola [.] porque en la sastrería no hay en que dar una puntada [.] pero yo sino es una cosa es otra [.] porque si no coso le hago las camasa[.] y le voy a la plaza y otras cosas [.] y en casa siempre tengo algo[.] y con la ayuda de Pilar de Ramon siempre es algo [.] y el negocio ba bien [.] ...". Cartas de Purificación Fernández Prado a Ramón Fernández Rico, A Estrada, 8 y 12.2.1937

42 " ... Mi mas querido Ramon [.]... la fabrica trabaja cuando hay pedidos [.] hace como todas [.] Don Gonzalo ya cerro la del pues no tiene trabajo[.] y nosotros bamos tirando poco a poco [.] el sabado mandamos un pedido para Leon [.] y dos mas para el Lojo[.] a los padres del marmolista [.] y le tenemos que hacer un Ropero al marmolista de los Lunas [.] y otro a los de Buela de padron [.] y un pedido de camas para Lugo [.] y bamos yendo [.] ...". Carta de Purificación Prado Rey a Ramón Rico Fernández, A Estrada, 8.2.1937

43 Carta de Ramón Fernández Rico a Purificación Prado Rey, Pontevedra, 4.6.1937

mas os pido[,] que no le deis disgustos. pues por mi no tengais pena[,] este era mi destino. llevo la conciencia tranquila[:] no mate a nadie ni robe[,] fue solo por defender un ideal. pero si siento que unas cuantas malas personas los engañaran a vosotros y ami[,] y que con injurias me mataran[,] pero bien[,] vosotros en su dia sabereis reclamar los derechos que os corresponden, Purita[,] no dejes de ayudar a tu madre a enseñar y educar a tus hermanos.  
Sin mas[,] los abraza a todos vuestro inolvidable padre que os quiere

Ramón Fernández  
Pontevedra 4 de junio de 1937

Mi querida Pura[,] en este momento me encuentro en capilla y desde aquí te mando mi ultimo abrazo para ti y para todos mis hijos[,] pues se los das por no podérselos dar yo. Ten resignación y paciencia[,] no hay que hacerle[,] fue mi destino y no te digo mas [,] le das muchos besos a los niños y un abrazo a Joaquin y a los otros.  
Sin más te abrazo tu esposo por última vez:

Ramón Fernández

Adios Pura mia  
Adiós Purita[,] Pilar[,] Ramoncito[,] Pepiño[,] Divina[,] Carmiña[,] Tinito[,] Linito y Manolito, a dios queridos hijos todos[,] vuestro padre:

Ramón Fernández

lo que has de gastar en mi entierro biste a los niños[.]  
adios querida Pura[,] adios[.]

Ramón Fernández Rico no murió en la ciudad de Pontevedra el 5 de junio de 1937 como consecuencia de una hemorragia interna (como falazmente certificó el juez Venancio Méndez Feijoo<sup>44</sup>), sino que fue fusilado a la altura del kilómetro 5 de la Avenida de Buenos Aires, en un cruce de caminos de la localidad de Monte Porreiro (concello de Pontevedra). Aunque aún se desconoce la localización exacta de sus restos, se cree que es uno de los tres sin identificación que ocupan las fosas numeradas entre el 45 al 47 del cementerio municipal de aquella ciudad. Su viuda, que había concurrido ese

44 Vid. Acta de Defunción de Ramón Fernández Rico, certificada por el Juez Venancio Méndez Feijoo.

mismo día a presentarle a su hijo nacido hacía poco tiempo, no alcanzó siquiera a despedirse de él.

### **La suerte de la familia: pauperización, muerte y ¿emigración o exilio encubierto?**

Pero las penalidades que esta mujer debió soportar no acabaron allí. Tras la muerte de su esposo el drama de la familia continuó y se profundizó. Purificación Prado Rey no pudo superar la muerte de su marido (muy pronto seguida de la del mayor de sus hijos varones –Ramón– a causa del tifus), y tras derrumbarse física y anímicamente falleció tuberculosa el 8 de febrero de 1940, a los cuarenta y ocho años de edad<sup>45</sup>. Así recuerda Divina Pastora la muerte de su hermano y de su madre:

Y nos enfermamos todos, tuvimos todos el tifus, menos la mayor y Lino. Y ahí murió el hermano mayor... En los delirios siempre [le] decía a mamá: “Mamá,... vamos a empezar a abrir el taller, no tengas miedo a la vida, vamos a salir adelante”, como delirando hablaba, con ella sentadita al lado de él...

Ella tenía la esperanza de que, como era varón, era el que nos iba a proteger a los demás, porque ya sabía un poco el oficio [de carpintero], y él le decía ... se abrazaba a mamá, «Mamá, no tengas pena» –le decía- «¡Yo –y él hablaba así- soy el hijo de Ramón Fernández, un inocente que han fusilado y le han dejado nueve hijos!» le decía, así él hablaba, pero hablaba como un... como cuando tenés fiebre y hablás... que delira la gente. ... Entonces decía «Mamá ¡vamos a salir adelante! ¡Yo te voy a acompañar siempre! Los chicos van a ir al colegio, no les va a faltar nada. Van a aprender. El que quiera estudiar, estudia. El que no va a aprender un oficio. Pero no nos va a faltar nada. ¡Mamá no tengas miedo, mamá no sufras!» Y [se] abraza a ella. Y mi mamá, calladita, a veces se caía dormida de estar al lado de él... Ese fue el primero que se murió. ...

... mamá después de que murió mi papá... ya empezó a venirse abajo. Yo, después que mataron a papá nunca la vi sonreír más, siempre andaba con la cabeza baja, se ve que no pudo superarlo. Y empezó a enfermarse... Yo la recuerdo: ella era una viejita. Mi mamá tenía cuarenta y siete años cuando murió papá... y mi mamá era una viejita, ¡era una viejita! ... Esta bien que las mujeres antes

45 Vid. Acta de Defunción de Purificación Prado Rey, certificada por el Juez Luis Losada Magariños.

envejecían antes, [pero] me parece verla [como] una mujer de setenta años, [ese es] el recuerdo que yo tengo.<sup>46</sup>

Poco después, y a consecuencia de las mismas causas de mala alimentación, carencias y tuberculosis, morirían también otros cinco hijos del matrimonio: Manuel, Pilar, Purificación (h) y María del Carmen<sup>47</sup>.

Antes de ser ejecutado, Ramón Fernández Rico había pedido a sus hermanos que se ocupasen de sus hijos. Estos, tras la muerte de su madre, vivieron juntos pero solos durante algún tiempo. Dado que el mayor de ellos tenía apenas 15 años, finalmente la familia se reunió y, tras algunas reticencias, los cinco chicos supervivientes (aún no había fallecido María del Carmen) fueron repartidos en un mismo número de casas. En algunos casos parece haberse tratado de una generosidad interesada pues, como en el caso de José Manuel, fueron utilizados descaradamente como mano de obra gratuita.

Pero la represión franquista no fue solo física: tuvo además una vertiente económica (como también la hubo, lógicamente, en el plano de las ideas). En aquel terreno la venganza de los vencedores llegaba incluso más allá de la muerte de su víctima. En 1941 el caso de Fernández Rico fue incluido en el marco de la *Ley de Responsabilidades Políticas*<sup>48</sup>, por lo que les correspondió a sus herederos el pagar las 50 pesetas de la multa. Según José Manuel «Después de que

46 Entrevista a Divina Pastora Fernández Prado.

47 María de la Paz ya no vivía al momento de que su padre fuera ejecutado.

48 Sancionada el 9 de febrero de 1939, la Ley tuvo un carácter retroactivo hasta octubre de 1934 y calificaba como "rebelión militar" cualquier actividad en pro del "enemigo". Bajo el ámbito de aplicación de la ley no sólo estaban los combatientes republicanos, sino también funcionarios civiles de la República, enfermeras y médicos de hospitales de guerra, miembros de partidos y sindicatos o incluso trabajadores o voluntarios que hubieran realizado actividades como construcción de refugios antiaéreos, recaudación de fondos para huérfanos de guerra, confección de material militar de cualquier clase (armas o ropa de abrigo), etc. En definitiva, la mayor parte de la población de los territorios que hubieran estado bajo control de la República durante la guerra. Sufrió algunas reformas en 1942 y fue derogada en 1945.

mi padre fue fusilado... todos los meses, tenía que pagar una multa en el Juzgado, en el Concello»<sup>49</sup>.

Como ya señalara Núñez Seixas, después de 1946 (fecha de la reinstauración de la Ley migratoria española de 1924) muchos casos de emigración legal y aparentemente motivada por causas económicas, constituyen más bien exilios que hunden sus causas en la represión sufrida durante o después de la Guerra Civil española<sup>50</sup>. Ese es, claramente, el caso del mayor de los hijos varones supervivientes, José Manuel, quien en 1953 emigró primero al Brasil y luego al Uruguay (donde actualmente reside), no por razones de necesidad económica (tenía ya su propio taller de carpintería y no le faltaba trabajo), sino por hechos ligados al fusilamiento de su padre, y a cierta insatisfacción general con el contexto de dictadura en la que se vivía:

Estaba aburrido de aquello ¿no? Porque terminó la [Segunda] guerra [Mundial] y todos estábamos esperando, los de izquierda estábamos esperando... que terminase la España del franquismo, [pero] entonces era... Estados Unidos, Inglaterra y Francia se dan la mano con Franco..., entonces ahí se vino la... la «tonga». Entonces fue cuando empezaron a..., la gente de izquierda empezó a emigrar. ... Estábamos esperando que se liberase España del fascismo.<sup>51</sup>

[Pepe] se quería ir porque... como que le tenía fastidio a un montón de gente que había en La Estrada que lo adulaban, y que él sabía que eran falsos... Pepe acumuló mucho más la bronca.<sup>52</sup>

Lo que pasa es que yo estaba aburrido de aquello, por el asunto de mi padre... estaba aburrido de La Estrada, de tropezarme con los fascistas, con los «camisas azules», con compañeros míos que fueron de la escuela que se pusieron la camisa azul...<sup>53</sup>

Al igual que Divina Pastora, tampoco José Manuel puede olvidar los hechos que rodearon a la muerte de su padre. Con sinceridad y dureza se sinceraba al final de la entrevista en su casa montevideana:

49 Entrevista a José Manuel Fernández Prado.

50 Vid. X. M. Núñez Seixas, "Itinerarios do desterro", 27-31.

51 Entrevista a José Manuel Fernández Prado.

52 Entrevista a Divina Pastora Fernández Prado.

53 Entrevista a José Manuel Fernández Prado.



Divina Fernández Prado en la actualidad.



José Manuel Fernández Prado e hija en la actualidad.



Mª Purificación Fernández Vázquez.

Hay una cosa que, nunca lo dije, pero odio al pueblo de La Estrada. Lo odio porque no salieron en defensa [de esa gente]. Tenían que salir todos a la calle de [ellos]. ... Tenían que juntarse e ir a declarar a favor [de los acusados].<sup>54</sup>

La emigración fue también el camino que siguieron sus hermanos Divina Pastora y Lino, que se marcharon respectivamente a la Argentina y Brasil, países donde continúan residiendo. Con sus partidas se completa el cuadro de destrucción y dispersión de la unidad familiar iniciado con la política represiva de los amotinados del 36. Repartidos en cuatro países (un cuarto hermano, Constantino, continúa viviendo en A Estrada), nunca más volvieron a reunirse todos los hijos supervivientes de quien fuera, en los fatídicos días de julio de 1937, el Primer Teniente de Alcalde del concello gallego de A Estrada.

## Epílogo

No faltará, seguramente, quién cuestione el sentido final de trabajos como este, destinados a remover hechos tan trágicos como lejanos en el tiempo. Probablemente habrá quien diga que "afectan a la amable convivencia presente", "invocan los demonios del pasado", etc. La respuesta a tales afirmaciones se desprende (así lo creemos) de los mismos testimonios que hemos citado: del desasosiego, el dolor y la rabia de los protagonistas de unos sucesos que ni el tiempo ni la distancia física y temporal han podido borrar. La restitución del honor de aquellas personas que,

54 Entrevista a José Manuel Fernández Prado.

como en el caso de Ramón Fernández Rico, fueron injustamente “juzgadas” (de algún modo hay que llamar a las parodias de la dictadura) y asesinadas, se nos antojan motivos más que suficientes para que los historiadores nos tomemos el trabajo de indagar en aquellos hechos y sacarlos a la luz. Constituyen, paradójicamente quizás, una manera de ayudar a cerrar aquellas heridas que para muchos aún sangran y son, por lo tanto, hechos bastante más presentes de lo que ciertas personas quieren reconocer. Se trata, en definitiva, de trabajar en pos de la creación de “balones de oxígeno que reafirman... la utilidad social del estudio histórico responsable;... [y que] prueban que cabe el progreso, la mejora no solo del conocimiento, sino de la misma asunción del pasado”<sup>55</sup>.

---

55 J. M. Barnadas, en J. Mendoza Pizarro, *La mesa coja: Historia de la Proclama de la Junta Tutiva del 16 de julio de 1809*, La Paz-Sucre, 1997, XV y XVII.





## Inventario de ermidas, capelanías e obras pías da Estrada (1567-1959)

Damián Porto Rico

### Algúns conceptos previos

Cómpre comenzar facendo unha sucinta aclaración de conceptos: en ocasións prodúcese confusión entre termos como *capelanía*, *capela*, *ermida* e *oratorio*. Este último, seguindo a terminoloxía canónica é un lugar, relativamente pequeno, destinado á oración, ao culto a Deus e á celebración da misa, non erixido en orixe para utilidade común de todos os fieis, a diferenza das ermidas e igrexas<sup>1</sup>. Pode ser *público*, *privado* ou *semipúblico* e asimiláremolo de cotío e no sucesivo ás ermidas por unha sinxela razón de comodidade de conceptos.

Moitas veces tamén se lles chama capela aos oratorios ou ás ermidas, aínda que o termo capela designa con máis propiedade os compartimentos que se erixen nos altares secundarios das igrexas. Empregaremos pois, no sucesivo, a verba ermida para referirnos a edificacións exentas da igrexa parroquial –aínda tratándose en ocasións propiamente de oratorios– e deixaremos o termo capela para aquelas que non teñan esta cualidade. Encol delas é de sumo interese o elenco de

1 Vid. Ferreres, Juan B. *Instituciones canónicas con arreglo al Novísimo Código de Pío X, promulgado por Benedicto XV y a las prescripciones de la disciplina español y de la América Latina*. Barcelona: Subirana, 1920. Vol. II, Tít. X, páxs. 41 e ss.

imaxes de Francisco Azurmendi recollido no número 6 deste mesmo anuario baixo o título “Capelas e Santuarios do concello da Estrada”.

Tocante ás capelanías, trátase de entidades xurídicas consistentes no dereito a percibir os froitos de determinados bens e na obriga ou oficio espiritual consistente, polo común, en celebrar determinado número de misas a intención do fundador. Son, pois, fundacións vinculares perpetuas que levan anexa unha carga en forma de misas que deberán aplicarse en determinado altar, igrexa, capela ou ermida.

As capelanías poden estar erexidas a perpetuidade por decreto do bispo, de forma que os bens quedan espiritualizados (esto é, pasan a dominio da Igrexa) e a capelanía pasa a denominarse *eclesiástica* ou *colativa*, constituíndo un verdadeiro beneficio que serve de título de ordeación e que o bispo debe conferir, aínda que a presentación se faga polo padroeiro. Nesta caste de capelanías non se adquire a posesión polo feito da presentación ou nomeamento, senón pola colación e institución que confire o bispo. Cando se institúen a favor de consanguíneos chámanse *capelanías de sangue*.

As que non precisan da autoridade eclesiástica para a súa institución reciben o nome de *capelanías mercenarias*. Non sirven como título de ordeación e consisten, sinxelamente, nunha fundación perpetua co gravame de celebrar –ou mandar celebrar– misas nos altares, capelas ou igrexas designadas polo fundador. Coñécese tamén co nome de *capelanías laicais*, *legados píos*, *aniversarios*, *memorias de misas* ou *padroados reais de legos* porque poden télas os laicos (varóns ou mulleres) sen máis obrigas que mandar celebrar as misas e esixir recibo delas ao sacerdote que o faga. Chámanse ás veces *cumprideiras* porque se confiren a presbíteros ou legos coa obriga de facer cumprir as cargas celebrando as misas e co dereito de administrar os bens delas. Os padroeiros poden mudar de capelán cando queiran, de aí outra súa denominación: *amovibles ad nutum*.

Por último, reciben o nome de *capelanías xentilicias* aquelas nas que o dereito de padroado está exercido por unha familia designada polo fundador. O padroeiro é sempre lego.

Chegados ata aquí debemos aclarar que entendemos por *padroado*, conforme aos canonistas, o conxunto de dereitos útiles, honoríficos e onerosos que competen a alguén nunha igrexa fundada, edificada, dotada ou reparada por el ou polos seus antergos co consentimento do bispo. O padroado referido ás persoas pode ser *activo* (consistente na facultade de presentar a unha persoa para un beneficio eclesiástico) ou *pasivo* (o dereito mesmo a ser presentado). No eido das capelanías o padroado pódese dividir en *eclesiástico*, *laical* ou *mixto*, conforme á natureza dos bens afectos a el. É *hereditario* se pasa aos herdeiros conforme á vontade do posuidor; *familiar* ou *de sangue* se unicamente compete a unha familia; *xentilicio* se entran na familia as pólas colaterais; *lineal* se concorre toda a liña e, caso de extinguirse, pasa á outra...

En canto ás *fundacións*, trátase quizais do termo máis complexo e ambiguo, xa que tanto as ermidas como as capelanías participan deste concepto, derivado da capacidade dos que poden dipoñer libremente dos seus bens mediante testamentos ou doazóns. Así, reciben o nome de fundacións pías os bens temporais dados en calquera forma a unha persoa moral na Igrexa coa carga perpetua, ou por longo tempo, de que coas súas rendas anuais se digan misas, ou se leven a efecto outras funcións eclesiásticas determinadas ou se fagan obras de piedade ou caridade<sup>2</sup>.

A tarefa máis complicada á que se encontra obrigado calquera estudo sobre as fundacións e as obras pías é a de definilas, como ben puxo de manifesto o profesor Domingo González Lopo, gran coñecedor deste campo. Aínda que a primeira vista poidera parecer empresa doada, non o é tanto, debido á circunstancia de que baixo este nome xenérico ou o de fundacións, encérrase unha realidade moi complexa, como vimos de comprobar. Porque obra pía é toda aquela creación piadosa que a devoción dun fiel institúe, ben ao

2 Código de Dereito Canónico de 1917, cn. 1544. Sobre a fundación de obras pías é de obrigada consulta González Lopo, D. *Un aspecto de la mentalidad religiosa gallega de los siglos XVII y XVIII: La fundación de Obras Pías*. En *Homenaje de la Facultad de Geografía e Historia a los Profesores D. Manuel Lucas Álvarez y D. Ángel Rodríguez González* (tomo I). Santiago: Servizo de Publicacións da Universidade, 1987.

longo da súa vida, ou no momento final da mesma. Sen embargo aplícase particularmente este título a aquelas que nacen coa intención de que teñan unha permanencia no tempo. A partir daquí as posibilidades son case infinitas, dependendo, non só das intencións do fundador senón tamén da súa imaxinación e, sobre todo, das súas posibilidades económicas.

O mesmo González Lopo establece unha clasificación xenérica das obras pías/fundacións, que poden ser:

- a) De culto: dotación de lámpadas para iluminar ao Santísimo Sacramento ou algunha imaxe, novenas, creación de xubileos e misións, etc.
- b) De beneficencia: Son aquelas que crean esmolos ou actos de caridade: dotación de orfas, escolas, vestir pobres, esmolos, etc.
- c) De misas: Son as fundacións máis frecuentes e normalmente ningunha das anteriores nace sen ir acompañada destas.

Todas as figuras anteriores supoñían moitas das veces a amortización ou vinculación de bens que quedaban así fóra dos circuitos comerciais. Acontecía o mesmo cos morgados e vínculos familiares. Todas estas figuras caeron baixo os anceios desamortizadores dos gobernos que, baixo o epíteto de ilustrados, tenderon a limitar a caída de propiedades nesta sorte de mans mortas: Carlos III prohibiu fundar morgados e perpetuar o alleamento de bens raíces sen contar con real licenza<sup>3</sup>. Carlos IV outorgou facultade aos posuidores de morgados, vínculos e padroados de legos para allear os bens das súas dotacións, colocando o produto na Real Caixa de Amortización ao rédito do 3%. E por real cédula de 19 de setembro de 1799 dispuxo, aínda que os bens das capelanías non podían con anterioridade allearse nin desmembrarse, o alleamento de todos os bens pertencentes a obras pías, memorias, padroados de legos, cofradías... Os efectos de moitas destas disposicións foron suspendidos por decreto de 16 de novembro de 1808.

3 Por decreto de 8 de abril e cédula do Consello de 14 de maio de 1789.

O lexislativamente profuso século XIX semellou asestar outro golpe a estas figuras co decreto de Cortes de 27 de setembro de 1820, publicado como lei o 11 dese outubro: quedaron suprimidos os morgados, fideicomisos, padroados e calquera outro xeito de vinculacións de bens, xuros ou foros, restituídos desde entón á caste de libres. Ninguén no sucesivo podería, nin sequera por vía de mellora, fundar morgados, capelanías, padroados, obras pías ou calquera tipo de vencello de bens nin prohibir o seu alleamento. As igrexas, mosteiros, confradías, casas de ensino, hospicios e hospitais e todos os outros establecementos eclesiásticos —que durante séculos detentaran en exclusiva a precaria asistencia sanitaria ou educativa— quedaron privados de adquirir bens e de impoñer ou mercar capitais a censo.

Mais debemos ter en conta que as disposicións anteriores foron completamente anuladas pola cédula de 11 de marzo de 1824, mediante a que se declararon nulos e sen efecto todos os actos do goberno anterior, repoñéndose os morgados e vínculos ao seu estado en 7 de marzo de 1820. E o decreto de 30 de agosto de 1836 restableceu outra vez as leis de desvinculación.

O 19 de agosto de 1841 fíxose pública a lei sobre capelanías colativas, que tamén tivo que ser matizada en diversas ocasións —e mesmo derogada— dada a dificultade de desvincular bens que servían como título de ordeación. O seu primeiro artigo dispoñía, por exemplo, que os bens das capelanías colativas ao desfrute do que estaban chamadas determinadas familias deberían adxudicarse como de libre disposición aos individuos delas nos que concorrese a circunstancia de preferente parentesco. Porén non comprendía esta lei a outras fundacións de carácter puramente piadoso ou benéfico.

Logo de publicado o Concordato de 1851 como lei, xurdiu a dúbida de se podía considerarse derogada a lei de capelanías: o artigo 39 dispoñía que se adoptasen as medidas precisas para facer cumprir as cargas delas, o 41 recoñecía á Igrexa o dereito de adquirir propiedades por medio de calquera título lexítimo e o 45 derogaba cantas disposicións se opuxeran a esto. Aínda que por real decreto de 30

de abril de 1852 se considerou derogada o Tribunal Supremo de Xustiza manifestouse do parecer contrario á derogación. Mais o obxecto deste traballo non é, como imos ver, penetrar nas disquisicións dos xuristas nin en apreciacións lexislativas que serán obxecto dun estudo máis fondo que agardamos vexa pronto a luz.

Metodoloxicamente imos desbotar do noso traballo as fundacións de misas, perpetuas ou por unha vez (que mediante as últimas vontades establecían a cotío os testadores para que se dixesen logo da súa morte) por ser un feito común, sumamente estendido e imposible de cuantificar en períodos longos para todas as parroquias estradenses: cadaquén según as súas posibilidades estatuía misas hipotecadas sobre algún dos seus bens (leiras ou outros bens raíces) e que debía pagar o levador desas posesións. No XVIII é unha tipoloxía moi común nos arquivos parroquiais a formada polas escrituras de allanamento, mediante as que os sucesores e/ou levadores de bens vencellados a esas cargas se comprometían ao seu cumprimento, moitas veces xa esquecido. A lamentable perda de moitos libros dos arquivos parroquiais, cando non da totalidade dos seus fondos para a investigación pública (caso dos arquivos de San Miguel e Santa Mariña de Barcala) dificulta en gran medida o acceso a unha información completa de períodos amplos sobre estas fundacións de misas ou mesmo sobre os allanamentos a elas referidos.

Centrarémonos pois nas fundacións de maior calado: ermidas, capelanías e obras de piedade.

Aínda que o rango cronolóxico deste traballo se sitúa, según o seu título, entre 1567 e 1959 (datas extremas da fundación da capela de San Antón de Padua en Oca de Abaixo e da bolsa no Seminario Conciliar de Santiago polo párroco de Remesar Francisco Arias), cóstanos que se pode remontar a historia das fundacións nas parroquias estradenses ata o século XIII (posible fundación dun montepío en Santo André de Veá) e que aínda hoxe é posible continuar desenvolvendo figuras desta caste no eido eclesiástico.

## Inventario de ermidas, fundacións e obras pías das terras do actual concello da estrada

### *San Paio de Figueroa (hoxe San Paio da Estrada) e San Pedro de Toedo*

O cardeal del Hoyo fala da primeira das fundacións das que temos noticia na parroquia de Figueroa –unha das máis antigas ás que podemos retrotraernos nesta pescuda– na súa obra de 1607:

“Hay en esta felegresía una hermita de Santi Spiritus. Mandó Juan Gonçalez de Figueroa, su fundador, según dicen se dixese en ella una misa cada semana y para ello mejoró a dos hijos en tercio y quinto, pero dicen que no han aceptado la herencia y así no se cumple el mandato del fundador”.

Sen dúbida é a mesma á que se alude anos máis tarde, cando na visita do arceprelado de Vea de 1746 se fala en San Paio de Figueroa dunha ermida “*del Spiritu Santo, en la que Juan González Figueroa por el testamento nuncupativo, con que murió, corroborado por la Justicia Ordinaria en el mes de Febrero del año de 1589 ante Francisco Núñez escribano fundó 2 misas semanarias, hipotecando para ellas diferentes bienes, con la obligación de tenerla bien reparada, y con los ornatos necesarios los poseedores de ellos, que actualmente lo son Don Joseph Bermúdez de Sangro, y otros*”. Estaba por entón “*mui indecente y sin ornatos*” e nas visitas parroquiais previas déranse diversas providencias para subsanar este feito, que non tiveran efecto; porén mandouse que non se celebrase “*dentro, ni a la parte de afuera de dicha Ermita [...], fixando Zédula en la Puerta de ella para que ningún Sacerdote lo haga*”. Neste Xoán González de Figueroa e na súa dona, Inés Álvarez Bermúdez de Castro, semella que se cimentan as orixes dos Bermúdez de Castro e Sangro, que chegado o século XVIII dominaban boa parte da bisbarra, colocando aos seus descendentes menos favorecidos en curatos próximos (Callobre e Ouzande). Foron donos e artífices do hoxe malparado pazo de Figueroa (en Figueroa de Arriba) e desde 1728 pertencíanalles o 6º oficio de rexedor perpetuo dos 22 que compoñían o concello de Compostela.

Na mesma visita arciprestal de 1746 cítase entre as fundacións da parroquia, un colateral ao lado do Evanxeo coa capelanía advocación de Nosa Señora dos Remedios “*en el que Gabriel Rodríguez y Marquesa Calveiro por su codicilo otorgado en el año de [1]598 mandaron se hiciese una Capilla y en ella se pusiese la imagen de los Remedios, y que asimismo se dijese tres misas rezadas, y una cantada en el día de Natividad [...] para lo que hipotecó el Prado de Lavandeira*”. As misas estaban a cargo dos herdeiros de don Xoán Antón da Pena, que eran os padroeiros nesas datas do XVIII, nas que se afirma que “*en dicho Colateral sólo hay una pintura en la misma pared sin más adorno*”.

Obviamente esta fundación estaba establecida na primeira das igrexas da Estrada, a que foi destruída en circunstancias un tanto escuras en 1851, nunha mostra do que poderíamos calificar como “protoespeculación” municipal. Desde xuño de 1859 funcionaba a nova igrexa a pesares de que aínda non contaba con cemiterio, nin adro, nin baldosas no templo, nin altares colaterais... . Sería rematada a obra conforme aos planos e presupostos do arquitecto Xosé María Ortiz e, como todas as anteriores, pasou a formar parte da abondosísima arte e arquitectura extinguidas no noso concello.

Mais a inutilización temporal do templo parroquial estradense permítiu sacar todo o rendemento á que posiblemente fose a derradeira ermida fundada na vila estradense, hoxe tamén arquitectura extinguida ao igual que a vella igrexa. Referímonos á capela da Virxe Pelegrina, construción de 1841 que se disputaban o cura de Ouzande, ínclito señor Fontenla, e os fregueses de Ouzande, Guimarei e Figueroa. Se non queda clara a súa paternidade, si a súa finalidade, redundando unha vez máis na nova dirección comercial da nacente vila, “*en orden á la necesidad y utilidad de erijir capilla en la población de la Estrada, á fin de que puedan cumplir el santo precepto de la misa los detenidos en aquella carcel y los muchos concurrentes á la feria y mercado que mensual y semanalmente hay en aquel lugar*”<sup>4</sup>.

4 F. X. 1261.

A nova estrutura que se proxectaba para a recién declarada vila non tardou en se manifestar, acadando incluso a desmembración de lugares das freguesías limítrofes no seu afán por facer xurdir un novo centro económico acorde aos postulados económicos das postrimerías do XIX. Eso se desprende doutra epístola do ecónomo de San Paio de Figueroa, Francisco Couto Eirín, ao arcebispo o 28 de febreiro de 1876<sup>5</sup>:

“Excmo Señor.

La Villa de la Estrada se compone de los antiguos lugares del mismo nombre, y de los de Bayuca y de Bedelle pertenecientes a las parroquias de San Pelayo de Figueroa, San Lorenzo de Ouzande y San Julian de Guimarey.

Con motivo de haberse establecido en aquel punto las capitales del Juzgado y Ayuntamiento del propio nombre, la poblacion aumentó, y las aldeas citadas vinieron a formar el pueblo urbano, declarado Villa hace años.

Estas circunstancias, y la de haberse incendiado la Yglesia de Figueroa, dieron motivo a que se trasladase a la Estrada, como tubo efecto con la decedida proteccion de su patrono el Exmo Señor Marqués de Santa Cruz, y el auxilio de todos los vecinos de la Villa.

La Yglesia de Guimarey se halla muy distante, y la de Ouzande quedó agregada á la de San Pelayo [...], por cuya razon el Emmo Señor Cardenal Arzobispo antecesor de S. E. se dignó acordar en el espediente de arreglo parroquial unir toda la Villa de la Estrada con sus barrios de Bayuca y Bedelle a la parroquia citada de San Pelayo”.

O Arcebispo aceptou, unindo no eclesiástico o xa unido polo civil: os lugares de Bedelle e Baiuca a San Paio da Estrada. Non conformándose, semella que pretendeu incluso suprimir a igrexa de Ouzande, según carta que lle dirixiron os veciños desta:

“en el dia de ayer, domingo 20 de los corrientes se sorprendieron y alarmaron, al ver que el sonido de las campanas de su Yglesia, [...] no les convocaba á oír misa á pesar de celebrarse ese dia la funcion de la Sma Virgen del Carmen.

Averiguado el motivo quedaron aterrados [...], al saber, que de orden de V. E. Rm<sup>a</sup> se cerrara esta Yglesia [...].

Dicen que V. E. suprime la Yglesia de Ousande para dejar á las dos parroquias la Yglesia de la Capital. No puede ser Emmo Señor por las consideraciones que van á tener el honor de hacer presente [...].

1<sup>a</sup> La Yglesia de Ouzande, que data del siglo X, de la época de los Templarios no

5 F. X 1174.

puede ser absorbida por la de la Capital del partido que data del año 56, y que carece de recuerdos, de tradiciones, [...] pese a quien pese, en la Yglesia de Ouzande, no hay Ymagen que quede sin funcion a pesar de no tener consignacion para Culto [...]. La Yglesia de la Villa todo es amor platonico; no hay Santo que tenga funcion; y para hacer este año la del Sacramento hubo suscripciones que dieron lugar á dimes y diretes [...].

2ª La parroquia de Ouzande forma al Sur de la Villa una hermosa Cuenca [...] atravesada por tres regatos [...] y en invierno no pueden atravesarlos las muges, los ancianos ni los niños para ir á oír misa á la Yglesia de Estrada [...]. [...] en tal supuesto recurren sumisamente suplicando á V. E. Rema tenga la dignacion de mandar abrir al Culto la Yglesia de Sn Lorenzo de Ouzande pues de otro modo se abatiran grandemente los afectos religiosos de sus vecinos; que nunca los pobres han visto tranquilos ser absorbidos por los ricos, por los burgueses de nuestra época [...]; ni en vano desaparece por ensalmo de nuestra vista el sitio en que nos enseñaron á Dios cuando niños y el lugar en que consolaron sus penas nuestros padres nuestras esposas y nuestros hijos. Parroquia de Ouzande 22 Agosto de 1882”.

### *Santa Mariña de Agar*

O 24 de xaneiro de 1706 fundou a capelanía de San Ildefonso no colateral do lado da Epístola da parroquial de Agar dona Bieita Antía Mondragón, natural de San Cristovo de Remesar, da Casa de Vilasusán, según copia de escritura conservada nos fondos parroquiais: *“por quanto siempre ha tenido, y tiene intención y decisión de fundar una Capilla de advocacion del Glorioso San Ildefonso, que sea titular, y colativa de Patronato de legos, para que a título de ella se puedan ordenar clerigos siendo ya de menores órdenes, y puedan ascender a las maiores, y digan las misas que avajo irán declaradas, por su ánima, y mas a quien tuviere obligacion [...]. Que el patrono que fuere de dicha Capilla [...] pueda nombrar otro que la sirva, y cumpla con las misas”*. Dotouna co lugar de Sorribas.

O corpo de dona Bieita de Mondragón, veciña do lugar de Gonxar, foi sepultado o 8 de abril de 1722 con asistencia de 40 sacerdotes nunha das máis sobranceiras mostras de manierismo barroco que se viran na parroquia. Era viúva de don Antón Vázquez de Castro (da parroquia de Trasariz) e antes o fora de don Antón Romero Figueroa (de Sarandón). Deste primeiro matrimonio tivera

ao capitán don Alonso Romero Figueroa e ao doutor don Gabriel Romero Figueroa, cóengo que foi de Iria. Do seu segundo matrimonio con don Antón Vázquez tivo a dona Ánxela Vázquez de Castro, que estivo casada con don Xosé Taboada Mosquera<sup>6</sup>.

Debía contar a súa capelanía cunha dotación de certa entidade nos lugares de Gonxar e Sorribas, xa que numerosos bens afectos a ela aparecen referenciados no Catastro de Ensenada como cedidos en arrendo a Xosé Rei Mozo, que pagaba por eles 39 ferrados de millo, 12 de centeo, 14 de trigo e 1 de fabas. Ademais, os sucesores, chegadas as postrimerías do século XVIII, acordaron que tal caudal de bens debía voltar ás súas mans. Así, no 1792, dona Magdalena Lousada Romero (viúva do tenente coronel don Froilán Ribadeneira) pediu ao Fiscal Xeral Eclesiástico a nulidade das misas alegando que *“d<sup>a</sup> Benita Mondragón [...] en el año pasado de mil seiscientos noventa y cinco, hizo mexora de tercio y quinto de todos sus vienes, á favor de su hixo don Alonso Romero, Abuelo de mi parte [...]: Posterior a ello [...] discurrió fundar una Capellanía en la Yglesia Parroquial [...] todo lo que se estimó por de ningún valor, y efecto en las Partijas que se han celebrado entre los hijos del citado don Alonso Romero a vista de que en perjuicio de la mexora y rebocable [sic] del tercio y Quinto que havia echo la D<sup>a</sup> Benita, no podía posteriormente otorgar otra disposición ni añadir grabamen a los vienes que entonces no obiese ympuesto, pero no obstante la madre de la mía, y también esta no se detubieron en mandar decir las Quatro misas, por una deboción voluntaria, cuio echo da motivo al cura actual para que a pretesto de aquella disposición de la d<sup>a</sup> Benita, nula é ineficaz, quiera hacer cumplir a mi parte con mandar decir las misas, y convertir lo gracioso en obligación”*<sup>7</sup>.

6 F. Prs. Agar, Santa Mariña. Registros de defuncions.

7 F. Prs. Agar, Santa Mariña.

## Santa María de Aguións

No 1749 fíxose un informe sobre as capelanías do arcebispado. De Aguións dise que “En esta fr<sup>a</sup> y sus términos ai dos capillas. La una esta dentro de los muros y portico de la Casa de el Preguecido, advocacion de Sn. Mauro. La otra título de N[uest]ra Señora de el Rosario sita en el Colateral de el Evangelio de esta Yglesia [...]. No ai copia de la fundacion de la de San Mauro [...]. Havría fundado la de Sn Mauro los causantes de los Azevedos que son los Dueños de la citada Casa de el Preguecido. La de el Rosario la fundó en 3 de Septiembre de 1707 Dn Juan Carbon Clerigo de menores, que se ordenó asta de Presbitero á título de ella, á cuiua muerte recayó en Juan Carbon su sobrino que se halla en Granada”<sup>8</sup>.

Sobre a casa do Preguecido e o morgado fundado polo cóengo Gómez Rodríguez de Riobó mediado o século XVI, hai varios estudos recentes que describen o seu paso a mans dos que serían condes de Ramirán e logo ás de Segundo Paseiro Andión<sup>9</sup>. A fundación da capela de Santo Amaro no pazo resposta ás intencións de Baltasar Rodríguez de Ribeira e Soutomaior.

A capelanía de Nosa Señora do Rosario, incluída na igrexa parroquial, debeuse ao presbítero veciño da Aldea Grande Xoán Carbón, que a fundara para ordearse a título dela con catro misas perpetuas. No 1741 vacara por morte do seu fundador e último capelán e quería opoñerse a ela o veciño de Cora Xoán Antón de Cora con nominación que fixera ao seu favor Francisca Carbón padroeira única e muller de Xosé de Señorán, filla de Bertomeu Carbón, irmán de Xoán Carbón o fundador. O Fiscal Xeral Eclesiástico opinaba que a capelanía debía suprimirse por non ter efectos ningún<sup>10</sup>.

8 F. X. 378.

9 Picallo Fuentes, H. *Maíndo (A Estrada-Pontevedra): espazo xeográfico, humano e histórico no dominio do condado de Ximonde*. En *A Estrada miscelánea histórica e cultural* nº 7, 2004. Páxs. 167-227; tamén Porto Rico, D. *Catálogo do arquivo da Casa do Preguecido: de morgados e fidalgos medianeiros*. En *A Estrada miscelánea histórica e cultural* nº 8, 2005. Páxs. 147-251. Nese catálogo figura a copia da escritura fundacional da capelanía do pazo.

10 F. P. C-123.



Aguíóns. Pazo e castro do Preguecido. Foto: Damián Porto.

### *San Pedro e San Tomé de Acorados*

Na parroquia de San Pedro o máis parecido a unha fundación que poidemos rastrexar foi a doazón da casa rectoral por parte do cura Xoán Barba de Casal, soterrado o 6 de marzo de 1737, en troques da obriga de certas misas a perpetuidade.

Cónstanos tamén pola copia do testamento do licenciado André García, rector de Santa María de Troitosende, de 6 de xullo de 1638 (solicitada no seu día polo meiriño e xustiza ordinaria da xurisdición de Dubra) a existencia doutra fundación perpetua de misas que se deberían decir na igrexa de San Pedro:

“Yten digo que Juan de Marque mi hermano después del facellimiento de mis padres y suios se quedó con todas las casas y lugares, y más hacienda [...] sin darme quenta ni partija [...] nueve ferrados de centeno que en mi nombre cobra los cuales compré a Sebastián de Santa Mariña sea obligado el dho Juan de Mareque hacer decir quatro misas reçadas de pensión en cada un año [...] en la Iglesia de San Pedro de Acorados por mi ánima y de mis padres [...]; y después del fallecimiento de dho mi hermano suceda en los dichos nueve ferrados de centeno de renta María de Mareque su hija [...] y después [...] la persona que ella nombrare [...], y no se pueda vender, ni enagenar, ni dividir”<sup>11</sup>.

Tamén sabemos polo mesmo volume que na visita pastoral de 1655 estaba fundada no colateral do lado da Epístola unha capela

11 F. Prs. Acorados, San Pedro.

adicada a San Bertomeu, que fundara Xoán de Brei con cinco misas anuais. No lado do Evanxeo había outra capela de advocación de Nosa Señora, que fundaran Xácome Ares e a súa muller.

Tocante á parroquia de San Tomé, mediado o XVII Bertomeu de Bascuas –por medio do seu testamento– realizou tamén unha fundación de misas: “Yten quiero y es mi voluntad que qualquiera de mis hijos y herederos que trajere, labrare y poseiere el Lugar de Brey y la parte del que yo al presente traygo y labro que herede por un hijo mío y de mi muger Dominga de Brey difunta me diga en cada un año perpetuamente dentro de la Yglesia de San Thome de Ancorados dos misas reçadas al otro día de difuntos”<sup>12</sup>.

No colateral do Evanxeo da igrexa estaba fundada desde 1707 por Antón de Bascuas a capelanía de Nosa Señora do Rosario. Ao tempo de constituíla Antón aínda era crego de prima tonsura. Deixou disposto que logo da súa morte o sucederan André Montoiro e outros seus sobriños, colocándoos despois de André na orde de sucesión. Dotara a capelanía con bens herdados dos seus pais: unha casa, leiras, viñas no lugar dos Golmados, soutos con carballos e castiñeiros..., sitios nas parroquias de San Tomé de Ancorados, San Xiao de Arnois e Santo Estevo de Oca.

### *San Miguel de Arca e Santo André de Souto*

O cardeal del Hoyo ofrécenos da parroquia de Arca no 1607 unha descrición eclesiástica pola que apreciamos a serodia implantación de fundacións destinadas ao culto:

“Hay en esta felegresía dos hermitas, la una de San Mamed y la otra de San Torcato. Junto a esta iglesia está la hermita y granja de San Benito de Montillón que es de los frailes y monasterio de Armentera: tiene siete feligreses a los quales administra un capellán mibile por ocho ducados”.

Precisamente en Montillón (Souto) se conserva aínda no lado do Evanxeo da capela de San Bieito, a que pode ser a pía bautismal máis

12 F. Prs. Ancorados, San Pedro.

antiga da comarca, que xa chamou noutrora a atención do polígrafo e xuíz da Estrada Fermín Bouza Brei. Cadrangular, románica, datada no segundo tercio do século XIII e portando unha inscrición no borde da súa boca que nos ofrece o nome de quen puido ser un dos presbíteros pioneiros en propagar a palabra de Deus na zona: “*Fredenandus Pr[esbiter] fecit fonts et restauravit e[cc]le[si]a vocabula s[anc]t[i] ben[e]dic[t]i*”<sup>13</sup>. A presenza dunha ermida e granxa fálanos en Montillón de monxes bieitos, que estenderon non só as verbas de Deus, senón tamén o cultivo autosuficiente de terras ermas e alonxadas dos núcleos urbáns. Trala reforma da regra de San Bieito promovida polos Reis Católicos, acrecentouse a facenda dos mosteiros máis importantes, quedando os máis pequenos reducidos a sinxelas granxas<sup>14</sup> explotadas por colonos: tal sería o caso de Montillón.

No 1680 o crego de menores Xoán da Riba, veciño de Souto, fundou a capelanía de San Roque na igrexa parroquial de Arca.

E no 1681 Domingo da Fonte, tamén crego de menores, fundou a de Santa Lucía no interior do mesmo templo.

A ermida da Ascensión, no lugar do Carballal, debe datar do século XVII: o cardeal del Hoyo non a menciona nas súas visitas pero no XVIII xa estaba fundada nela unha cofradía<sup>1</sup>. De feito, o rector Antón Fraga Hevia e Pedroso, soterrado en 15 de agosto de 1701, no seu testamento deixou estipuladas seis misas o día de Nosa Señora das Neves, que “*se an de dixir en nuestra señora de la asunzión, en su ermita o capilla sita en esta fr<sup>a</sup> de Arca*”<sup>15</sup>. Fálanos esta última vontade dunha tradición xa asentada, empregando á Virxe como intermediaria na salvación da alma. Os que podían, permitíanse deixar entre as súas mandas testamentarias misas nos altares ou capelas que recibiran indulxencias dos Sumos Pontífices, ou ante imaxes de santos que intercederían por eles para aliviar as penas do Purgatorio.

13 Bouza Brei, F. *Pila bautismal con epígrafe de Montillón*, en *Compostellanum*, tomo XII, nº 4, 1967. Páxs. 651-652.

14 Sá Bravo, H. *El Monacato en Galicia*. Vol. I, páx. 164.

15 F. Prs. Arca, San Miguel e Souto, Santo André. Administración parroquial.

Outro rector destas freguesías, Antón Amado, morto no 1744, optou por deixar 206 misas, a decir –entre outros emprazamentos privilexiados– na capela de San Bieito de Montillón e no altar de Ánimas do convento de Nosa Señora da Cerca de Santiago. Tamén deixou disposto que o revestisen para o seu derradeiro tránsito coas vestiduras franciscanas, procurando garantir deste xeito a salvación da súa alma.

Tamén se afirma que houbo outra ermida preto do Umia, no monte San Paio, adicada ao apóstolo San Pedro, que se desfixo ao tempo de erguer a actual igrexa<sup>16</sup>. No 1746 aínda existía e dise na visita arceprestal dese ano que pertencía aos veciños, ao igual que a da Ascensión. Tamén nesta visita se menciona a de San Bieito, da que era padroeiro o duque Patiño como cobrador dos foros do extinguido mosteiro de Armenteira.

No 1742 fundárase tamén na parroquial de Arca a capelanía de San Antón.

En Souto houbo cando menos dúas capelanías na igrexa parroquial: unha baixo a advocación de Nosa Señora da O, fundada no 1681 por Gregorio Picallo. Outra, a de San Xosé, tamén na parroquial, fundada no 1734 por Gregorio de Souto.

Non podemos rematar sen adicar unhas liñas tan sequera a un senlleiro suxeito, polémico sen dúbida, natural e patrimonista doutra Arca (Santa Baia), aínda que rector de San Miguel moitos anos e profesor de Escritura Sagrada na Universidade de Santiago. A el se refire a cartela que podemos ler aínda hoxe na igrexa de San Miguel: “*Reinando Isabel II. Siendo Pontífice Pío IX y Arzobispo de Compostelano el Eminentísimo Cardenal García Cuesta. Hizo este templo en 1864 y 1865 D. Andrés Díaz y Rodríguez, párroco 25 años y Canónigo después en Lugo y en Santiago. Caballero de Carlos III y Capellán de honor de S. M.*” Tamén a cargo da súa fortuna se ergueu o monumental muro do adro da parroquia en 1865 e a torre da igrexa.

16 A ela se refire Pedro Varela Castro na súa obra *La Estrada*, 1923.

Carlista contumaz, loitou mandando un grupo de veciños contra a raíña de España Isabel II en pro do rebelde “submonarca” Carlos.

Non foi o seu un caso aillado. Moitos párrocos estradenses se viron seducidos polo carlismo como ideoloxía que garantiría o seu estilo de vida. Proba deso son os múltiples oficios que desde 1834 as autoridades civís enviaban ás eclesiásticas dándolles conta do comportamento do seu clero rural. Referidos á Estrada podemos entresacar un oficio de 24 de agosto de 1834 dirixido polo Goberno Civil de Pontevedra ao arcebispo resulta máis explícito e case amenazador:

“Por el mejor servicio de S. M. y para no verme en la dura precisión de adoptar personalmente otras providencias de que pudiera resultar perjuicio al respetable carácter de los sugetos interesados, comunico en este día las órdenes competentes respectivas a los jueces Rl. De las Jurisdicciones de Tabeirós y Montes, a fin de que en mi nombre adviertan á los SS. Párrocos D. Manuel Gómez en Sta Maria de Olives, D. José Aparicio en Sta Marina de Agar, D. José Ballesteros de Sn Miguel de Moreira, D. Manuel Afonsín ecónomo de Sta M<sup>a</sup> de Paradela [...]; que inmediatamente deben trasladarse a la Ciudad de Santiago, con el objeto de presentarse a V. E. y permanecer a su disposición interin se desvanecen las dudas fundadas que hay acerca de su conducta política en las delicadas circunstancias actuales”.

Pasando en ocasións a actuacións executivas:

“Dn. Manuel Juan Carbon cura Párroco de Santa Cristina de Vinceiro en el Partido Judicial de Tabeirós, ha sido confinado á la Ciudad de Orense vajo la vigilancia de la Policía según sentencia de la Comisión Militar Ejecutiva del Reyno”. Datado en xuño de 1836.

André Díaz e o carlismo resultaron vencidos. A súa vida daría pé a escribir unha interesante biografía: algúns autores afirman que foi condeado a morte, posteriormente indultado e repostado no seu beneficio parroquial, ascendendo a cóengo da catedral de Lugo en marzo de 1854 e logo da de Compostela como colofón á súa novelesca existencia. Faleceu o 14 de agosto de 1876 aos 73 anos e está soterrado en Santiago no patio do Museo e Arquivo Catedralicios.

## San Xiao de Arnois

O cardeal del Hoyo<sup>17</sup> xa refire a antigüidade do culto á Santa Paderna: “*La fábrica tiene de renta tres reales en dinero y las limosnas que ofrecen a Sancta Paderna. Dicen fué esta iglesia monasterio de monjas y que una dellas fué esta Sancta Virgen, cuyo cuerpo estaba en un sepulcro de piedra arrimado a la dicha iglesia, por de fuera, al lado del Evangelio, y después por su devoción se vino a hacer en aquella parte*”.

Do 1714 data a carta na que Paulo de Silvoso e Mendoza, vicescuro de Arnois, solicita do arcebispo licenza para bendecir a capela de Santa Paderna, “*Y dice que Don Diego de Noboa y A[raujo] Rector que fue de dicho beneficio edificó una capilla para la Gloriosa Sancta Paderna contigua a dicha parroquia entre atrio y tierra profana, y quedó por vendicir y colocar dicha Sancta en ella. Suplica a V. S. Illma. Se sirva concederme lizencia para vendicirla que en ello ará V. S. Illma servicio a Dios [y] a la Gloriosa Santa Paderna*”.

O 26 de xullo de 1714 o licenciado Silvoso bendiciu a capela.

Na visita arceprestal de 1746<sup>18</sup> cítase a fundación do doutor Pedro Valdés, cóengo lectoral da catedral de Compostela, de 12 misas rezadas con responso e unha cantada, “*hipotecando para ello un moio de vino de renta redimible*”.

Tocante ás ermidas, menciona catro: a de Nosa Señora das Neves “*en la que Pedro Sánchez Baamonde fundó 7 misas rezadas, y una cantada al año*”. A de Nosa Señora de Gundián (da que falaremos en San Miguel de Castro). A de Santo Adrián, da que era padroeiro don Mateo Mosquera. E tamén “*otra hermita que había de San Sixto ya está demolida*”.

No lugar de Ribadulla aínda perdura a casa de Silva e a súa capela, con pedra armeira na portada. Pertenceron ambas á familia Silva,

17 J. del Hoyo. *Memorias del arzobispado de Santiago*. Santiago de Compostela: Porto Editores, 1971. (Edición preparada por Ángel Rodríguez González e Benito Varela Jácome. Transcrición do manuscrito orixinal do ano 1607, que se garda no Arquivo da Mitra Compostelana; AHDS, Fondo Xeral, leg. 496). Fol. 443.

18 F. Prs. Arnois, San Xiao.

que acadou título de fidalguía. Parece que foron os señores desta casa os que construíron a fábrica de papel da Barreira, sen dúbida un dos primeiros expoñentes da protoindustrialización da bisbarra, baseada na forza motriz dos ríos. Xa con anterioridade procuraran a explotación do medio fluvial mediante un muíño e unhas importantes pesqueiras que aínda Alfredo Vicenti menciona no século XIX, nunha pasaxe da súa obra redactada ás beiras do Ulla: pola descrición que delas se nos fai, estaríamos a falar, moi posiblemente, dunha das maiores construcións deste tipo de cantas se coñecen na zona, xa que era posible atravesar o río camiñando sobre a súa presa de desvío de auga<sup>19</sup>. A capela seguiu empregándose para descargar as misas fundadas pola familia –aínda as que debían decirse na igrexa parroquial– ata ben entrado o século XIX.



Arnois. Labra heráldica da capela dos Silva en Ribadulla. Foto: Damián Porto.

### *San Miguel e Santa Mariña de Barcala*

O cardeal del Hoyo<sup>20</sup> menciona en Santa Mariña “*una hermita en lo alto del monte que se llama San Juan de Castro Valente, donde dicen había en años pasados gran devoción y concurso de gente*”.

19 Vicenti, Alfredo. *A orillas del Ulla (Perfiles gallegos)*. Obra publicada por entregas entre 1875 e 1879. Sobre as pesqueiras da zona son de interese a obra de Manuel Reimóndez Portela e tamén Porto Rico, D. *Achegamento ás pesqueiras estradenses do río Ulla*. En *A Estrada miscelánea histórica e cultural*, nº 7, 2004. Páxs. 111-145.

20 Op. cit. Fol. 440.

Non queda a día de hoxe resto dela, máis que unha fonte (a denominada Fonte do Santo) oculta pola vexetación e que no seu tempo debeu formar parte da ermida, sinalada cunha pedra labrada na que Reimóndez Portela apreciaba a inscrición: “RECTOR. DAN b D. O DEVº. DnDIEGO P/Rª. 1705”. A presenza de petroglifos na zona (cada día máis escasos debido á explotación indiscriminada de xacementos de granito do lugar) asociados a unha ermida no cumio evócanos o proceso evanxelizador posto en práctica polos pioneiros do Cristianismo nas terras galegas. Coñecida é a práctica de construír en castros, necrópoles e outros lugares de culto dos pagáns capelas e ermidas adicadas ao novo culto: O Cebreiro, Santa Tegra, O Pico Sacro, A Franqueira... non son senón exemplos do proceder que se seguíu contra as prácticas dos indíxenas da Galaecia de Estrabón ou Silio Itálico. Prácticas que censuraba San Martiño de Dumio e que tiñan por escenario os montes, os manantiais e as fragas.

Por outra banda, na visita arceprestal de 1746 a San Miguel de Barcala, cítase a ermida de San Sidre “*que fundó Dª María Vázquez de Ulloa junto a su casa con dos misas cantadas y 4 rezadas [...], dejando para ello diferentes bienes que hoy posee Don Joseph Fociños Juez de la Jurisdicción de Vea*”.

Trátase da capela situada no lugar de Bumio, fundada pola muller do capitán Santiago Arenas “*la qual se murio en primero de febrero del año de mil setecientos y siete, que haría unos treinta años antes de su muerte que havia hedificado dha Capilla*”.

No “*lugar do Caeiro terminos de Sta Mariña de Barcala se halla fabricada una capilla advocacion de Sn Juan Ante portam latinam, la qual fabricaron los vezinos de la fra de Sta Mariña por su devocion [...] cuiu obra y capilla hará que se fabrico unos quarenta años [...] tiene su retablo pintado la ymagen del Sto y otra ymagen de Sn Roque, otra de Sta Lucia*”.

### **San Vincenzo de Berres**

No apartado das ermidas, aínda na actualidade se segue a celebrar como festividade parroquial destacada da parroquia a Virxe

baixo a advocación do Amparo. O cardeal del Hoyo<sup>21</sup> referíanos xa en 1607 a existencia da súa capela: “Hay en este destrito una hermita, que dicen Santa Maria de Rocaforte: está sita en un alto, camino de San Martín de Riobóo”.

No eido das fundacións propiamente ditas, na visita parroquial de 15 de outubro de 1625<sup>22</sup> aparecen noticias dun monte de piedade a cargo do rector parroquial, que fundara o cóengo Pedro García. Compoñíase de gran, e contaba nese ano con 30 fanegas de pan (20 delas de centeo e 10 de miúdo) “la qual se reparte cada año a los feligreses de la feligresía de san Viçenço de Berres”. A vontade do fundador parece que fora que ese pan se repartira entre os veciños máis necesitados. Prestábase polo mes de maio aos pobres e debían voltalo en agosto. Estaba a cargo do mordomo fabriqueiro, aínda que o préstamo debía facelo con asistencia do rector. Había debedores, aos que o visitador ameaza na visita de 1627 coa excomunión se non devolvían en 10 días o que recibiran do monte de piedade.

Na visita de 1655 dise deste monte de piedade que “xamás hasta ahora se pudo hallar fundación”. E “atento el poco útil que reciben los vecinos de dicho monte de piedad, pues no hay persona que tenga cuidado de administrarlo respecto que le falta la fundación”, considerouse disolvelo. O pan estaba en poder dos fregueses na maior parte.

Na visita de 1663 reitérase o mandato de que se cobre o pan que tiñan os fregueses do monte de piedade polo novo rector, xa que non se poidera cumprir: “por la flojedad del rector no ha tenido efecto ni su merced puede castigarle por haberse muerto”. Ínstase a que se proceda con censuras contra os debedores “apercibiéndoles que pasado dicho término vendrá ministro a hacérselo cumplir a su costa con quinientos maravedís cada día”.

Na visita de 1665 aínda seguían as fanegas repartidas entre os veciños. Conmínase entón ao rector, baixo pena de excomunión, a que o fixera devolver. Mais, cando quixo proceder “se levantaron

21 Op. cit. Fol. 450.

22 F. Prs. Berres, San Vicenzo. Administración parroquial.

todos los feligreses con grandísimo alboroto, no les faltando más que apedrearme, y diciendo, Alfonso de Oca y Juan de Batallán que me habían de quemar y que se habían de sentar en el coro, y no se había de cobrar dicho monte de piedad, que ya estaba comido y que ya habían juntado veinte o treinta hombres a cien reales cada uno, para acusar ao crego, y que ellos le asentarían la mano para que no tratase de las confraderías y Monte de piedad y que las excomuniones de los visitadores no mataban, y que al clérigo le sobraba el Altar, y que allí estaba la audiencia, con que diciéndome fuesen testigos de lo que decían aquellos hombres, callaron todos”.

De menor problemática temos nesta parroquia o vínculo do bacheler don Pedro Gómez Reimóndez, crego e rector do beneficio de Berres, que fundou en 12 de setembro de 1614 medio cento de misas sobre os seus bens, que hipotecou á imaxe de Santo Amaro do retablo maior<sup>23</sup>. En Santa Mariña de Agar tiña “el lugar de Pepe que compré a Gregorio y Pedro y Juan de Marque vecinos de Santa Mariña de Ribeira y a Juan de Barro y su madre vecinos de Santiago de Tabeirós que renta en cada un año quince ferrados de centeno y un par de capones=Yten más los perfectos y ganancias del lugar de Bentosela y Agrelo que compré a Antonio de Rego sitios en San Pedro de Acorados y Santa María de Rubín, que renta seis ferrados de centeno”. Outros bens numerosos en San Tomé de Acorados (lugar de Gontén) polos que lle pagaban renda, o lugar da Pena en San Martiño de Riobó, polo que percibía 38 ferrados de centeo e dous capóns, rendas no lugar de Vilagude (San Miguel de Moreira), en San Miguel de Sarandón, en Santa Mariña de Ribeira, en San Mamede e Santa Cruz de Ribadulla e moitas máis que recibía de veciños de Berres (entre eles 17 ferrados de centeo, 200 peros e un ferrado de castañas verdes que lle pagaba Xoán de Pazos “por razón del lugar de Ribeira en que vive”). Tamén a herdanza dos seus pais, Xoán Gómez de Gondar e Bieita Gómez Reimóndez, no lugar de Vilaboa, que deixou ao seu irmán Bertomeu Gómez ate a súa morte, estipulando que logo do seu óbito se incorporasen os bens

23 F. Prs. Berres, San Vicenzo.

ao vínculo e os desfrutase o padroeiro que fose del. Como primeiro patrono nomeou a outro seu irmán, cóengo da Colexiata da Coruña, Roi Iáñez Reimóndez, e a Antía Gómez, súa irmán.

Tocante ás capelanías da parroquia, na visita arceprestal de 1746 fálase da de Nosa Señora do Rosario e da de Nosa Señora do Socorro.

### *San Martiño de Callobre*

A presentación do beneficio de Callobre pertenceu, como acontecía con San Paio de Figueroa, á casa dos Sangro<sup>24</sup>. Porén, entre os curas da parroquia encontraremos a varios individuos desta liñaxe.

Tamén vimos como don Bieito María Bermúdez de Castro elixiu esta parroquia como lugar de repouso, logo de téla rexido durante anos e na súa probanza para recibir a ordeación en efecto dise que o padroado do beneficio “*antiguamente residió en dona Ygnés Álvarez muger que ha sido de Juan González Figueroa, y por muerte de la sobredicha, recayó en sus hijos, que han sido del número de seis*”: dona Constanza Bermúdez, don Marcos Bermúdez, don Pedro Siso Bermúdez, don Fernando Bermúdez, don Luís Bermúdez e dona María Siso Bermúdez. Logo os vericuetos da familia e do dereito a presentar fixéronse bastante complexos. Como resultado o dereito ao padroado máis que fragmentarse, esnaquizouse coas sucesivas herdanzas e doazóns. O resultado foi a aparición de preitos cada vez que vacaba o beneficio e non se poñían dacordo as distintas partes á hora de presentar, inclinándose cada póla da familia por un candidato. Como exemplo da complexidade e manierismo que se acadou, sobra o preito que referido á provisión do curato de Callobre se orixinou entre don Gregorio Carballo Preto de Miranda e don Xoán Antón Sarmiento en 1712. O primeiro deles con presentación ao seu favor de don Xoán Bermúdez de Castro, que posuía dúas sextas partes, dous tercios doutra sexta e a metade de súas sextas máis: “*Don Juan*

24 Pedro Varela Castro (Op. cit) afirma que a presentación era de “D. Melchor de Sangro, y lo fue mixto del extinguido Monasterio cisterciense de Monfero y del Condado de Alminia”.



Callobre. Capela da Casa de Baliñas. Foto: Damián Porto.

*Bermúdez Caballero del Orden de Santiago como hijo y heredero de dicho don Pedro Bermúdez y este donatario de Don Jacinto, don Luis, doña Ana, dona María, don Antonio Bermúdez Maldonado todos cinco hijos y herederos de don Antonio Bermúdez Barba y doña María Maldonado nietos del licenciado don Antonio Bermúdez, bisnietos de dicho don Pedro Siso Bermúdez otro de los hijos de dicha Doña Ygnés Álvarez Bermúdez”.*

*Tamén estaban na liza “Pedro do Campo. Padre de don Francisco y don Matías de Ocampo sus hijos y que le quedaron de Doña Margarita Bermúdez hermana de dicha Doña Ygnés. Doña Antonia Bermúdez y don Juan Ambrosio Montenegro y este heredero de don Antonio Bermúdez cura que fue de Ouzande cinco de seis hijos y herederos que quedaron de dicha doña Antonia Bermúdez y don Antonio de la Peña, y la Doña Antonia Bermúdez heredera de don Juan Bermúdez su hermano cura que fue de Callobre”.*

*E “doña Francisca Antonia Bermúdez de Acevedo mujer de don Andrés Antonio de Themes y la sobredicha hija y heredera de don Benito Antonio de Acevedo y doña María Rey de Ribera, nieta de doña Teresa Bermúdez*

y don Antonio Villamarín tercera nieta de doña Ygnés Bermúdez y don Feliciano Salgado, y doña Ygnés Bermúdez hermana entera del Cardenal don Diego Bermúdez y los dos hijos y herederos de Doña María Siso y Don García Núñez su primer marido, nietos de dicha Doña Ygnés Álvarez Bermúdez y don Juan González Figueroa”.

Farta a profusión de apelidos traballada durante anos e anos de enlaces matrimoniais entre membros das máis relevantes casas fidalgas.

Na visita pastoral de 1727 “Alló su merced que en dicha feligresía ay una Capilla con la advocación de San Benito de Patronato y fundación de D<sup>a</sup> Ysabel Theresa Taboada Viuda de Don Balthasar de Rivera, la qual está sita junto a la Casa que tiene la sobre dicha en el lugar de Baliñas [...] que estava bien reparada y decente”<sup>25</sup>.

Referíase á capela da Casa de Baliñas.

Na visita de 1780 fálase da capela de Santo Amaro: “Alló Su Yllma. En el Coletoral de la Epístola [...] una Capilla Aniversario lega advocación de San Mauro con la pensión de una misa cantada con seis Señores Sacerdotes y cinco rezadas [...]; Hes Patrono Don Manuel Vázquez vezino de la ciudad de Santiago”.



Callobre. Pedra armeira con cimera na Casa de Baliñas. Foto: Damián Porto.

25 F. Prs. Callobre, San Martiño. Contas da fábrica.

## *San Miguel de Castro*

O cardeal del Hoyo<sup>26</sup> adica unha liñas á freguesía de Santa María Madalena da Ponte Ulla: “*Hay dos hermitas: Una de Nuestra Señora de Gundián, de la otra parte de la puente en una cuesta y otra de San Adrao questá anexada al priorato de Sar y metida entre heredades y prados, que toda anda arrendado en ocho cargas de trigo*”.

De San Miguel de Castro afirma que “*es anexa a Sancta Vaya de Cira, en el arcidiano de Cornado y [...]. Hay una hermita que llaman Sanctiago de Almergeria; tiene una rapada de centeno de renta*”.

A ermida de Nosa Señora de Gundián debeu estar en orixe no alto do castro. A noticia máis antiga do servizo que nela prestaba un crego é do século XVI, nunha folia de papel: unha obriga que fai Xoán Crego Francés de asistir e vivir na ermida de Nosa Señora de Gundián, anexa a San Xoán da Cova, sen deixala a menos que tivese licenza do Prior deste mosteiro, ao que pertencía Gundián.

Na visita do arciprestado de Ribadulla de 1746, unicamente se considera como pertencente á parroquia de Castro a ermida do Apóstolo Santiago, que estaba composta de novo.

No apartado de capelanías cita tamén a do Apóstolo Santiago, na mentada ermida, que fundara en 1707 don Anxo Reimóndez. E a de Nosa Señora do Socorro, fundada no 1708 por André Reimóndez e cunha nota marxinal que a calificaba como “*Mala*”, sen dúbida polo cativo ou fraudulento das súas rendas.

Máis recente e de orixe popular foi a fundación da capela do Seixo: “*Parecer de Pedro Espino y Agustin Balladares. Con el parecer del Señor Cura [...] concivieron un pensamiento en honor de la Madre de dios de las Angustias [...] dedicarle huna Capilla en la mediacion de la misma [parroquia] en el sitio llamado Cruz de la esquina en cuia puede venerarse ál Sn Alverte y a otro Mas santo del señor que sea de devocion de la parroquia por lo cual suplican a todos los vecinos y piadosos devotos de la Virgen [...] a llevarle a cavo y a divido efeuto dicha obra: Suplico[...] a*

26 Op. cit. Fol. 442 vº e 443 rº.

*todos piadosos vecinos y devotos de esta ermandad [...] me ayuden a conseguir esta buena intencion [...]. Y señale cada uno con lo que tenga devoción de contribuir, advirtiendo que dicha cantidad a de ser rrecaudada en tres plazos primero en principio de dicha ovra y segundo en medio de la ovra y tercero en el rremate”.*

Seguen as cantidades e nomes dos doantes, encabezados por Pedro Espiño Canicova e Agustín Valadares que aportaron 400 reais cada un. Os outros doantes ofrecen entre 6 e 12 reais. Logo figura un chamamento á boa vontade dos veciños, para que *“todos los que tengan Carro y Ganado en su casa aran el favor de Carretar asta la Cantidad de tres o cuatro Carros cada uno [...], tan vien los que no tengan Carro tan vien pueden hacer travago personal para los dias de Carreto y Servicio de Maestros que no sera mas que tres dias por casa uno o menos [...]; todos ponderan aquí su rruvrica [...]; y todos los Carretos seran en los terminos de la parroquia”*<sup>27</sup>. Seguen as firmas dos veciños que ocupan varios folios. O 23 de novembro de 1879 Valadares e Espiño concertaron as condicións da obra co mestre canteiro Xosé Rei.

### *San Xurxo de Codeseda*

A maior particularidade desta freguesía, que a diferencia de todas as demais do ámbito estradense xa nola describía en 1607 o cardeal del Hoyo:

*“Esta iglesia de San George es anexa al Cabildo de Sanctiago y fué monasterio de monjas, según la fama de llamarse monasterio. Tiene ochenta feligreses. Los frutos andan arrendados en seiscientos y veinte ducados y el tenenciero tiene la juridición temporal desta felegresía y de la de San Lorenzo de Sabucedo y San Juan de Leripio, que aunque es del dicho Cabildo de Santiago anda con esta tenencia. Sirve en esta iglesia un capellán con cinquenta ducados [fol. 458 v<sup>o</sup>] de salario que le dá por congrua el dicho Cabildo. La fábrica tiene de renta dies y siete ferrados de pan. Hay en esta iglesia una dotación de una misa de Nuestra Señora cada sábado: consta, demás de lo de arriba dicho, haber sido esta iglesia monasterio de monjas por unas letras que están escritas en dos piedras, junto a la puerta colateral de la Epistola, que dicen así:*

27 F. Prs. Castro, San Miguel.



Codeseda. Aspecto da Casa de Monteagudo e da súa pedra armeira. Foto: Damián Porto.

ABBADESSA MA RIANA. FERN: NOTA. BOCARBAR. MUNIO.  
ES. QUE. LAPIS. ISTE. MICHI. InREQUIE. DEUM.COLIE DAT.  
FERNAM. ERA M.CC.II.ZQD: VII : kls: IVNII:<sup>28</sup>

Aínda hoxe a ousía da igrexa de Codeseda fai que adquira un aspecto singular aos ollos máis profanos na materia, a pesares de non conservar ningunha outra sinal de que no pasado fose mosteiro. Tampouco se conservaron as pedras que cita o cardeal del Hoyo, pero si a memoria delas. Deberon ser sustraídas do seu emplazamento orixinal no século XVIII; poida que cando o mestre de obras Luís Xil, en 1744, fixo arranxos nela coa aquiescencia do cabido e o visto bo do arquitecto Fernando de Casas Noboa.

Tamén pasou a formar parte da nosa arquitectura extinguida a capela das Quintas, adicada a San Roque e na que estaba incluída a cofradía do Santo. A ermida aínda estaba en uso na visita de 1746.

<sup>28</sup> Op. cit. Fol. 458.



Codeseda. Casa de Monteagudo, á que estaba vencellada a capela. Foto: Damián Porto.

Nesta visita cítase tamén unha ermida adicada a San Antón, que tampouco se conservou.

Réstanos a de Monteagudo, adicada a San Brais, situada fronte á Casa de Monteagudo.

E tamén nos queda a monumental capela da Grela, adicada á Virxe de Guadalupe, que aínda se festexa cada 8 de setembro. Antigamente nese día os viciños de Codeseda saían da igrexa coa imaxe do San Xurxo e levábano en procesión ata o chamado monte da Cruz, preto da Grela. Ao mesmo tempo os viciños da Grela saían coa imaxe da Virxe de Guadalupe ata o mesmo cruceiro “*encontrándose alí facíanse a “venia” ou a “reverencia” todos ao patron incluso a Virxe [...], botábanse moitos fogos e todos se poñían de xeonllos; feita a reverencia baixaban todos en procesión coas dúas imaxes ata a capela da Grela. Ó San Xorxe deixábano alí ata o seguinte domingo que volvía en procesión ata a igrexa*”<sup>29</sup>.

29 Reimóndez Portela, M. *A Estrada rural*. Pontevedra, 1990. Páx. 123.



Codeseda. Santuario da Grela. Foto: Damián Porto.

Na capela de Guadalupe temos un dos máis esclarecidos exemplos de devoción xurdida por concurrencia do pobo, a decir do rector parroquial:

“Advertencia- Principiaron a concurrir Debotos a visitar a Nuestra Señora de Guadalupe y ofrecerle limosnas para el aumento del Culto Divino y extensión de su Capilla luego que su ymagen fue colocada en la Capilla que se halla en el lugar da Grela [...] que fue el día diez y seis de junio del año de mil sietecientos quarenta y nueve = y considerando no tendría permanencia la deboción se formó un quaderno para en él escribir las personas que llevaban las especies fiadas de las almonedas que se celebraban desde entonces asta el diecisiete de maio del año de mil sietecientos y cinquenta en que principia este libro”.

Foi polo tanto preciso, en contra do que se considerou nun primeiro momento, elaborar un libro de contabilidade para facer frente á administración dos bens que comenzaron a afluír á ermida. E non tardaron en xurdir disputas encol dos asuntos crematísticos entre o fundador e o párroco:

“Por quanto acerca de la administración de las limosnas hubió, y hay cuestión entre mi el Rector y Don Domingo Cabada Presbítero fundador de la Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe”<sup>30</sup>.

A fundación deste santuario data do 26 de novembro de 1748 por obra e graza de don Domingo Cabada, presbítero, Paulo Cabada, Domingo Cabada e a súa muller Manuela Fernández, veciños do lugar da Grela. A súa intención era fundar unha capelánía, xa que os veciños circundantes (dos lugares da Grela, Bugalleira, Vilaboia e O Couto) non podían acudir á lonxana igrexa parroquial. Dotáranse en principio con 20 ferrados de pan hipotecados sobre o prado do Carballiño e designaron padroeiros aos herdeiros e descendentes de Manuel Cabada. Tiñan intención de erguer á súa costa no lugar do Campo unha capela.

A devoción popular debeu facer o resto, xa que pronto se ergueu un *“suntuoso templo edificado todo a expensas de las muchas y grandes limosnas de los fieles devotos que en crecido número venían a él en romería”*. Sen dúbida os 200 días de indulxencias que Clemente XIII outorgou aos fieis que rezasen na Grela as letanías de Nosa Señora o 7 de xuño de 1766, fixeron moito a prol da grandeza do santuario, que non diminuíu ata comezos do XIX. Foi entón cando *“decahido de su grandeza por la frigiscencia de la devoción, calamidades de los tiempos presentes y fallecimiento de los primeros bienhechores”*, e co gallo de *“restablecer dicho templo, vivificar la devoción a la soberana Reyna [...]”,* los vecinos de esta parroquia determinaron fundar en ella una Cofradía



Cruceiro da Grela, ao que se encamiñaba a procesión antigamente. Foto: Damián Porto.

30 F. Prs. Codeseda, San Xurxo.

vajo el título de nuestra señora de Guadalupe, y para ello haviéndose juntado en dicho lugar da Grela el día ocho del mes de Septiembre del corriente año de mil ochocientos doce” establecieron as constituicións polas que se debería rexer. A 2ª delas di que podía facerse cofrade calquera, de dentro e de fóra da parroquia, “*siendo de buena vida, y costumbres, sin que por razón de ello queden obligados a dar ni pagar alguna cosa sino lo que fuere su voluntad*”. Sen embargo, os que quixesen ser “*cofrades de caveza*” pagarían dous reais ao ano (constituición 3ª).

A 4ª das ordeanzas establecía a celebración do San Lázaro por tódolos defuntos o luns despois da dominica quinta de Cuaresma.

A 5ª fixaba a festividade o 8 de setembro, con vísperas e 8 sacerdotes que cobrarían 10 reais e unha libra de pan branco de pitanza, unha de vaca fresca e dous cuartillos de viño.

A 8ª estatuíu que debía ter no seu poder seis hábitos de picote para repartir aos que llelos pagasen para soterrarse con eles.

A 12ª refírese á elección do sacristán, “*de buena conducta, abono y fidelidad, nombrado a satisfacción del Cura y Consiliarios: cuidará de la limpieza y aseo del edificio; custodiará las alhajas de él [...]; hará que la ropa blanca esté bien lavada, y los demás ornatos bien limpios, enjutos y aireados; abrirá a cada paso la Capilla para que se ventile; asistirá en ella todo el tiempo que se celebren misas y haiga gente, pidiendo y recogiendo las limosnas [...]; tendrá allí hostias, vino, incienso y demás necesario*”<sup>31</sup>.

### **San Miguel de Cora**

Radica a particularidade desta parroquia no seu carácter de vicaría curada dependente do Colexio de Racioneiros do Espírito Santo, patente tanto no XVII como no XVIII:

“San Miguel de Cora, anexo de Santa Cristina de Veá. Esta iglesia de San Miguel es anexa al Collegio de los Racioneros de Santi Spiritus de Santiago. Tiene por Vicario atitulado al retor de Sancta Cristina, aquí en esta, y por ellos, lleva veinte ducados y el pie de altar el retor de congrua señala dos en la union.

31 F. Prs. Codeseda, San Xurxo.

Hay quarenta y quatro feligreses. Los fructos todos a la cura y los llevan los racioneros de la dicha capilla de Santi Spiritus”<sup>32</sup>.

A primeira capelanía da que temos noticia é a de Nosa Señora da O, fundada o 9 de febreiro de 1592 polo rector Fernando Rebolo, con carga de catro misas anuais, unha delas cantada.

Tamén sabemos existiu a de Santa Catalina, fundada por Simón Carballo o 15 de decembro de 1733, pai do que foi o seu primeiro capelán, don Xoán Carballo, calificada na visita de 1746 como “*de mui corto valor*”.

Outra das capelanías xurdidas na primeira metade do século XVIII foi a de Nosa Señora do Rosario “*que fundaron los padres de Don Manuel Ortega actual capellán [...] Declaró dicho Capellán haberle quitado los Hermanos por pleito la mitad de los bienes de esta Capellanía, y se le mandó acuda al Provisor para que declare si debe existir, o no dicha Capellanía*”<sup>33</sup>.

### ***Santa María de Couso***

Semella que non houbo nunca ermidas nesta parroquia e unicamente atopamos mención no século XVIII a unha capelanía baixo a advocación de Santo Amaro e Nosa Señora da Concepción, posiblemente polo cativo pulo económico da freguesía. Aínda o 12 de xuño de 1841 o rector Domingo de Torres queixábase deste particular punto de pobreza que arrastraba o seu beneficio á Xunta Diocesana de Santiago:

“Dn Domingo Torres Cura parroco de [...] Couso [...] á V. E. hace presente, que á pesar de este Curato ser pequeño y su corto numero de vecinos muy pobres desde el año de 1808, con motibo de la guerra de Yndependencia, sin embargo esta Yglesia parroquial há subsistido y aun fue progresando con compartos y limosnas [...]; mas aun [...] carece [...] de una media naranja, que solo la cubre un mal tejado y por este lugar entran repetidas veces unas grandes abes que destruyen enteramente la[s] vidrieras [...], carece asi mismo de Sacristía [...] como

32 Op. cit. Fol. 454.

33 F. X. 378.

tampoco hay casa de Fabrica, ademas del cajon de los ornamentos se hallan mesas, bancos, rejas y el atauz y otros efectos arrombados en la misma Yglesia [...]. tambien solo hay una Cruz parroquial bastante pequeña partida por muchas partes, que á cada paso hay que soldarla [...]; asi mismo carece esta Fabrica de sotana, de monumento para los divinos oficios de Juebes Santo, el atauz muy indecente y viejo, que se halla ligado con mimbres [...]: por tanto á V. S. [...] Suplica [...], le conceda una limosna decente, pues á donde hay mayor necesidad allí se debe agercer mas la misericordia [...]. Domingo Torres”.

### *San Miguel de Curantes*

Non se cita nin no XVII nin no XVIII a presenza de ermida ou capela algunha na freguesía, aínda que si de capelanías: don André de Carbia e Neira, avogado da Real Audiencia do Reino de Galicia e veciño de Callobre, fundara unha de advocación de Nosa Señora do Rosario o 20 de outubro de 1704 dentro da igrexa parroquial. Entre as fundacións cítase a de André do Porto, de dúas misas anuais. Trataríase máis ben dun aniversario de misas que databa de 1707 baixo o patrocinio de San Bieito.

Madoz cita na súa obra a ermida de Nosa Señora da Paz, no lugar de Pousada.

### *San Xiao de Guimarei e Santo André da Somoza*

O cardeal del Hoyo non refire na súa visita de 1607 a Guimarei a presenza de ermidas.

Sen embargo, non debemos esquecer o vencello que existe entre as fortalezas e as capelas, de longa tradición no soar galego. Na nosa zona é sabido que a Barreira contaba dentro do seu recinto con unha ermida. Tamén é ben coñecida a presenza de ermidas no entorno da fortaleza do Pico Sacro (algunha delas, como a de San Lourenzo da Granxa, tivo mesmo categoría parroquial) ou en Castrovite. En Guimarei érguese desde o medievo a torre, brasón estradense por excelencia. Aos pés dela xurdiu no XVIII o pazo, señoreado por fidalgos que acadaron título de marqueses no 1716 por servizos prestados na guerra de sucesión ao Borbón Felipe V.



Guimarei. Aspecto da Capela da Casa da Algaria. Foto: Damián Porto.

Sendo lóxica e probada a presenza en todo símbolo de poder feudal dun lugar sacro, na visita pastoral de 1703 pasouse revista tamén á capela titulada de San Xosé:

“Y por quanto su mrd ha sido ynformado que en la Capilla de Guimarey que se yntitula de San Joseph se dice misa los dias festivos a los Dueños de d[ic]ha Casa y su familia y se admite a hoirla a muchos feligreses [...] en grave daño [...] Del derecho Paroquial [...] Manda su mrd a los clerigos que dijeren Misa en ella en los dias referidos no admitan a oirla en ella a p[erso]na Alguna Vez[i]na [...] sino tan solamente a los dueños de la Casa y torre de Guimarey y su familia [...]. La qual Capilla deixo Su mrd de Visitar por se le aver informado los dueños de ella estavan en Animo de des haçerla dentro de pocos dias reduciendola a oratorio”.

Na visita de 1716 sinálase a obriga que tiña o padroeiro de cumprir dúas misas semanais na capela de Nosa Señora da Piedade, a cargo do capelán que tiña alí posto. Debía ser o oratorio que substituíu á anterior capela:

“Capilla. Ytem se visito la Capilla de adbocacion de nra s<sup>a</sup> inclusa en terminos de esta d[ic]ha fi<sup>a</sup> y dentro de la casa y fortaleza de guimarei que corre a cargo de dn Antonio mical mosquera, Dueño de ella, la qual se allo con dez[enci]a”<sup>34</sup>.

34 F. Prs. Guimarei, San Xiao. Administración parroquial.



Guimarei. Casa de Xerliz ca súa labra heráldica. Foto: Damián Porto.

Reiterábase a orde ao cura de limitar a presenza de fregueses que fosen oír misa nela en días festivos, dándose-lle facultade para multalos. Tentábase deste xeito que non xurdisen conflitos competenciais entre os eclesiásticos da parroquia.

Asemade, a vella e desaparecida igrexa de Guimarei non debía resultar moi acolledora nin de gran aforo. Precisamente nesas datas procedíase á construción da nova, que é a que hoxe coñecemos:

“Adbertencia y memoria del Costte de la Yglesia nueva de Ssn Julian de Guimarey y quien lo dio. El Hallarse la Yglesia que tenia mi Patron S[a]n Julian en la qual fui baptiza-

do, y ansimismo indigno Capellan, ttotallamente amenazando ruina en medio de averse conpuesto un esquinall della en ttiempo de Dn Anttonio Mariño de Lobero mi anttecesor: fue el mottibo y Causa de animarme y animar a los feligreses a la rehedificacion de ella: y el de mudarla al sittio donde oy se halla: el asegurar maestros de la Arte el que la presa que pasaba por arriba della aber sido mucha Causa para la ruina della [...]: y no el que acaso algunos de mala inclinacion y envidia quisieron suponer, ô por algun interres partticular [...]: Que las Paredes de la Yglesia nueva en la manera que oy se halla se concertaron â Andres de fonttayña Maestro de Cantteria y V[e]z[in]o de San Esteban de Pedre [...] en Seis mil r[e]ale[s] de Vellon [...]: La qual se empezo á fabricar el dia 21 de Marzo de 1708 [...]: y fue bendicida por mi el Rettor [...] el dia 5 de Agosto de 1709: y el dia siguienntte se canttó en ella la primer misa [...], saliendo en procesion con sus fuegos”.

Era a festividade do Santísimo, 24 de setembro de 1710.

A parroquia dos mortos tamén mudou de lugar poucos anos máis tarde:

“En çinco de novi[embre] de Sietezientos y quinze hize la traslacion de los guesos de la Yglesia Vieja, â la nueva con diez Sazerdotes, Ubo Sermon [...]: y toda la semana Ubo atos por las Animas: y enterraronse en el Atrio a la puerta prinçipal”.

Precisamente na mentada visita parroquial de 1716 o visitador dou a aprobación aos actos descritos e ordeou a sacralización do vello camposanto mediante o erguemento dun cruceiro que aínda hoxe está situado moi preto da nova igrexa, sobre o vello lugar de repouso dos defuntos de Guimarei:

“otrosí Haviendo Su mrd visto los apuntamientos que Antecedan asi en la traslacion de guesos de los difuntos que se allavan sepultados en el semiterio de la yglesia que se a desecho, como en lo mas que anuncia Aprueba uno y otro y manda que a costa de los vecinos se cierre con todo seguro dicho semiterio haciendo sacar toda la piedra y mas que en el aya, poniendo Un Cruzero, o Capilla en d[ic]ho sitio teniendole como a lugar Sagrado Sin consentir que en ninguna manera, ninguno de dichos feligreses le apropree a sus labrados ni que en el entren ganados”.

No 1764 fundouse a capela da Virxe das Dores polo rector da parroquia don Xosé Pastoriza, mediante a doazón aos curas sucesores seus dunha casa e bens no lugar de Gudín.

Este mesmo rector edificou tamén á súa costa a casa rectoral da parroquia “*en sitio que se hallaba á monte inculto y en terminos del lugar de Gudín*” no mesmo 1764 e coa horta adxunta “*la dejó á sus subcesores cargada con la pension anual de doce misas rezadas locales y dos arrobas de aceite para el alumbrado de las lamparas de las dos Iglesias*”.

Na visita pastoral de 1768 inspeccionouse a capela de San Ildefonso “*que se alla sitta en el Lugar de la Algalia que fundo para Capellania titular Dn Alonso Martinez de Barcia, Racionero que ha sido en el Colegio de sanctis Prittus de la Ciudad de Santiago con la adbocacion [de] San Yldefonso, ha que ypotecó diferentes vienes haun no se expiritualizaron, y la Capilla se alla muy decente [...] encarga al cura cele el cumplimiento de sus cargas*”<sup>35</sup>.

A capela “*de la Algalia o sea de Sn Yldefonso*”, foi fundación de don Alonso Martínez de Barcia, sendo o seu primeiro capelán o seu sobriño Xoán Bautista Rodríguez Martínez, morto en 1778. Ambos foron racioneros do Colexio do Espiritu Santo de Santiago e a eles

35 Idem.

pertenceu a denominada Casa da Algaria, á que estaba adscrita a capela. Posuía pingües rendas forais en Guimarei, Somoza, Lagartóns, Cereixo...

No 1816 mudaran os tempos de bonanza das fundacións, e o seu posuidor, Felipe Antón Bermúdez Martínez, subdiácono e aveciñado en Guimarei, presentou no Provisorato demanda para que fosen reducidos a legado pío os noutrora sobranceiros bens da capela de San Ildefonso. Afirmaba na súa exposición que na parroquia de Santa María Salomé de Santiago, o 20 de xullo de 1760, pola última vontade que fixo ante escribán o racioneiro do Colexio do Espírito Santo don Alonso Martínez de Barcia fundara a capellanía, dotándoa con bens suficientes para a congrua do capelán. Á súa morte quixo o testador fose primeiro capelán o presbítero sobriño seu e tamén racioneiro do Colexio do Espírito Santo, don Xoán Bautista, *“a quien dio por libre de residir esta capellanía y de la obligación de las misas”*. Tamén lle daba facultade ao seu sobriño para nomear padroeiro e capelán no caso de que el morrese sen facelo. Don Xoán Bautista Martínez Rodríguez posesionouse no ano 1770 e elixiu por sucesor ao don Felipe Antón Bermúdez Martínez, sen obriga de ordearse. Aos demais que fosen sí llela impuxo, polo menos de subdiáconos aos 21 anos, e de presbíteros aos 24. Polo tanto, afirmaba Felipe Antón que el unicamente tiña obriga de facer decir as misas, mais *“en principios del mes de junio de año de mil setecientos noventa y tres sufrió por espacio de tres meses continuos, una fiebre mui complicada que ha llegado a dejarle quasi sin movimiento todos los miembros por tiempo considerable y de resultas por espacio de quatro años padeció continuos vaídos de cabeza y cortedad de vista hasta el año de mil setecientos noventa y siete, que viéndose algo mejorado y con vocación de ordenarse hasta de presbítero se dedicó a la lectura y ha conseguido ordenarse de subdiácono en el año de noventa y nueve. Mas en breve tiempo se ha renovado la cortedad de su vista, le han repetido con más frecuencia e intención los vaídos de cabeza, y ha perdido en tal extremo el uso de la Memoria que ni se acuerda de lo que sabía cuando se ha ordenado de subdiácono, ni puede retener periodo ni propusición alguna*



Guimarei. Restos da capela da Casa de Xerliz. Foto: Damián Porto.

*que oía leer. En este estado sobrevinieron a mi parte los gastos ocasionados en defender los bienes de la Capellanía por no comprendidos en la venta de obras pías: En seguida se ha saqueado su casa por las tropas enemigas”.*

Tras este cúmulo de desgrazas, non lle quedaba máis saída que pedir do Provisor “*se sirva declarar a mi parte exento de la obligación de recibir los órdenes sagrados que le faltan, y de la del pago de limosna de dichas misas por los insinuados casos fortuitos y vicisitudes ocurridas; declarando [...] y convirtiendo en legato pío los reducidos bienes restantes de la Capellanía [...] con sola obligación de satisfacer la limosna de misas”.*

Pronto veu en restar unicamente da grandeza da casa a muda testemuña das súas paredes e da capela. Nela aínda o 26 de xullo de 1960 se celebrou o enlace matrimonial do fillo dos caseiros da familia Varela.

### ***Santo Estevo de Lagartóns***

O cardeal del Hoyo<sup>36</sup> escribía no 1607: “*Hay en esta felegresía una hermita que llaman de Nuestra Señora del Viso, tiene todo recado para decir misas y de renta una fanega de pan de una heredad, la qual, y las ofrendas que se hacen en esta hermita que lleva el atitulado a ella”.*

36 Op. cit. Fol. 456.

Tamén nos queda a “*Visita de la hermita de nra S<sup>a</sup> del Viso del año de 1647 [...] de la qual parece es capellán el Licenciado Francisco de Cortes Rector de Santa María de Teo*”, aínda que non presenta copia da fundación dela<sup>37</sup>. Nela Cortes “*goça la renta que tiene y las limosnas y Candelas que se ofrecen día de santa Cruz y San Marcos*”.

Non lle debía ser difícil atender o beneficio de Teo ao mesmo tempo, xa que dun preito de 1651 constaba que esta ermida era “*de libre colación ordinaria, ni tener obligación de residencia ni otra carga alguna [...] y no obstante esto algunos vesitadores que an ido a besitar la ygl<sup>a</sup> de dicha fr<sup>a</sup> lo an echo tambien dicha capilla y an dado autos y deçernido censuras contra mi parte para que manifestase la fundación della de que jamás hubo noticia*”. Según o auto de 1651 non tiña obrigación algunha. A provisión ordinaria correspondía ao arcebispo “*por lo qual no debe aber fundación nenguna*”.

Á morte de Cortes o rector secuestrou os bens para reparar a ermida.

Resumindo, no 1670 dela non constaba “*aver patrón más que a ella fue atitulado el licenciado Francisco de Cortes difunto [...] consta tener de renta nueve ferrados de centeno en cada un año los cuales están en depósito desde al año de sesenta y quatro; y dicha Capilla está mal reparada*”.

Mandou o visitador que a compuxesen e mercasen tella e madeira co depósito, que se debía vender según prezo dos mercados.

Tocante ás memorias de misas hai unha dotación de seis misas e responso todos os domingo, que tiña feita o licenciado Domingo de Sosa, rector da parroquia, desde 1640. Fixera e fabricara unha casa rectoral nos lindes do igresario, gastando máis de 300 ducados. Todos os rectores quedaban obrigados por tal fundación<sup>38</sup> a decir as misas.

Tamén había na igrexa a capelanía (ou máis ben memoria de misas) de San Xoán, fundada a comezos do XVII por “*Diego de Castro el viexo y Graçia Rodríguez su muger con pensión de seis misas día del Señora San Juan Evangelista [...] y un responso cada Domingo sobre*

37 F. Prs. Lagartóns, Santo Estevo. Administración parroquial.

38 F. Prs. Lagartóns, Santo Estevo. Administración parroquial.

*su sepultura*” e que cumprían os seus herdeiros. Era padroeiro dela o veciño de Guimarei Martiño Varela.

Desde 1724 tomábanse as contas dos réditos anuais dos censos “*que dexó a la luminaria del Santísimo Sacramento de dicha Ygl<sup>a</sup> el licenciado Dn Bartolomé Barbeito y Padrón ahora difunto [...], quien fundó esta obra pía p<sup>a</sup> que estuviese enzendida de noche y de día dicha luminaria*”<sup>39</sup>.

Non ofrece a impresión de ser unha fundación de moito calado, xa que entre 1724 e 1729 importaron os réditos dos censos 105 reais e 8 maravedíes. En 1746 o vicario de Lagartóns, Xoán de Ribadulla afirmaba “*que la luminaria desta yglesia referida toda se compone de réditos redimibles, sino es una propiedad, que esta no se puede redimir, y se arrenda en el maior postor*”.

Tiña pagadores de censos e rendas en moitas freguesías, pero sobre todo en Callobre e Guimarei. A herdade de Ouzamerxe (Guimarei) era da Luminaria “*y siempre se arrienda en el maior postor cada y quando que se fenece el arriendo por tres, seis o nueve años*”.

Na data das contas de Alonso de Outeiro, atrasadas, de 1705 ata 1723, menciónase o acto de “*Mudar el Santísimo Sacramento, Pila bautismal, ornatos y más alaxas de la Ygl<sup>a</sup> parroquial antigua desta fr<sup>a</sup> de Lagartones que antes lo estaba inmediata a la Casa Rectoral della; por ser muy pequeña, allarse arruinada, é indezente, á la hermita muerta de Santa Cruz del Viso; por ser más espaçiosa, segura y dezente; donde se alla desde entonces erigida tal Yglesia Parroquial [...]* en virtud del auto y mandato de dicha Visita”. A igrexa antiga estaba no lugar de Outeiro, e debido ao seu deterioro ordeara o prelado que se fixera esta mudanza de obxectos litúrxicos á capela do Viso.

### ***San Xoán Bautista de Liripio e San Lourenzo de Sabucedo***

O cardeal del Hoyo<sup>40</sup> dinos: “*En esta felegresía de San Joan hay treinta feligreses. Los frutos son todos del retor, que valdrán, con los del*

39 Id.

40 Op. cit. Fol. 457.

*anexo San Lorenzo de Sabucido, quarenta cargas de todo pan. Presentación del Cabildo de Santiago y de su tenenciero de Codeseda. La fábrica tiene de renta un celemin de pan”.*

Como vemos, ningunha referencia a ermidas nin capelas. Tampouco se cita ningunha na visita arceprestal de 1746. E no período intermedio faise alusión repetidas veces á pobreza do templo parroquial e ao cativas que resultaban as rendas da fábrica para o seu decente sostemento. Así no 1716 “*se halló el enlosado de la Capilla mayor muy indecente y desigual y a la parte del levante con mucha ymundicia donde se enciende lumbre en la qual dejan la ceniza, pedazos de palos [...] con muchos aujeros los colaterales, sin retablos. Candeleros de palo y los Santos que se hallan en los Altares de dichos colaterales indecentes y carcomidos todo ello derijido del poco cuidado que a tenido y tiene dho cura y sus escusadores*”<sup>41</sup>.

De data máis recente, e motivada polo hirto do terreo, é a fundación da capela de Santo Domingo de Cabanelas. A licenza solicitoulla ao Gobernador Eclesiástico frei André Solla García, dominico, “*Lector de filosofía de la misma orden y Cura Economo [...] de [...] Sabucido y [...] Liripio en union con los infrascritos vecinos del lugar de Cabanelas de la misma parroquia [...] hacen presente que el espresado lugar [...] compuesto de veinte y cuatro vecinos dista tres cuartos de Legua de la Yglesia [...] cuijo camino ademas de ser todo por monte alto y desamparado se halla cortado por varios riachuelos que en [...] invierno llegan á formarse rios caudalosos [...]. De aquí resulta que los achacosos y viejos del lugar [...] no oien misa casi todo el [...] invierno [...].*

*Suplican se digne dar facultad para la ereccion de una Capilla publica en [...] Cabanelas, la que ademas de construir obligan los esponentes a conservar [...]. Santiago 27 de Julio de 1839*”<sup>42</sup>.

Non tardaron en xurdir os xa mentados conflitos competenciais entre membros do clero parroquial: Manuel Castro, cura de Sabucido, o 7 de abril de 1861, alegou que tiña problemas para misar nela:

41 F. Prs. Liripio, San Xoán Bautista. Administración parroquial.

42 F. X. 1175.

“Es perjudicial se digan misa en ella, por que prescindiendo de que es mas bien propia para una Cuadra, que para un lugar Santo [...], es la causa impulsiva de que los dos lugares esto es, los vecinos de Liripio estén en completa pugna con los de Cabanelas, por que estos tienen abandonada la Yglesia del anejo, efecto de que pasan meses, y años sin entrar en ella [...], lo que no sucedia antes [...], pero desde que erigieron aquella, se hicieron rebeldes, y pertinaces [...]. Por tal pugna pasa de beinte y tres años que no rindieron cuentas ni quieren hacerlo de las Cofradías [...]: nada dan para la yglesia [...]; siendo tal la perversidad, y malicia de los vecinos de Cabanelas, que ni en el tiempo Santo de Cuaresma se presentaron a oír la Palabra de Dios en su yglesia [...]; y que importa que en la Capilla oigan misa? Nada, por que en ella no se le predica el Santo Evangelio, ni esplica la doctrina [...] efecto de que los que la celebran no lo hacen, ni pueden hacerlo, lo que hacen si es sublevar, y poner en pugna contra el Cura a los 25 ao 26 vecinos de que se compone [...].

En vista de lo espuesto [...] le ruego [...] se sirva autorizarle para recoger la llave de la citada Capilla, y de que en ella no se diga misa [...] sin previa anuencia, y consentimiento del que suscribe [...]. Sabucedo y Abril 7 de 1861”.

O Arcebispo atendeu a súa súplica e suspendeu o privilexio de 27 de xaneiro de 1847 para a celebración da misa en Cabanelas.

Os anxeios do párroco Manuel Castro por acaparar en exclusiva aos fregueses de toda a zona voltan a se manifestar poucos anos despois, en 1855, de forma inequívoca:

“D. Manuel de Castro cura parroco de San Lorenzo de Sabucedo y su unido San Juan de Liripio [...] dice: que su parroquia de Sabucedo consta de unos 53 vecinos y todos reunidos, pero los vecinos del lugar que se dice Barbeira y debesa, que serán de ocho a diez, y pertenecen a la parroquia de Santa Maria de Tomonde Arciprestazgo de Montes, se hallan tan inmediatos a la de Sabucedo, que todos los dias festivos vienen á misa á esta, y no á la de tomonde, y hasta festejan el día del patron San Lorenzo, y no el suyo, por que distarán de Sabucedo tres minutos o cuatro. Ademas que tienen un riachuelo que pasar para tomonde sin puente, por cuyas razones deben agregarse a la de Sabucedo. Así mismo, el lugar de lebozo que pertenece a la parroquia de Santo Thomas de Quireza debe agregarse á Sabucedo, porque todos los dias festivos vienen á misa á esta parroquia [...].

[...] tambien hay otro lugar que llaman piñeiro y es de esta parroquia de Quireza, que distará de Sabucedo seis ao siete minutos, y mucho mas de su parroquia. Del mismo modo deben agregarse á la de Sabucedo los lugares de Vilaboa y Portela porque todos los dias festivos vienen á misa a esta [...] que distarán siete u ocho minutos, y de su parroquia de San Jorge de Codeseda lo menos tres cuar-

tos de hora [...], y ademas tiene que pasar un monte bastante medroso. Por estos lugares tiene el que habla á V. E. que pasar para el Anejo de Liripio. Como igualmente tiene que pasar por otro lugar que se llama Grela, y tambien es de Codeseda, que está mui inmediato á San Juan de Liripio, y a no haber alli un sacerdote que dice misa en una Capilla irian todos a misa a la de Liripio, y no a la suya. [...] y a no agregarse a Liripio el lugar de Grela, debe unirse el de la Bugalleira [...] por que Bilaboa y Portela ya se dijo que deben unirse á Sabucedo, de este modo el Parroco de Sabucedo, podra transitar al Anejo sin tener que pasar por Parroquia agena que causa admiracion". E aproveita a ocasión para arremeter de novo contra os veciños de Cabanelas, que "tienen contratado con un religioso que reside alli en Cabanelas que le diga misa" procurando nun alarde de manierismo inxerirse na parroquialidade de Rivela: "Cerca de la yglesia de Liripio [...] se hallan unos vecinos deseminados, que corresponden a Santa M<sup>a</sup> de Ribela [...], que debían declararse de Liripio, por estar muy inmediatos".

### *Santa María de Loimil e San Pedro de Orazo*

Preto da igrexa de Loimil existiu a capela da Concepción, fundada polo cura don Rosendo Vaamonde por medio do seu testamento de 1690 redactado ante o escribán André Nodar, polo que destinou 800 ducados a este fin.

No 1703 foi visitada e dise na acta que estaba "*sita en junto al Atrio desta dicha Ygl<sup>a</sup> que fundó don Rosendo Vaamonde Cura que fue de la dicha feligresía con pensión de una misa semanaria la qual cumple el cura [...] y dicho fundador dispuso la cumpliese asta que se ordenase Rosendo Vaamonde Vz<sup>o</sup> del Valle de Lorenzana [...] a quien nombró por Patrono [...] que asta ahora no se ha ordenado [...] y a dicha Capilla agregó mucha Partida de hacienda Raíz así en esta fr<sup>a</sup> como en el Rivero de Avia, Censos y más renta y hacienda que adquirió en las Feligresías circunvezinas*"<sup>43</sup>.

Na capela, aínda sen rematar, había un retablo novo pintado e dourado coas imaxes de Nosa Señora da Concepción, San Xosé, San Rosendo, Santa Ana, San Gabriel e dous Cristos, un no alto do retablo e o outro no altar.

O padroeiro era don Rosendo de Estúa e Vaamonde, que foi depositario ademais de 800 ducados da fundación. Deixou por pri-

43 F. Prs. Loimil, Santa María. Administración parroquial.

meiro capelán e padroeiro ao seu irmán, Francisco Vaamonde, cura de Dornelas.

Tal capela, aumentada e modificada en tempos do rector Ramón Valenzuela<sup>44</sup> pasou a denominarse da Saleta:

“Para gloria de Dios, como recuerdo de la aparición de la Virgen Santísima en el monte de la Saleta y para bien de nuestras almas: el cura actual de Loimil, sus feligreses y otras personas piadosas de las parroquias vecinas, han proyectado, llebado á término y dedicado a aquella Señora en el campo de Loimil la pequeña capilla de la cual había tan solo cuatro paredes restos de la que en otro tiempo fuera dedicada a la misma Señora bajo la advocación gloriosa de la Concepción Inmaculada.

Estamos en el año de 1870 que sin duda será de triste memoria en los anales de la Yglesia: la impiedad, la blasfemia y la heregía son públicas y lo peor patrocinadas por la mayor parte de los gobiernos que rigen la Europa: la Yglesia se halla perseguida de un modo el más perverso é hipócrita”<sup>45</sup>.

Tocante a Orazo debemos lembrar que tivo como parroquial filial a Dornelas ata 1553. Polo arranxo parroquial que comenzou a rexir en xullo de 1869 pasou a sélo de Loimil.

O cardeal del Hoyo<sup>46</sup> fala de “*San Pedro de Orazo, caveça*” e de “*Santa María de Loimil, anexo de Orazo*”, ambas parroquias incluídas no arciprestado de Piloño. “*San Pedro de Orazo [...] Hay una hermita de Santa Marina de Castrovite, questá en un alto; antiguamente fué parrochia y dicen tiene dos lugares, y los diesmos dellos se hazen tres partes y lleva la una el retor y la otra el Collegio de Sanctiago y la otra el prior*”.

Efectivamente ostentou Santa Mariña de Castrovite parroquialidade propia, según podemos comprobar nos foros outorgados polo Priorato de Santa María de Sar:

“En 22 de junio de 1580, el señor prior del Real Priorato de Sar hizo foro a Juan Vázquez de Vaamonde y a Ygnes Torres su mujer, del lugar y casal nombrado de Besteyros da Devesa, sito en la feligresía de Santa Marina de Castrovite, arriba del Puente Ulla”.

44 Varela Castro, P. Op. cit. Páx. 176. Afirmo que a remodelación debeu efectuarse en 1860, mentras que a documentación consultada nos ofrece a data de 1870.

45 F. Prs. Loimil, Santa María. Cofradías.

46 Op. cit. Fol. 405.

Na visita arciprestal de 1746 únese á ermida de Santa Mariña a de San Luís, no lugar dese nome.

E xa no século XIX, temos o testimonio da fundación da capelanía de San Pedro Apóstolo adscrita a San Pedro de Orazo, obra do arcebispo Payá Rico conforme auto dado en Madrid o 11 de maio de 1886<sup>47</sup>.

### *Santa Baia de Matalobos e Divino Salvador de Baloiira*

Cómpre lembrar que Baloiira estivo unida a Matalobos ata 1867 en que quedou reducida a capela. En 1875 restituíuselle o Santísimo Sacramento.

Teremos que agardar ao século XVIII –concretamente ata 1703– para atopar en Baloiira unha capelanía, advocación de Nosa Señora das Neves, que se debe ao licenciado Xoán Calvelo, de San Xiao de Veá, “*que sólo la fundó para ordenarse a título de ella, y después expresamente dice que sea Vínculo, y Maiorazgo, que pueda gozarlo el Patrono pariente, el que si quisiere puede ordenarse a título de él*”. Fundouna con catro misas e o memorial de bens afectos incluía o prado de Pereiro de Riba (que lindaba co Camiño Francés), leiras, a devesa de Bouzamar, un día e unha noite de muíño no chamado do Reguengo de 10 en 10 días “*que además del servicio de casa vale de renta ocho ferrados, los que reducidos a dinero importan sesenta y cuatro [reales]*”... Todos bens sitios en San Xiao de Veá, San Xurxo de Veá e Baloiira.

No 1749 definíana como “*una fundación o agregacion con gravamen de vínculo preferiendo el pariente estudiante para ordenarse*”.

No 1802 vacara por morte de don Bieito Rebolo, soterrado en Santo André de Xeve (parroquia da que era veciño, aínda que natural de Santo André de Veá). Opositou a ela o aínda estudante Bieito da Pedra. Manuel Calvelo, de San Xiao de Veá, bisneto do irmán do fundador, era o único padroeiro.

47 F. Prs. Orazo, San Pedro.

### *San Miguel de Moreira*

O cardeal del Hoyo<sup>48</sup> decía que a presentación era de San Martiño Pinario e non mencionaba capelas nin fundacións. Tampouco había ningunha en 1746, ao tempo de efectuarse a visita arceprestal. Nesta cítase ao párroco e benfeitor da parroquia Xoán Antón Fraga “*que ha hecho de nuevo y bien la Iglesia, y tiene hecho testamento dejándola por heredera*”. A única fundación da que temos noticia en Moreira tamén foi obra deste sacerdote, falecido o 8 de novembro de 1757, pero radicaba en Souto, parroquia da súa natureza: “*Hizo testamento [...] deixo en el dispuesto que se mandasen decir por su anima seiscientas misas, por una vez, mas dejó una de fundacion en la fr<sup>a</sup> de Sn Andres de Souto [...] a cargo de sus hermanas, Antonia, y Ana Fraga, vecinas de dha fr<sup>a</sup> de Souto [...]; deixo por su unico y universal eredero de lo residuo de su erencia a[l] Glorioso Sn Miguel Patrono de esta*”<sup>49</sup>.

### *Santa María de Nigoi*

Sabemos que con anterioridade á igrexa actual existiu unha capela adicada á Virxe da Piedade a uns 40 metros de distancia “*en la que sólo se celebraba misa algunas veces, por lo que los vecinos de Nigoy acudían a las de Codeseda, reuniéndose para ellos los domingos y días de fiesta de guardar, a toque de bocina, en un punto determinado de antemano: por eso les llamaban bujinos*”<sup>50</sup>.

Debemos inferir deste relato a existencia dunha primitiva igrexa parroquial que acabaría arruinada ou derrubada no século XVII e substituída pola parroquial de Codeseda ou pola capela da Piedade como lugar de culto durante un longo período de tempo.

48 Op. cit. Fol. 453.

49 F. Prs. Moreira, San Miguel. Libros Sacramentais.

50 Varela Castro, P. Op. cit. Páx. 182.

## *Santo Estevo de Oca*

A máis antiga capela da que temos noticia debeu ser a fundada por María de Neira, muller do rexedor de Santiago Gonzalo de Luaces no lugar de Oca de Abaixo, onde tiña residencia:

“En el año de 1567 Doña María de Neira fundó en el lugar de Oca de Abajo donde al presente vivía una capilla de advocación del glorioso San Antonio de Padua. Y para su perpetua memoria y reparos dotola en 12 ferrados de centeno que pagan en cada un año los herederos que han fincado de Bertolamé de Silba por las heredades que traen de dicha capilla en el puerto de Castro Caneiro”<sup>51</sup>. Dos doce ferrados de gran, “seis son para la fábrica de la Capilla y los otros seis se deben pagar a los abades que sean o fueren del beneficio de San Hesteban de Oca [...] que hayan de dezir en cada un año de siempre xamás quatro misas resadas [...]. Pasó esta escritura delante de San Juan Reymóndez escrivano de su magestad y del número del Coto de Oca”<sup>52</sup>.

Outra antiga ermida da parroquia foi a que existiu en Castrotión, no entorno dun antigo monumento megalítico do que tampouco quedan restos salientables<sup>53</sup>. A capela foi devoción de Bertomeu Reimóndez Figueroa e Castro “*vecino de la Ciudad de Santiago [...] E dijo que por quanto el habia echo y edificado a su propia costa y en su propio territorio la Hermita y Capilla de Castrotión [...] a la qual habia dotado con los lugares de Outeyro y Moymenta de Arriba y otros vienes para que andasen juntos en una persona de su Generacion*”.

A dotación semella ser do 3 de novembro de 1589 e na copia da escritura que consultamos aparecía a ermida ben dotada para o seu sostemento, con rendas “*en los lugares de Paços da Mota*” e noutros moitos, ademais das ofrendas que nela se fixesen. Debían decirse dúas misas o día de marzo da festa da Anunciación, unha delas na propia ermida<sup>54</sup>.

51 F. Prs. Oca, Santo Estevo. Administración parroquial.

52 F. Prs. Oca, Santo Estevo. Cláusulas de testamentos.

53 Non nos resistimos a mencionar -ao referirmos a Castrotión e á posible antigüidade do culto nese lugar- a fundación dun mosteiro por Theodiselo, discípulo de San Froitoso de Braga, nun lugar chamado Castrum Leonis no século VII. O insigne Hipólito de Sá Bravo (*El Monacato en Galicia*, vol. I, páx. 50) identifica o lugar con Castrove, ao sur do val do Salnés, a partir de transcricións antigas como Castropheon ou Castroveon.

54 F. Prs. Oca, Santo Estevo. Administración parroquial.

## O cardeal del Hoyo dinos en 1607:

“Hay en esta felegresia una hermita que llaman de Nuestra Señora de Quiñons o de Castro y la qual edificó Bartolomé Reimonde. Tiene de dotación una carga que cobra el mayordomo de la parrochia con cargo de que se digan catorce misas, las dos en el altar privilegiado de Sanctiago y las doce en esta hermita, quatro el dia de San Juan Baptista y otras quatro de San Bartholomé y dos el dia de la vocación, una en el dia de San Amaro y otra el dia de San Roque. La otra se llama de San Antonio de Padua está dotada en una carga de pan, la mitad para reparos y la otra mitad para el retor de la dicha iglesia de Sant Esteban con cargo de decir quatro misas”<sup>55</sup>.

Despois de Bertomeu Reimóndez foron donos do padroado da capela de Castrotión Antón Reimóndez, Sebastián Reimóndez, o presbítero Ignacio Reimóndez e o tamén presbítero e párroco de Freáns, Bieito González Reimóndez<sup>56</sup>.

De feito, na visita do ano 1703, sendo padroeiro Antón Reimóndez (irmán do fundador), apercíbuno o visitador de que cumprira as misas dela, baixo pena de excomunió maior. Ademais “*Y prosiguiendo su merced la Visita hizo de la Capilla de Nuestra Señora de Monte Tión [...] halló su merced que la dicha Capilla de halla muy indecente y menesterosa de muchos reparos como es el rebocarla y calearla por la parte de adentro, fayarla, ponerle Puertas, Bidrieras en la ventanilla de la Capillanía*”. Mandou o visitador que se reparase con fondos da fábrica parroquial, que era beneficiaria dunha carga de pan das deixadas polo fundador<sup>57</sup>.

Na visita de 1714, era capelán o licenciado André Reimóndez, presbítero e veciño de Vinseiro. A porta seguía sen reparar, sen chave e con pouca seguridade; as paredes sen revocar; “*el Misal viexo y muy antiguo y el techo mal seguro del Agua*”<sup>58</sup>. O mordomo da igrexa non reparara a ermida.

55 Op. cit. Fol. 45.

56 Reimóndez Portela, M. Op. cit. Páx. 193.

57 F. Prs. Oca, Santo Estevo. Administración parroquial.

58 Nas contas de 1724 figuran 18 reais “de la composición del Misal de la Capilla de Castrotión, cuyo recibo presentó del Librero Alonso Carbón vecino de Barbude”. F. Prs. Oca, Santo Estevo. Administración parroquial.

A pesares destas incidencias, a ermida de Castrotión permanecía en pé aínda a comezos do século XX á beira da escola parroquial. Non tardou en derrubarse e en disgregarse as súas pedras. O solar foi excavado nos anos oitenta, accedendo os arqueólogos á lauda sepulcral do fundador e poida que da súa esposa e mesmo comprobando a presenza de restos humanos alí soterrados. Xoán André Fernández Castro, hoxe director do Museo Reimóndez Portela, foi un dos artífices da prospección e posterior publicación dos achádegos.

Tivemos a sorte de atopar unha copia do testamento de Bertomeu Reimóndez, redactado o 6 de marzo de 1597. Por el coñecemos non só a súa intención de ser sepultado na capela, senón todo un abano de mandas e últimas vontades do que puido ser o mellor representante da fidalguía da zona no século XVI:

“que quando Dios nuestro señor fuere servido de me llebar desta presente vida que mis carnes pecadoras sean sepultadas dentro del arco de la hermita de Santa María de Castrotión que yo ice y sobre de mi sepultura pongan una piedra labrada sobre la qual pongan mi nombre y como la içe y fundé a mi costa = y mando al clérigo que me tubiere por la mano y me iziere el oficio de pasamiento quatro reales. Y si no lo yciere no le mando nada. Y a la Santa Cruzada [...] un real”.

Dispuxo que se dixesen seis misas o día do seu enterro e dúas máis anuais na capela de Ánimas de Santiago. Ás lumbres ou luminarias do Santísimo Sacramento de Oca, Arnois e Loimil destinou dous reais, “y otros dos reales a la obra de Nuestra Señora de Gundián por que sea mi abogada”.

Tocante á súa familia, prezamos que é estensa e confusa. Non deixamos de apreciar unha inquedanza por deixar aos varóns cando menos con estudos (para que poidesen acceder ao estado eclesiástico ou se fixesen escribáns) e os cuantiosos bens que posuía en Riobó, Orazo, Arnois, Ponte Ulla, Berres, Castro... unidos:

“Yten digo que por quanto soi casado con María Corda y le tengo en mi poder y por ser donçella le mando quatro bacas de las que tengo y dos uchas [...]. Y la cama de ropa que tengo en Santiago [...] con que de mis bienes no pueda llebar ni llebe otra cosa [...] y más dos cargas de pan cada un año en tanto que no se casare.

Yten digo que por quanto yo crié a Mariña Carballa de niña y dicen ser mi hija por bia de herencia [...] le mando para siempre el mi lugar de Río mao en que bibe Fernán de Río mao sito en Santa María de Loimill con el qual la aparto de todos mis bienes [...] que más no pueda llebar ni heredar dellos [...] por que confieso no ser mi hija ni la tengo por tal [...].

Yten digo que por quanto la dicha María Corda al presente anda preñada si el parto que pariese biniere a lumbre siendo hembra mando y encargo a San Juan Reimóndez escrivano mi pariente persona honrrada [...] la dote nescesaria y si fuere barón lo crie y enseñe a leer y escribir de suerte que si quisiere ser clérigo o escrivano o pueda ser y para el tal ofiçio le de corenta ducados por que lo pueda alcançar lo qual le encargo lo aga so pena de mi bendición y maldición = Con que mando que el tal hijo o yja que la dicha María Corda pariese no pueda llebar ni llebe de mis bienes [...] otra cosa alguna [...].

Yten digo que yo crio a Bartolomé de Castro y por causas que a ello me mueben mando que el dicho Juan Reimóndez [...] a costa del usufructo de mis bienes le crie y alimente y enseñe a leer y escribir [...] para tomar ofiçio de escrivano o clérigo [...].

Yten digo que por quanto yo içe y edificué en mi propio territorio y a mi costa y mención la capilla y ermita de Santa María de Castrotión y en ella puse las ymájinés de Nuestra Señora y San Juan Baptista y San Bartolo y otras [...] y en el altar mayor se pusieron y están unas reliquias de Santa María y mi intención fue y es de unir y encorporar a ella y poner en un cuerpo y manera todos mis bienes y que anden siempre juntos en una persona de mi xeneración, sin se partir [...] la Casa de Quiñones en que yo bibo y moro que yo y San Juan Reimóndez abemos echo con su biña y arboleda que está junto de ella con el palomar [...] con la casa en que bibe Pedro de Balboa [...] y los árboles que ban en la rigueira que yo planté en la aldea de Castrotión”.

Tamén houbo unha capelanía adicada a Nosa Señora da Presentación no interior da igrexa, do lado do Evanxeo, fundación do rector Brais de Outeiro de 1628.

O 4 de outubro de 1665 notificou o rector por medio dun auto “a los caseros que pagan renta al Licenciado Fernán Cançela Capellán de las monjas de Villagarcía y patrón de la capilla de nuestra señora de la presentación ynclusa en dicha mi yglesia parroquial para que no le acudiesen con dicha renta asta que pagase la limosna de las misas que están fundadas en dicha Capilla”. Afirmaban os caseiros que “dicho Licenciado Cançela avía empeñado dicha Renta de la Capilla a un mercader vezino de [...] Santiago por muchos años que se llama Juan do Casal el qual bino a cobralla [...] ni pueden guardar el pan por causa de los soldados que

*todos los días pasan por allí y que aunque quieran açer diligencias con dicho Licenciado Cançela no pueden porque está lexos y ai dos años que no pareció ni le an visto*<sup>59</sup>.

No 1703 era padroeiro e administrador Domingo Cancela, da Poboia do Deán. Bertomeu Vázquez, rector de San Vicenzo de Berres e administrador dela, aumentouna e agregoulle máis bens con posterioridade.

Na visita de 1647 cítase no altar colateral do lado da Epístola, a capela de San Alberte que

“dexó Pedro de San Martiño do Abelao con carga de dos misas [...] y para ella dotó tres rapadas de çenteno que haçen oy nueve ferrados [...] patrón Antonio de Remesar al qual mandó su merced que dentro de dos meses adereçe y repare el techo y simborio de maderaxe [...] que amenaça ruyna y se puede venir al suelo”<sup>60</sup>.

A capelanía de Santa Margarita e San Sebastián estaba situada nun dos colaterais da igrexa parroquial; “*fundola, y dotola, perpetuamente, el Lcdo D. Sebastian Alvares de Mera, clérigo presvitero [...], de esta dha fr<sup>a</sup> en 3 de Diciembre del año de mil seiscientos y ochenta y ocho*”<sup>61</sup>.

A súa intención era estatuir “*una capilla colativa para todos sus parientes que se hallaren hábiles dentro de tercero grado*” a costa do uso-froito da súa facenda.

No 1746 era capelán dela don Agustín Fandiño, residente en Astorga.

Para constatar o estado destas institucións no século XIX e os actos posteriores polos que se engadiron máis misas ás orixinais, tivemos que botar man dun memorial de misas de fundación da parroquia, sen datar, que situamos nos albores do terceiro cuarto do século. Nel dise que a capela de Castrotión estaba “*casi en ruinas*”. Aparte das misas de Bartolomé Reimóndez, fundadas “*sobre su casa de Quiñones en dicho lugar*”, tamén por fundación de Catalina Méndez

59 F. Prs. Oca, Santo Estevo. Administración parroquial.

60 F. Prs. Oca, Santo Estevo. Administración parroquial.

61 F. X. 378.

“sobre su casa y lugar ao bienes de Cruz de Agra en Castrotión, otra casa en Puente Ulla, lugares y casas de Moreira, S. Andrés de la Somoza, y varias rentas”.

“En la misma Capilla y á cuenta de los alquileres de la casa con su huerta, esquina á Pitelos y casa de la Inquisición en la calle del Horreo de Santiago deben decirse dos misas anuales, [...] fundación de D<sup>a</sup> Francisca Reimondez [...].

Todas estas misas están sin cumplir, por lo menos desde el año de 1820.

En la de N. Señora de la Presentacion al lado del Evangelio de esta Yglesia [...] de Oca, de patronato lego, fundada en el año de 1628 por D. Blas de Outeiro, Cura que fue de la misma [...], tres misas cada semana [...].

En la de S. Sebastián y Sta Margarita, Colateral del Evangelio de esta Yglesia [...], colativa, fundada por D. Sebastian Alvarez de Mera, Pbro, sobre su casa, huerta, varios bienes que radican en el lugar de Oca de Arriba y varias rentas (según consta de la escritura de fundación, deben decirse doce misas anuales habiendo Capellán que sea pariente del fundador dentro del tercer grado [...].

En la de S. Antonio, propiedad de los Sres. Marqueses de S. Miguel das Penas y la Mota habia cuatro misas anuales, que fueron redimidas por dichos Sres. En 24 de setiembre de 1869.

### *San Lourenzo de Ouzande*

Desde a máis vella documentación consultada, non se citan ermidas nin outras fundacións nesta parroquia. A única que poderíamos situar, con algunhas reservas, nos outrora límites de Ouzande é a da Peregrina á que xa nos referimos en San Paio de Figueroa.

Os donos da Casa de Sangro eran tamén presenteiros do curato de Ouzande, polo que aparece dividido desde antigo entre varios legos: deste beneficio fora único padroeiro Xoán González Figueroa marido de doña Inés Álvarez “y de él haber recaído en seis hixos y here-deros, que tuvo el matrimonio, con Doña Ygnés Álvarez que han sido Marcos Bermúdez, Pedro Siso Bermúdez, María Siso Bermúdez que de primer matrimonio estuvo casada con García Núñez, y de segundo con Pedro Vázquez de Puga, Fernando Bermúdez y Luis Bermúdez, Doña Constanza Bermúdez”.

Deste xeito disgregouse o dereito entre as diversas polas da familia e incluso pasou ao mercado circulando como un ben máis<sup>62</sup>. O seu

62 Do ano 1733 hai escritura de doazón outorgada por Miguel da Hermida aos sucesores no vínculo da Casa de Figueroa da parte dos dereitos de padroado e presentación que tiña do curato de Ouzande, e do simple sen cura de Calobre.

máis egrexio representante na Idade Moderna, Xosé Bermúdez de Castro Mera e Sangro e a súa muller Dorotea Teixeira Pardo de Andrade, veciños do pazo de Figueroa, outorgaron testamento o 27 de marzo de 1754. Aínda que longo, como correspondía a persoas do seu estado, non poidemos menos que resacar del o que consideramos máis significativo, e que revelaría a presenza dunha capela adicada ás Ánimas dentro da igrexa:

“Primeramente, mandamos nuestras Almas a Dios Nuestro Señor que las redimió con su preciosísima sangre en el Santo Árbol de la Cruz, y los Cuerpos a la tierra de que fueron fundados y que sean amortajados en hábitos de nuestro Padre Seráfico San Francisco y moriendo aquí sepultados en la parroquial Iglesia de esta feligresía, la otorgante en una de la primera hilera de junto a la puerta principal [...] e yo el otorgante en una de las dotadas de mi Casa que se hallan grabadas con las armas de ella [...] que esté desocupada, y moriendo en la Ciudad de Santiago en mi nicho que tengo en el convento de Santo Domingo [...], y en la Capilla en que se venera la imagen de San Pedro Mártir; y lo mismo la otorgante; y que se me digan [...] doze misas rezadas por una vez [...] en la Capilla de ánimas de la Parroquia de San Lorenzo de Ouzande, y se llamen para mi entierro cuantos señores sacerdotes puedan ser habidos, despachando para ello mi cumplidor las veredas correspondientes para convocarlos, y se les de su limosna, y de comer, y beber según mi calidad”.

### *Santa María de Paradela e San Martiño de Barbude*

En Paradela non había nos tempos da visita do cardeal del Hoyo ningunha ermida nin capelanía. Nembargantes, xa do 1661 quedáanos a escritura de “*Cesion de patronato de la capilla de S. Juan Bautista en S. Martín de Barbudo por Benito Carbon a favor de Antonio da Fonte*”, do tenor seguinte: “*En la fr<sup>a</sup> de Santo thomas de [...] Caldas de Rey [...] Parescio presente Benito Carbon vx<sup>o</sup> de la fr<sup>a</sup> de san m[artí]n de Barbudo, e dixo que el lizd<sup>o</sup> Ju<sup>o</sup> Carbon clerigo retor que fue de santa m<sup>a</sup> de aguions por clausula del testamento con que se avia falescido avia mandado fundar una Capilla en dha Ygl<sup>a</sup> de san m[artí]n de barbudo en uno de los altares Colaterales della con aniversario de tres misas perpetuas en cada un año abocacion del glorioso San J<sup>o</sup> Bautista y dexado para ellas ipotecado el lugar de San Ju<sup>o</sup> de Santeles sito en dha fr<sup>a</sup> de Santeles y el*

*lugar de paradela sito en la fr<sup>a</sup> de Sta maria de paradela, y el Lugar de Bilboa sito en [...] ribeira y la heredad de espineiros sita en [...] aguions [...]. Y los dhos lugares con sus Casas Cortes eiras y salidos [...]. Y por los dhos lugares se pagan en cada un año quice hanegas de pan y mixto que asen siete Cargas y m<sup>a</sup> y la maior parte dellas de Centeno". Antón da Fonte era o seu curmán, crego de menores e "estudiante Birtuoso Vz<sup>o</sup> de la fr<sup>a</sup> de Barbudo". O fundador da capelanía deixara disposto "que el que ubiese de gosar dha Capilla y vienes a ella agregados fuese Pariente suio y de su linaxe y por serlo el dho ant<sup>o</sup> da fonte en el tercero grado de consanguinidad" correspondeulle.*

Na visita arceprestal de 1746 cítase a capelanía do Doce Nome de Xesús, fundada por don Xacobe Barreiro sobre bens forais, da que era capelán o vicario de Santa María de Teo, Antón Carreira. Tamén se mencionan outras dúas, de advocación de San Gregorio e de Nosa Señora do Rosario.

Sobre a fundación da primeira delas, o libro vello da fábrica de Paradela afirma que don Martiño de Silva e Taboada, presbítero veciño de Santiago atitulado e posuidor da capelanía, solicitou en 1724 copia da escritura de fundación. Nesa copia dise que foi o fundador e primeiro capelán dela o licenciado don Xacobe Barreiro de Zamar, crego de menores, o 15 de maio de 1707: trala morte dos seus pais incorporou os bens que lle corresponderon polas partillas (a casa grande con sobrado no lugar das Covas de Arriba, con viñado anexo, o souto do regueiro de Cachón con 200 castiñeiros...) á capelanía que estaba dentro da igrexa, no colateral do Evanxeo, coa obriga de tres misas rezadas cada ano.

Por terras de Paradela corren o Ulla e o Liñares, ademais do regato chamado de Covas. Non podemos deixar pasar a ocasión de tratar a conexión existente entre os cursos fluviais de certa entidade e potencial e a potencialidade para producir congrua, que sen dúbida aclararía o feito de que Paradela (a freguesía máis pequena das estradenses) e Barbude acumulen máis de medio cento de ordeados entre 1649 e 1860 contando ambas con pouco máis de cincocentas hectá-

reas de superficie. Cifra notoriamente superior ás de moitas outras parroquias de maior extensión e menor “hidropotencialidade”. Resulta tamén un indicio nesta dirección a presenza nesta parroquia dunha das notables e antigas obras de enxeñería hidráulica da comarca: a presa de rego de Pina, curiosamente invención dun eclesiástico, de case cinco quilómetros de lonxitude e hoxe destruída en parte por unha central eléctrica de máis que dubidosa utilidade rematada no ano 2002, que asulagou, derrubou e destruíu non só unha das senlleiras mostras de arquitectura civil deste tipo do noso concello, senón os seus usos tradicionais e, porén, parte da nosa cultura:

“Según escritura otorgada en dos de Febrero de 1709 por ante el Escribano D. Manuel Vázquez, el notable Cura Ingeniero D. Adrián Rodrigo de Leis, y los vecinos Miguel Besteiro, Mateo Martínez, Domingo Carbón y Miguel de Sisto, han ejecutado con D. Francisco Escudero, Maestro Cantero, vecino de Santo Tomé de Quireza, que también estuvo presente al acto, la confección de una presa de agoa del río del Viso (río Linares), debajo del molino de Trasmonte llamado de Salgueiro, por la cantidad de tres cientos ducados de vellón, diez y seis fanegas de pan, cuatro moyos de vino, y además poner hombres de trabajo hasta terminar la magna obra, de hacer y arreglar en forma la dicha presa de agua hasta traerla arriba de la Casa Rectoral por todo el monte entre peñascos y precipicios, etc.”<sup>63</sup>

A outro dos rectores de Paradela, Manuel Bermúdez de Castro, débémolle no 1760 a fundación dunha potente obra pía “*costeando una escuela para Niños, y Niñas, hijos de vecinos de ambas parroquias*” perpetuamente. Instituíu tamén unha dote de 50 ducados cada ano “*para doncellas honestas*” de ambas parroquias “*sin excepción de alguna por ser Rica, ni Pobre*” que cumpriran as condicións esixidas nas cláusulas da escritura fundacional e que lles serían entregados aos nove meses de casar, quedando “*excluída la Doncella, que antes de casarse con su marido, cause con él, ú con otro hombre nota y Escándalo en el Pueblo*”<sup>64</sup>.

63 Varela Castro, P. Op. cit.

64 Constitución 2ª. Tamén se fai extensible esta dote a calquera filla de veciño das parroquias que entrase nun convento a tomar estado relixioso.

Suxeitou á obra pía censos e bens raíces<sup>65</sup>, pagándolle dos réditos deles aos mestres 50 ducados “*con los que se ha de contentar, y poner de su Quenta el tal Maestro Papel, Tinta y Plumas, para los Niños, y Niñas*”, según as constituicións da fundación e nomeou padroeiros dela aos curas sucesores seus.

De Manuel García e María Chico, de Santa María de Lestedo, adquiriu 66 reais de “*censo redimible al quitar, en cada un año, que dichos otorgantes ymponen, cargan y sirben sobre todos sus bienes*”. André e Domingo Antón da Silva e Xusta Picallo, de Codeseda, vendéronlle 99 reais de censo redimible al quitar situado sobre bens en Marcenlos. Baltasar do Pazo e María Antía García, de San Fins de Sales, vendéronlle 27 reais de vellón de censo. Domingo de Valadares e Michaela de Agrelo, de San Mamede de Moalde, 33 reais. Salvador do Porto, de Moreira, 33 reais de censo (que pagaba por unha casa na Pía, con celeiro e cabaleirizas e pezas en Pontillón, Ponte Maceira...). Xosé de Riba e María Picallo, de Santo André de Souto, hipotecaron tamén os seus bens (leiras como a Veiga do Arnado, de 50 ferrados de extensión e presa de auga, con dúas rodas de batáns nela e dúas casas) por 4800 reais, debéndolle pagar desde entón 144 reais cada ano... .

Algúns dos bens foron incorporados á obra pía de forma cando menos escura, como aconteceu nas adquisicións de Paradela de Arriba (soutos, carballeiras, un pombeiro, parte dun muíño...) pertencentes ao escribán de San Mamede de Ribadulla Francisco Clemente. Encol delas houbo preito sobre pago do censo ao que estaban vencelladas, resultando penas de cárcere para o escribán e embargo dos seus predios por falsidade documental; aínda que o reo alegaba que era “*la pretensión de dicho Cura un embrollo [...] benganza de la mala fee que me profesa, por el falso y calumnioso pleito que me movió [...] le obligó su malicia y ciega Pasión, a repetirme deudas, que no le debía, pretendiendo cobrar dos veces*”. No 1779 tivo efecto o embar-

65 F. Prs. Paradela, Santa María.

go e poxa dos seus bens na parroquia de Paradela, adquirindo parte deles o veciño Francisco Codeso pola cantidade de 3500 reais, que pediu prestados ao cura Bermúdez, actuando coma o seu testaferro. Así, tamén caeron estas propiedades en mans do rector, ao igual que a renda do lugar da Devesa (San Miguel de Moreira).

Ata 1811 seguiron os curas posteriores adquirindo bens para soste e acrecentar a obra pía<sup>66</sup>. Poida que para compensar as vendas efectuadas ao abeiro da lexislación que, como dixemos, tentou couitar desde finais do XVIII a acumulación de bens en mans mortas. Foron as fundacións e obras pías as primeiras afectadas. Deste modo “*En principios del año de mil ochocientos y dos, se vendieron por S. M. Dn Carlos quarto los bienes raizes, y palomar de la obra pía [...]; los que compraron Joseph y Francisco Clemente [...] en seis mil seiscientos setenta y quatro reales, y medio*”<sup>67</sup>. Por eles obrigábase o rei a pagar de réditos 200 reais e 7 maravedís cada ano.

Inferimos dos anteriores datos non só a importancia da fundación (poida que a de maior caudal das da zona), senón tamén a relevancia que os medios de produción relacionados coa auga tiñan na mesma: cando menos dous batáns e dous muíños forman parte dos bens enumerados, para a xestión dos que foi preciso abrir libros de contas específicos.

Estipulaba a fundación no tocante á escola que debía asistir o mestre que resultase nomeado diariamente tres horas, salvo os domingos e festivos, impartindo clases. Para controlar o cumprimento do seu horario, tiña a obriga de avisar ao padroeiro da fundación cando chegase e saíse da escola. Tamén fala de que se debería facer unha casa escola<sup>68</sup>.

66 Por exemplo, o 12 de decembro de 1788, o ecónomo en vacante Francisco Montenegro, adquiriu 48 reais de censo pola cantidade principal de 1600 de Diego Barcala e María Carbón, veciños de San Martiño de Riobó.

67 F. Prs. Paradela, Santa María.

68 Polos recibos podemos reconstruír a nómina dos mestres que desde 1786 ensinaron primeiras letras en Paradela: Domingo Quinteiro ata 1800 (ano do seu pasamento); Xoán Antón Silva (1800-1806); Xosé Ventura Pardevila Fernández (rector de Ames e de Paradela) cobrou por dous meses en 1806; Xoán Antón Silva (1807-1812); Dionisio Codeso (1812-1815); André Ramos Brocos (1815-1822); o veciño da parroquia Xoán Silva

En Barbude acontece unha casuística particular, que respostou á insistencia e contumacia coa que defenderon os veciños o seu dereito a ser parroquia, aínda sen ter igrexa nin camposanto. Contaban cunha capela situada baixo a advocación de San Martiño adornada por canzorros románicos, na que aínda hoxe se celebran a festa do padroeiro e a máis moderna do San Lázaro. A existencia da capela pódese remontar sen reparo ao século XII, e a súa situación, ao abeiro dun emprazamento castrexo e dunha fonte –ambos hoxe en estado máis que deplorable– fainos pensar na posibilidade dun intento de cristianización de cultos pagáns anteriores, como acontecete ca ermida de Castrotión, asentada sobre un círculo lítico vestixio de máis vellos sentires espirituais.

Sabemos que había ne capela de San Martiño unha capelanía fundada por Amaro Pose, rector de Ouzande, coa advocación de San Xoán Bautista da que se da fe hai escrituras anteriores a 1651:

“Andres Gomez de Billar, escribano publico del rreino y besino de la feligresia de Santiago de Tabeiros ha hallado unas escripturas de donacion que ha echo el bachiller Amaro Pose”. Por elas cedíanselle certos bens “para que los use, lleve y posea y me diga en cada un ano tres misas [...] dentro de la iglesia de san martiño de barbude en donde quie[ro] y es mi boluntad se haga una capella de madera en uno de los alt[ares] laterales de dicha yglesia a semejanza de una de las que estan en la y[glesia] de san miguel de moreira [...] y es mi boluntad que [el] sobre dicho lleve y posea dichos bienes por los dias de su bida”.

### *San Cristovo de Remesar e San Martiño de Riobó*

En Remesar existiron dúas capelanías. A máis antiga delas foi a de San Sebastián, estatuída no colateral do lado da Epístola da igrexa por Sebastián de Porto en 1707.

---

(1822-1842); Manuel Gómez, presbítero de Santa Mariña de Ribeira (1842); de novo Xoán Silva (1843); Manuel Gómez (1843); Melitón Vila, tamén de Paradela (1843-1846); Xoán Silva (1849) e Bernardo Eo, de Barbude (1852).

No 1856 o cura Francisco García afirmaba que “*por efecto de ciertas circunstancias en las que corría peligro la escuela de esta fundación, por no haber en ella Maestro titulado, y por otras miras que se tenían acerca de ella tube que regentarla yo mismo*”.

Seguen no elenco cronolóxico de mestres Xaquín Nodar (1857-1859), Xosé López Canicova (1859) e de novo Xaquín Nodar (1859-1860).

Na visita pastoral de 1724 constatouse que a título dela “se ha ordenado dn Andrés de Oporto Presbytero residente en la Ciudad de Santiago y mediante no ha parecido a dar quenta de ella [...] y cumplimiento de misas, ni se sabe sobre las que tiene de Carga [...] por no aver en este libro copia de la escritura de fundación”<sup>69</sup>.

Na visita de 1727 estaba vacante por morte de André Rodríguez, e aínda non constaban as cargas. Na de 1731 era padroeira María de Marque, viúva de Bieito do Porto, que vivía cos seus fillos no lugar de Remesar.

A outra foi a fundada por don Lourenzo Regueira Freixomil o 4 de decembro de 1739 no colateral do lado do Evanxeo, baixo a advocación de Nosa Señora do Portal de Belén. A escritura fundacional foi redactada en San Martiño de Meis, onde residía Lourenzo Regueira “Dueño de las casas de Villanueva e [...], dijo que a el le pertenecían muchos vienes por herencia de sus Padres y por muchas adquisiciones [...]. Primeramente la casa del lugar da Debesa con sus corrales cavallerizas entradas” e as hortas e viñas anexas que posuía Domingo Rei (e polas que lle pagaba 40 reais ao ano), fincas (entre elas unha de 30 ferrados de trigo de sembradura), soutos e carballeiras polos que cobraba 22 ferrados de castañas secas e moitos máis bens, “los quales están sitos en la fr<sup>a</sup> de Sn Xpristoval de Remesar la de san Martín de Rioboo, y la de San Pedro de Orazo”. Fundou pois a capelanía e agregoulle os bens á imaxe “que se benera en el colacteral, del lado del Evangelio, ynclusa dentro de la Parroquial de [...] Remesar para que sean propios de dha Capilla y sus Capellanes que avajo hirán espresados; con carga y pensión de que cada uno de dhos Capellanes ha de celebrar por su persona una misa en cada mes que son Veinte y quatro cada año [...], cada uno de dhos dos Capellanes, á de rezar un sufragio echando agua bendita encima de la sepultura del otorgante y sus maiores perpetuamente [...] nombra elije, por Capellanes [...] a dn Ramón de Mondragón, clerigo ya ordenado de Epístola vezino de dha fr<sup>a</sup> [...], y a Dn Gregorio del Río, clérigo de meno-

69 F. Prs. Remesar, San Cristovo. Administración parroquial.

res hordenes residente en dha fr<sup>a</sup> [...] por primer patrono [...], que lo sea su hijo dn Alejos Reguera y Frejomil, y después de este sus hijos [...] y a falta [...] los de D<sup>a</sup> Gerónima Reguera Frejomil su hija, y a falta los de Dn Leonel de Mondragón su primo y a falta los de dn Alonso Romero Figueroa, asimesmo su primo”<sup>70</sup>. Está o documento firmado en Meis polo notario apostólico veciño de Fefiñáns, Francisco Blanco Mariño. Don Lourenzo Regueira era tamén alférez da compañía do partido de Tabeirós, según nomeamento do capitán don Bertomeu Bermúdez de Castro de 20 de xuño de 1689<sup>71</sup> e estivo casado con dona Xacinta Fortio Bermúdez da Maza, da vila de Cambados.

Aínda no 1936 a capelanía de Nosa Señora do Portal contaba con dous capeláns e as fincas da fundación estaban en poder de varios veciños e da familia do fundador.

A Casa de Vilanova xa non existe na actualidade. Desapareceu froito do descoñecemento e da indiferenza pola conservación do patrimonio arquitectónico que tinxiu boa parte do século XX e que transformaron o rural estradense mediante o auxe dun fenómeno similar ao microchabolismo, unicamente comparable ao doutros países terceiro-mundistas; mais sabemos que da súa xenea saíron aínda nos séculos XVIII e XIX persoeiros que portaron os apelidos máis senlleiros da freguesía ao servizo das armas e da clerecía. Tal era o caso do bisneto paterno do fundador, don André Regueira Mondragón, coronel do rexemento provincial de Pontevedra en 1803, fillo de don Xosé Regueira Freixomil e Mondragón, e de dona María Ignacia Valadares Vilariño e Figueroa, que desde 1760 pertencía ao rexemento de milicias provinciais. Tamén pertenceu á familia o “*Excmo. Señor D. Phelipe Gil Taboada, Colegial que fue en el Maior de Cuenca, Obispo de Osma, Comisario Xeneral de Cruzada, Presidente de Castilla y Arzobispo de Sevilla*”, curmán do “*Ilmo. Señor D. Caietano Gil Taboada, Colegial que ha sido en el Maior de Santa Cruz, Inquisidor en el Santo Tribunal de esta Ciudad de Santiago,*

70 F. Prs. Remesar, San Cristovo. Administración parroquial.

71 Pérez Constanti, Pablo. *Linajes Galicianos*. Consorcio de Santiago de Compostela, 1998. Páx. 98.

*Canónigo de su Santa y Apostólica Iglesia; Administrador del Gran y Real Hospital de dicha Ciudad, Obispo de Lugo y Arzobispo de Santiago*". Según Pérez Constanti, desta casa descendeu o primeiro marqués de Santa Cruz de Ribadulla, afirmando ter consultado unha información de limpeza de sangue recibida na vila de Mondragón (Guipúscoa) no 1627, da que resulta "*que André de Zubieta Mondragón, hijo legítimo de Pedro de Zubieta y Águeda de Echevarría, moradores en la Casa solar de Zubieta en Santa Águeda de Guesalibar, vino a Galicia y tierra de Tabeirós hacia mediados del siglo XVI*"<sup>72</sup>.

Os anxeios de perpetuar o propio recordo levou a outros párrocos, benfeitores de datas máis modernas, a realizar fundacións con contido distinto ás anteriores: o rector Ramón Silva Señoráns, morto en 1913, deixou á igrexa de Remesar no seu testamento varias fincas e a dotación para unha parte dunha bolsa no Seminario Conciliar de Santiago. En compensación debía decirse pola súa ánima unha novena con misa, unha misa solemne o día de Nosa Señora da Concepción...

Outro párroco, Francisco Arias Diéguez, morto en decembro de 1959 tamén deixou fincas, ademais dunha bolsa no Seminario de Santiago e outra no de Lugo<sup>73</sup>.

En Riobó estivo fundada no colateral do Evanxeo, polo menos desde 1749, a capelanía de San Xoán Bautista, que debemos a Bieito de Pazos.

### ***Santa Mariña de Ribeira***

O cardeal del Hoyo<sup>74</sup> cita en Ribeira a presenza de dúas ermidas xa vellas no 1607:

72 Id. Páx. 99.

73 Vid. por exemplo o B. O. A. S. n° 3250 de 20 de xullo de 1974. Hai un edicto de bolsas para o curso 1974-75. A denominada "Silva Señoráns" estaba destinada a naturais de Remesar, Riobó e Vinseiro. A "Arias Diéguez" debía adxudicarse en primeiro lugar aos descendentes de dona Serafina Arias Diéguez; en segundo turno aos descendentes de dona Filomena Arias Diéguez; e en terceiro termo aos aspirantes fregueses de Remesar e Riobó indistintamente.

74 Op. cit. Fol. 450.

“Hay en esta felegresia dos hermitas, una de Sant Anton, abad, está bien proveida de ornamentos, calis y vinajeras de plata con su platillo y un relicario con muchas reliquias. Edificáronla Pedro Vázquez de Puga y su muger María Siso, que dexó en su testamento que su marido dotase la dicha hermita en una carga de pan para sus reparos; la otra se llama de san Vicencio martir, no tiene dotación, pero dicen está encargada dellas una cofradia de la vocación del sancto”.

No 1687 concedeu bula e indulxencias á ermida de San Vicenzo o pontífice Inocenzo XI<sup>75</sup>. Esta capela estivo noutrora no lugar de Marque, nunha paraxe que aínda hoxe recibe o nome de “Veiga da Igrexa”, comenzando o seu traslado no 1778 ao emprazamento no que hoxe a coñecemos:

“La Capilla de Sn Vizente Martir sita en términos del lugar de Marque. Es mui Antigua, y es voto de la feligresía a cuja devocion los vezinos erigieron Cofradia de Caridades, y Cera para los entierros y funerales de los Cofrades, no tiene otra renta mas que dhas Charidades”.

Neste ano 1778 foi preciso recurrir á munificencia dos veciños para mudala ao lugar de Constenla, xa que estaba

“bastantemente arruynada y en un sitio lagunoso, y empantanado, reducido, e yndecente para el grande culto que se debe al Glorioso Santo [...] dio lugar a que Dn Bernardo Antonio Cuervo, Cura Parroco de esta dicha fra lo hiciesse presente, por medio de un Memorial al Señor Visitador ultimo que le tocava, concluyendo a que havia de permitir se remobiesse dicha Capilla al Monte de Costenla terminos de este dicho Lugar y fra por ser sitio mucho mas decente, y comodo para el Culto [...], y que para que tenga efecto la exposición de dicho Cura, necesita sitio en el nominado Monte de Costenla, y tener parte de el para su Edificio, Ferias, y Romerías [...], y para el rreferido de Remober dicha Capilla, por el thenor de la presente, y en la forma que mas aya lugar, desde oy Dia de la [...] de esta [...] y para en todo tiempo de siempre xamás, Ceden, sueltan, y desembargan a dicho Santuario de San Vicente, y para edificar su Capilla, y mas yncidente, es a saber Tierra de llebar en sembradura quatro ferrados de pan, medidos por la Bara, puesto en Quadro que ya estan marcados y amoxonados [...], lo ceden, renuncian, relaxan, y traspasan en dicho Santo y para dicha Mudanza de su Capilla [...] por todo tiempo de siempre jamas por esta Escripura de Cesion [...], en testimonio de lo qual ansi lo otorgaron, firmaron de sus nombres [...] Joseph Recarey, ducho Cura, y el Balthasar Rodriguez, y por los demas que Digeron no saber hizolo a su Ruego un testigo de los presentes que lo fue-

75 F. Prs. Ribeira, Santa Mariña. Administración parroquial.

ron Joseph Bouzon vezino de la fra de San Julian de Guimarey, Domingo Canosa Vezino de [...] Olibes, y alverto Garcia vezino de esta fra de Riveyra”.

O cura pasou a recoñecer co arquitecto do cabido compostelán e outros peritos, e decidiron, visto o mal estado da capela, trasladala.

O 20 de novembro de 1778, douselle licenza ao cura para proceder á construción.

E “*en seis de Henero de este año de mil setecientos setenta y nueve se trasladó la ymagen del Glorioso Martir San Vicente de su Capilla vieja sita en el lugar de Marque, a la que se esta actualmente fabricando en el de Costenla [...], con toda solemnidad y devoto concurso de gentes de ambos sexos. Y p<sup>a</sup> que conste y que en el dia antecedente he vendicido dicha Capilla*”<sup>76</sup>. Firma o rector Bernardo Cuervo Arango.

Outra bula e xubileo outorgouse á ermida de San Antón Abade no mesmo ano 1687, que estivo situada no lugar de Vilar. Parece que xa estaba construída no 1594, aínda que as primeiras visitas conservadas son de mediados do XVII: na de 30 de setembro de 1647 inspeccionouse

“la hermita de San Antonio de Villar [...] sita en los límites de dicha Iglesia de Santa Mariña de Ribeyra que fundó Pedro Vázquez de Puga la qual no está dotada [...] y halló que se dicen ocho misas con puntualidad en diez y siete de henero que es la abocación de dicha hermita”<sup>77</sup>.

Dous anos máis tarde sabemos que o padroeiro dela era Gabriel de Mos e no 1665 Bernardino Sarmiento. Xa no século XVIII vólta-se a falar dela en termos máis ambiguos:

“La Capilla de Sn Antonio Abbad Sita en el lugar de Vilar de esta dha feligresía [...] cuyo Patronato es del señor Marques de Mons, Conde de San Bernardo [...], no consta quien la fundó, ni menos la renta que tiene; si que en el dho lugar de Vilar pagan renta algunos labradores al rreferido Señor Marques”<sup>78</sup>.

E na visita de 1780 constátase a súa ruína definitiva, cumpríndose as misas dela na igrexa parroquial e pagándoas “*unos vecinos del mismo lugar foreros del Marqués*”.

76 Id.

77 Id.

78 F. X. 378.

No 1665, “*prosiguiendo Su Yllm<sup>a</sup> esta visita hallo [...] junto a la puente Sarandón [...] una capilla de la abocación de San Benito junto a la casa de Jacinto Campelo de que es patrón el sobredicho. Y el biceretor declaró estaba decente y atento en este libro no consta de la fundación de dicha Capilla ni licencia que haya tenido para edificarla y si hay en ella fundadas algunas misas*”. Sen dúbida alúdese á capela da casa fidalga de Araújo, no lugar de Ponte Ribeira.

Na visita de 1667 inspeccionouse de novo a capela, resultando

“que don Jacinto Campelo patrón della hace decir misa los domingos y días de fiesta antes de la misa parroquial tocando campana y abriendo las puertas, a la qual acuden los vecinos y feligreses de dicha feligresía [...] por tanto mandó se notifique al dicho don Jacinto Campelo no consienta se diga misa en dicha su Capilla antes de la parroquial [...] ningún clérigo diga misa en dicha Capilla los días de fiesta si no fuere con las puertas cerradas excluyendo a todas las personas que no fueren criados de su casa y de sus hermanos”<sup>79</sup>.

Na visita parroquial de 1724 a capela de San Bieito estaba mal

“y que el techo por el peligro que tiene de caerse está posteoado con unas vigas sin haberse compuesto”.

No século XIX constatamos unha vez máis a decadencia deste tipo de ermidas e fundacións, aparellada coa das familias promotoras. Nunha carta dirixida ao Arcebispo

“D. Antonio M<sup>o</sup> de Miranda Valcarcel de Castro, Capitan de Ynfanteria vecino de esta Ciudad [Santiago] con el debido respeto hace presente a V. E. Que en la Santa Visita que se hizo, en ultimos de Noviembre del año antecedente [...], se verificó tambien en la Capilla del Glorioso S. Benito del Puente Sarandon pegada a su Casa, sita en la Parroquia de Santa Marina de Riveira, en la que tubo V. E. a vien mandar se Pavimentase el Centro de tabla a pesar de ser Peña viva, y se cerrase el Enrejado de dicha Capilla tambien con tabla, no obstante de llevar mas de 200 años en la misma disposicion sin que se alterase este orden por tener su Atrio Cerrado de Piedra; y como dicho Edificio tiene poca altura es muy probable quedará escasa de Luces. Sin embargo [...], se vé en la precision de hacer presente a V. E. que su actual Situacion no se lo permite en el día por ser muy escasas sus facultades, y muy numerosa su familia [...], a pesar de que la Suma que se necesita, no podrá exceder de 1000 reales pero no puede juntarla [...].

79 F. Prs. Ribeira, Santa Mariña. Administración parroquial.

Suplica se digne anular su providencia [...], o proporcionarle medios aunque sea en calidad de Prestamo [...]. Santiago Abril 14 de 1831”.

O Arcebispo prorrogoulle o prazo de cumprimento do mandato en dous anos, como única graza.

Entre as fundacións da parroquia temos a que poida que sexa unha das máis importantes da zona, xunto á do rector de Paradela arriba mencionada. Trátase do aniversario de misas disposto polo testamento de Xoán Reimóndez, con máis de 24000 reais de capital principal xenerador de rendas aínda máis de século e medio despois.

O aniversario fora fundado en Madrid o 29 de outubro de 1628 por testamento de Xoán Reimóndez “*Portero de la Caballeriza de la Reyna [...] estando en la cama enfermo y en todo su entero juicio*”, ante escribán e sete testemuñas<sup>80</sup>. A noite do 17 ao 18 de decembro dese ano faleceu. Nestas súas derradeiras vontades intitúlábase Xoán Reimóndez

“Criado de la Reyna Nuestra Señora, Portero en su Real Caballeriza, natural del lugar de Villar, tres leguas de la Ciudad de Santiago, junto al Puente Sarandón, hixo lexítimo de Rodrigo de Sarandón y Antonia Fernández su mujer, vecinos de esta villa de Madrid, estando com estoy en cama en todo mi siso, juicio y entendimiento natural [...]. Primeramento encomiendo mi alma a mi Señor Jesuchristo que la creó y redimió por su preciosa sangre, y el cuerpo a la tierra [...]. Yten mando que mi cuerpo sea sepultado en el Convento de la Vitoria de esta villa en una sepultura que pareciere a mis testamentarios y sua enfrente de Nuestra Señora de la Soledad [...]. Yten mando que mi cuerpo vaia metido en el hábito de el señor San Francisco y acompañe la cruz de la parroquia y veinte y quatro clérigos, doce frailes de la Vitoria, doce de San Francisco y doce de Nuestra Señora del Carmen y los niños de la Doctrina y lleven mi cuerpo cuatro hermanos del Santísimo Sacramento de la parroquial de San Martín donde soy Cofrade, y trayendo doce hachas y el paño bueno para el dicho acompañamiento, se les den doscientos reales de vellón de limosna. Yten mando me acompañe la hermandad de los Mozos de Coches de la Caballeriza de la Reina [...] donde soy hermano y dénese de limosna cien reales”.

Deixou disposto se dixesen tamén 20 misas rezadas de corpo presente, 30 máis en altares privilexiados pola súa ánima e 400 máis pola

80 Testemuñas que eran do seu gremio: Diego de Angulo “*ayuda de Cochero Mayor*”, Xoán Ortiz de Tamayo “*Ayuda de Guardarnés de la Reyna*” ou Xerome de Vilanova “*mozo de oficio del guardarnés*”.

ánima “*las más de ellas en Altares privilexiados*”. Tamén 20 misas en altares privilexiados polas ánimas dos seus pais, un cabo de ano con misa cantada. En definitiva todo un aparato cerimonial que precisou 46 páxinas para a súa redacción, tipicamente barroco e encamiñado á salvación da alma incluso polo lugar da deposición dos seus restos<sup>81</sup>.

No referido ás mandas “*inter vivos*”, deixou disposto se lle entregasen 100 ducados á súa sobriña Antía de Souto, filla de María Festa “*mi hermana*” e de Domingo de Souto;

“Yten mando a otra hermana de dicha Antonia de Soto que es mayor en días, que no ella, que no me acuerdo de su nombre [...] otros cien ducados [...]. Yten mando a otra hermana de las dichas mis sobrinas que es la maior que ya está casada, cinquenta ducados por una vez, y no me acuerdo cómo se llama. Yten mando a Gerónima de Castro mi sobrina hixa de Bartolomé Rodríguez Portero que fue de la Casa de los Paxes de Su Majestad cien ducados. Yten mando a Alonso de Sanmartín, primo hermano de Ana de Sanmartín mi mujer cien ducados [...] y estos no entren en su poder ni se le entreguen hasta que tenga edad de veinte y cinco años [...]. Yten mando a Ana de Sanmartín mi mujer trescientos ducados por una vez. Y la esclava que tengo que se llama Mariana de Meneses para que sea suia y haga de ella lo que le pareciere y le pido me perdone. Yten mando a María Axenxo muchacha que está en mi servicio trescientos reales por una vez para ayuda de su remedio y quiero que cumpla el tiempo que falta de la escritura que se me hizo al tiempo que entró en mi servicio y sirva a la dicha mi mujer [...]. Yten digo y declaro que todos los bienes y hacienda que tengo son bienes comunes míos y de la dicha Ana de Sanmartín mi mujer, ganados y adquiridos por ambos [...], y así ella ha de haber la mitad dellos [...] porque ni ella traxo dote ni yo capital [...] los declaro así que son los siguientes. Primeramente unas casas en esta villa en la Corredera de San Pablo que compramos del Contador Juan de Mendieta en precio de diez y ocho mil y seiscientos reales [...]. Yten dos mil y doscientos ducados [...] que están en poder de [...] Juan de Salzedo Aranguren [...]”.

81 Aspectos maxistralmente tratados os relacionados coa morte nos séculos XVII e XVIII por Domingo González Lopo: *Los comportamientos religiosos en la Galicia del Barroco*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia. 2002. Ou tamén *Un aspecto de la mentalidad religiosa gallega de los siglos XVII y XVIII: La fundación de Obras Pías*. En *Homenaje de la Facultad de Geografía e Historia a los Profesores D. Manuel Lucas Álvarez y D. Ángel Rodríguez González* (tomo I). Santiago: Servizo de Publicacións da Universidade, 1987. Tamén do mesmo autor *Mentalidad religiosa y comportamientos sociales en la Galicia Atlántica (1550-1850)*. En *Obradoiro de Historia Moderna*, nº 11 (2002).

Este home, Salcedo Aranguren lles xestionaba varios milleiros de reais máis, según cédulas por el firmadas, ao que intitulan como Caixeiro.

Tratábase pois de fidalgos acomodados orixinarios de Ribeira, propietarios de escravos e con propiedades e xestores na vila de Madrid. Tamén no seu enxoval doméstico apreciamos un inventario de bens de maior entidade e calidade que os doutros testamentos da época (desde logo ben distinto dos atopados e consultados de veciños das freguesías estradense) e que sería arquetípico da fidalguía do XVII do mesmo xeito que o de Bertomeu Reimóndez Figueroa o sería do XVI e o de Xosé Bermúdez de Castro do XVIII:

“Yten declaro que en mi Casa hay en dinero y en piezas de plata y en doce vueltas de cadenillas de oro hasta en cantidad de seis mil reales. Yten hay más el Ajuar, ropa blanca, vestidos de hombre y mujer, que de todo se haga inventario. Yten digo y mando que dos gargantillas y las sortixas de oro y agnus Dei y Verónicas guarnecidas que tiene la dicha Ana de Sanmartín mi mujer, éstas sean suias y no se inventaríen. Yten digo que el Marqués de Almazán mi Señor me debe hasta en cantidad de ocho mil reales de diez años de Servicio a razón de doce mil maravedís de salario cada uno y del alquiler de la Casa y aposento para mi vivienda en ellos y alquileres de camas que he dado para sus criados, suplico a Su Señoría pague hasta en cantidad de cinco mil reales a Ana de Sanmartín mi mujer con la comodidad que Su Señoría fuere servido y pudiere [...]. Yten a honra y Gloria de nuestro Señor y de su Bendita Madre [...] fundo e instituyo Patronazgo Capellanía de Legos [...] de bienes míos seglares de setenta y una misas rezadas en cada un año perpetuamente [...] en la Iglesia Parroquial de Santa Mariña de Ribeira [...] junto al lugar de Vilar donde yo nací [...]. Y mando que luego que yo falezca [...] se tomen de mis bienes dos mil y cien ducados y se compre juro sobre alcabalas en la Ciudad de Santiago, Orense, Lugo, Tuy o Mondoñedo [...] y si dentro de quatro meses después de mi falecimiento no se hallare empleo de Juro [...], mando que los dichos dos mil y cien ducados se empleen y den a censo en esta villa de Madrid a personas seguras y abonadas con buenas hipotecas de bienes raíces [...]. Y esto lo hago porque si el dinero se llevase a Galicia para dar a censo [...], como la tierra es flaca será fuerza se pierda presto, y esta tierra es Grasa y estará más seguro”.

Tamén se afirma que

“el Capellán que ha de decir las misas ha de cobrar y llevar la renta de los dos mil ducados [...]. Y la renta de los cien ducados restantes la haya y lleve el Patrón que fuere”.

Nomeou primeiro capelán a Pedro Bermúdez de Souto, o seu sobriño, fillo de María Festa súa irmán. Ela sería a primeira padroei-

ra, e logo Gregorio de Souto, o seu fillo maior, continuando os seus fillos e descendentes.

Nomeou por testamentarios e albaceas a don Bernardino de Sarmiento e Soutomaior, Comendador da Orde de Santiago<sup>82</sup>, a Bieito Campelo, a Vicenzo Palomino o mozo, a Xoán Ortiz de Tamayo e a Ana de Sanmartín.

Aínda no 1780 seguían a nomearse capeláns para o aniversario das 71 misas e seguían por tanto a cobrarse as rendas do mesmo<sup>83</sup>, aínda que desde 1704 padecera a fundación unha mengua considerable debido á baixada que o monarca español fixera naquela data dos réditos de censos. Posiblemente esta baixa foi a causa da agregación de bens que o 18 de febreiro de 1733 fixeron á capelanía no lugar de Vilar María Gómez (viúva de Alberte de Souto) e o seu fillo –e padroeiro– Miguel de Souto e Bermúdez, xa que a renda non lles parecía suficiente para soste ao capelán. Porén engadiron á fundación un souto e outras propiedades labradías. Cónstanos o cumprimento das misas ata polo menos 1783, cando estaban a cargo de Xoán de Outeiro, veciño de Riobó.

Tamén cómpre que lle adiquemos unhas liñas á igrexa parroquial, peculiar obra de estilo neoclásico datada a finais do século XVIII. De antigo correspondían o padroado e a presentación do curato de Ribeira á capela de Alba sita na catedral de Santiago, levando o padroeiro dela a metade dos dezmos e primicias recollidos na freguesía<sup>84</sup> e tendo de antigo sepultura reservada na capela maior do templo de Ribeira.

82 Ademais de Primeiro Cabaleirizo dos pazos reais na vila e corte de Madrid e marido de dona Berenguela de Noboa, dama da raíña Margarita e filla de don Pedro Vázquez de Puga e de dona María Siso, “nobles originarios del pazo de Ouzande”. Vid. Pérez Constanti, P. Op. cit. Páx. 297.

83 Pagaba “don Joseph Aguilera vecino y Regidor perpetuo de la villa de Madrid doscientos y diez reales de vellón”; 90 reais pagaban os herdeiros de Domingo Balseiros (veciño de Mamuela, San Pedro de Ancorados); 63 pagaban Silvestre Maravexáns e consortes (do lugar do Pereiro, Berres); 45 Rosendo de Silva (de San Mamede de Ribadulla); 84 Domingo e Gregorio de Fares (de Ribeira); 235 Francisco Ribadavia (de Moreira)... .

84 Aínda en 2 de novembro de 1913 Ribeira era de “patronato laical inherente al de la Capilla de Alba, advocación de la Transfiguración del Señor, sita en el Claustro de la S. I. Catedral de esta Ciudad; A presentación del Ilmo. D. Ramón Gutiérrez de la Peña y Quiroga, veci-



Ribeira. Capela de San Vicenzo. Foto: Damián Porto.

Na Visita de 1780 dise da igrexa que o visitador a atopou “hermosa, fabricada de nuevo con su Pórtico de columnas toda ella a expensas de don Felipe de la Vega y Calo Canónigo Cardenal Dignidad de la Santa Apostólica Yglesia del Señor Patrono de este Curato a excepción de los carretos que hicieron los vecinos, pero faltosa del preciso adorno de Retablos”. Dispuxo tamén que cando existiran caudais se fixera o

adro cun muro “de cuiu coste exonera S. Y. a los vecinos por tenerlo, y habérseles desecho con motivo de la traslación y obra de Yglesia, y ejecutado pongan dichos vecinos Via Crucis de cantería en el cuiu importe arreglará el cura entre ellos según el posible y caudal de cada uno. [...] Visitó S. Y. la capilla que frente a la Yglesia mandó fabricar a Zimentis el Señor Cardenal Don Phelipe de la Vega y Calo en el sitio de la Yglesia vieja con la advocación de las Benditas Ánimas: necesita retorcir la efigie del Santísimo Christo [...], y asegurar el lintel [sic] de la puerta y poner vidrios en el tragaluz”<sup>85</sup>.

Deste fragmento podemos deducir onde se erguía o antigo e desaparecido templo e constatar a sacralización que se fixo do seu solar mediante unha nova capela, da que hoxe tampouco nada queda salvo un cruceiro con peto que segue a lembrar ás ánimas. Tamén comprobamos que se estaba a realizar unha reforma completa dos espazos de culto, pois da ermida de San Vicenzo dísenos “que se está fabricando de nuevo en el monte llamado Constenla a donde se trasladó desde el lugar de Marque”. Coinciden estas dispendiosas reformas co auxe do programa iconográfico barroco, nas mesmas datas nas que se ergueron de novo outras igrexas (Couso, Guimarei...) e se reformaron as portadas da inmensa maioría delas a costa das vellas fábricas medievais románicas ou góticas.

no de esta Ciudad, como patrono de la Capilla de Alba [...], a cuyo patronato se halla anejo el del citado beneficio de Santa Marina de Ribeira”, según un libro de padroados sen catalogar que poidemos consultar grazas á amabilidade nunca ben loubada dos membros do Arquivo Histórico Diocesano de Santiago.

85 F. Prs. Ribeira, Santa Mariña. Administración parroquial.

### *Santa Mariña de Rivela*

Nos tempos da visita do cardeal del Hoyo<sup>86</sup> non se mencionan ermida nin fundación algunha. Daquela estaban unidas no eclesiástico Rivela e Meavía; unión que perdurou durante os séculos XVII e XVIII. No XIX, en virtude da entrada en vixencia do arranxo parroquial en 1868, uníronse Rivela, Meavía e Liripio (que foi segregado de Sabucedo).

Unicamente resalta entre as fundacións de Rivela a de Xoán Baliño e María Saborido

“marido y muger vecinos de San Miguel de Arca y lugar de Carballal en el día 3 de septiembre del año de 1680, por ante D. Pedro Rodriguez da Fraga Escribano de S. M. y vecino que fue del antiguo Coto do Viso, instituíron la capilla de la Concepción con 12 misas rezadas perpetuas la dotaron con la casa que tenian en el dicho lugar de Carballal”<sup>87</sup>

máis tres fincas de 90, 80 e 40 ferrados de sembradura, radicantes en Rivela. Estaba instituída no colateral da Epístola.

Na visita arceprestal de 1746 dise dela que “*no vale la tercera parte de la congrua*”.

Tamén nesta visita se menciona a ermida de San Gregorio, que “*es del común, y sólo se dice Misa en ella el día del Santo*”.

### *Santa María de Rubín e San Breixo de Lamas*

O lugar dos Balseiros de Rubín foi doado mediante cláusula testamentaria do 3 de xullo de 1377 por dona Sancha Rodríguez de Bendaña ao Colexio de Racioneiros do Espírito Santo de Santiago logo da morte do seu fillo, o cóengo Roi Martínez, coa obriga dunha misa cantada cada ano:

“os seus Casares que ela havia en Taveirós en que mora Domingo Balseiro, é seus fillos, é que lle diseran por eles en cada un ano una Missa Cantada [...], é

86 Op. cit. Fol 457.

87 F. Prs. Rivela, Santa Mariña. Administración parroquial.



Lamas. Capela de Riamonde.  
Foto: Damián Porto.



Rubín. Capela do Foxo.  
Foto: Damián Porto.

que os ditos Casares, que os tevesse Ruy Martinez de Vaamonde, é que desse por eles en cada un ano a os ditos Clerigos trinta mrs para a dita Missa”<sup>88</sup>.

O cardinal del Hoyo non nos da na súa visita de 1607 a Rubín noticia de fundación algunha.

Singular exemplo na zona e con carácter supraparroquial é a Congregación de San Ignacio, que comenza a súa andanza coas constituicións de 1680, sendo rector de Rubín Rodrigo Romai; Antón Carreira, de Curantes; Antón de Castro, de Olives; Gregorio Bascuas Barreiro de Agar; estando presentes os tamén licenciados Domingo de Bascuas, Domingo Martínez, Gregorio Vázquez, o licenciado Somoza, o secretario Xoán Gómez

“y otros todos los cuales juntos en la yglesia de Santa María de Rubín dijeron que por quanto el Padre Maestro Thirso biniendo a aser misión a este Partido de Taberós abía dejado fundado en la yglesia de [...] Rubín una Congregación de Nuestra Señora en la qual al de presente se allan más de

sien Congregados, y porque dicha Congregación baya en aumento [...] instituyeron las ordenansas siguientes”<sup>89</sup>.

Na visita arceprestal de 1746 non se menciona xa ningunha capelanía en Rubín, mais si unha ermida, a de San Antón de Padua, na que estaba incluída a cofradía da mesma advocación. Aínda hoxe segue a celebrarse nela, no lugar do Foxo, unha romería xa en vías de extinguirse e durante anos foi escenario dunha concorrida feira.

Tocante a Lamas, a ermida de Nosa Señora do Rosario estaba erguida cando menos desde 1607. Na visita arceprestal de 1746 vóltese a mencionar esta capela sita en Riamonde que “*es del común; y sólo le falta faïarse*”, na que estaba incluída a cofradía. As constitucións desta dispoñían a celebración anual na capela da Natividade de Nosa Señora.

Unicamente existía unha capelanía en Lamas, baixo a advocación de San Bieito e nun colateral da igrexa, que fora fundada en 1707 por Matías de Andúzar para o seu fillo Leonardo<sup>90</sup>. Cómpre suliñar que no lugar de Sobrado existiu noutrora unha casa fidalga pertencente a esta familia<sup>91</sup>, das máis acomodadas da parroquia, que hoxe forma parte do acervo de arte e arquitectura extinguidas do noso concello.

### *San Xoán Bautista de Santeles*

Unicamente sabemos que Marcos de Andrade fundou unha capelanía sen renda nen capelán no 1749, a de San Antón de Padua.

### *Santiago de Tabeirós e San Pedro de Parada*

O cardeal del Hoyo<sup>92</sup> dinos:

“En esta felegresía de Santiago hay quarenta y seis feligreses. Los frutos se hacen tres partes, la una y un desmero lleva el retor que valdrán treinta cargas de pan sin el anexo [...]. Presentación del Cabildo de Santiago. La fábrica tiene

89 F. Prs. Rubín, Santa María. Congregación de San Ignacio.

90 F. X. 378.

91 Varela Castro, P. Op. cit. Páx. 174.

92 Op. cit. Fol. 457.

de renta veinte y dos ferrados de centeno y quatro de mijo con más una fanega y medio de centeno y una de mijo, que dexó Juan Pinto, retor que fué de la iglesia, con cargo de sesenta misas que atrás se dixo en la fábrica de San Pedro de Parada, anexo desta iglesia, que se han de decir las cinquenta en ella y las diez en la hermita de la Madaglena questá en esta felegresía. Tiene el iglesario una casa en que vive el retor”.

Do que inferimos a presenza no XVII en Tabeirós dunha ermida adicada á Magdalena, da que hoxe non queda restos, poida que polas novas tendencias postridentinas, que non consideraban esta advocación acorde aos seus postulados.

Tamén se refire o cardeal visitador á fundación do rector Xoán Pinto, que polo seu testamento deixou a esta igrexa 23 fanegas de centeo de renda cunha misa semanaria de pensión, nove máis rezadas e unha cantada o día da Presentación de Nosa Señora. Estas disposicións seguían a cumprirse na visita arceprestal de 1746.

Hai un autor que pretendeu que, con posterioridade a estas datas, houbo na parroquia de Tabeirós dúas ermidas máis que foron base e fundamento da que hoxe é a ermida de Nosa Señora da Consolación. Referímonos ao que foi rector da freguesía desde 1963 ata o seu falecemento, Camilo Eiras Eiras<sup>93</sup>, que deixou escrito un libríño no que nos informa que “*Se comenta en Tabeirós que la capilla se hizo por el año 1680 a base de otras dos que estaban dedicadas a San Sebastián y al Espíritu Santo sitas en el lugar del Outeiro*”.

Non atopamos ningún indicio arquivístico que confirme a veracidade deste aserto ou comentario. Desde logo a capela da Consolación aparece citada na visita arceprestal de 1746, cargada con sete misas anuais a cargo dos herdeiros de Pedro Hurtado, rector que foi da parroquia. Tamén se cita no colateral do Evanxeo dela a capelanía fundada por Manuel Marzoa.

Peor sorte que a da Consolación correu outra ermida das mencionadas na visita de 1746: a adicada a San Xoán Bautista no lugar

93 *Novena en honor de la Santísima Virgen de la Consolación y Correa*, de 1981.



Taboairós. Capela da Consolación. Foto: Damián Porto.

de Xerliz<sup>94</sup>, da que era padroeiro nesa data don Baltasar Gómez. Hoxe apenas quedan dela unhas paredes –que foron empregadas como alpendre moito tempo– xusto fronte á da Casa de Xerliz. Un dos posuidores desta vivenda, Xoán Gómez do Vilar, foi tamén o fundador da capelanía de Santa Margarita na igrexa parroquial de Taboairós, o 15 de xuño de 1681<sup>95</sup>. Da súa xenea foron varios persoeiros da milicia e escribáns.

Xa nos referimos á fundación do rector Xoán Pinto, que deixou bens para o sostemento da Lámpara do Santísimo Sacramento.

No colateral do Evanxeo da igrexa de Parada estivo a capela de Nosa Señora do Rosario ou da Asunción de Nosa Señora: “*N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Assumpcion en el colateral del Evang<sup>o</sup> que comunmente llaman de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Rosario*”, da que non quedaba copia da fundación xa no século XVIII<sup>96</sup>. Descoñecemos pois a data na que se instituíu, mais sabemos que foi fundada por don Xoán de Leira.

Foi esta acaudalada familia dos Leira (ou Aleira, como tamén aparecen nomeados na documentación máis antiga) sen dúbida a

94 O lugar de Xerliz, aínda que hoxe pertence á parroquia de San Xíao de Guimarei, foi sempre da de Santiago de Taboairós.

95 F. X. 378.

96 Id.



Parada. Capela da Casa de Leira coa súa labra heráldica.

máis destacada promotora de obras da freguesía de Parada, e non só de obras eclesiásticas. Aínda hoxe perdura a súa casa noble con capela adxunta (sobre a que voltaremos), outro símbolo propagandístico do seu poder transformado agora en baliza turística de aldea. Tamén a presa de Leira, que fertilizaba as grandes propiedades da familia e movía os rodicios dos muíños que servían de congrua aos seus segundóns, conserva o apelido dos seus posuidores desde o século XVIII. Conserva tamén esta canle algún exemplo funcional

de arquitectura rural da época, xa que atravesa o Umia mediante un acueducto elevado sobre un arco que nos dá idea do dispendioso da súa construción –e da súa durabilidade.

Xa de comenzos do XVII son as primeiras noticias sobre o seu papel pseudocaciquil na zona: no 1634 entablara preito contra Xoán Rodríguez de Leira o tamén todopoderoso Bernardino González de Cisneros e Castro e os seus caseiros no lugar de Eiriz, sobre partilla de bens neste lugar e no de Paredes. O motivo fora que pretendendo estes facer estibada nos montes adxuntos aos lugares mencionados o xuíz de Tabeirós

“por orden del dicho Juan Rodríguez de Leira por ser su escribano y poderoso en la tierra sin justificación ninguna le impide hacer dicha estibada y [...] les manda prender y les molesta y saca sus bienes”<sup>97</sup>.

No 1677 Pedro Rodríguez de Leira fundou o vínculo do lugar dos Muros, en Parada,

“para que se edificase una Capilla al Santo Angel Custodio, y en ella se celebrase perpetuamente una misa cada semana”.

Sucedendo o falecemento do primoxénito, Manuel, sen sucesión,

“El segundo hijo y subcesor dn Juan para obtener la licencia necesaria del Sr. Provisor para edificarla, otorgó escritura en 19 de setiembre de 1686 por la cual hipotecó á la permanencia, reparacion y ornato de ella, y al pago de la limosna de las misas referidas los mismos bienes, y otros mas de su pertenencia.[...] y no es imposible, como el dicho Antonio supone, antes si muy facil con la Escritura hipotecaria al frente ecsigir esta responsabilidad de cualesquiera poseedores de las fincas que comprende”.

No século XIX pasaba a fundación (e a preeminencia dos Leira, desposuídos xa do seu tradicional oficio de escribáns) por momentos difíciles: nunha carta dirixida ao Arcebispo compostelán o 25 de xuño de 1841 Antón de Leira e Castro di que non pode facer fronte ás cargas dela, xa que a herdanza non lle quedou enteira e

“la Escribania de la jurisdiccion de Tabeyrós y Coto del Viso dejó de ser propiedad particular [...]; de las hipotecas ya no hay los veinte y cuatro ferrados, de suerte que las rentas estan reducidas a la nada hallandose imposibilitado el poseedor de pagar la limosna para las misas y lo mismo de componer la Capilla [...]. Sin embargo [...] que la voluntad del fundador no há sido que todo el producto del lugar de Muros y de la Escribania se emplease en la Capilla”.

Nun informe de setembro dese mesmo, realizado co fin de acadar a redución das misas da capela, dise que

“las haciendas ecsistentes en la actualidad son: una casa bastante deteriorada sita en el lugar dos Muros confina por el N. Con camino real [...] á Codeseda, por los mas aires con vienes del esponente, la que habita un casero y nada paga por ella; una huerta unida; un [...] campo de pasto llamado prado das eiras [...], se halla un molino bastante deteriorado [...]; asi mismo se hallan en la pieza las paredes de la Capilla [...] tres prados de hierva [...]; asi mismo un trozo de monte bastante espacioso con una cerrada de muro deteriorada a robleda y tojal [...]; una pieza labradio llamada Mourella [...] [segue enumerando rendas por outros bens aforados]; la Escribania de Numero ao su producto que eran cincuenta

ducados anuales que por arriendo pagaba su ultimo poseedor D. Manuel Vazquez deo de ecistir el año de 1829, por muerte del mismo, y ordenes superiores expedidas al efecto”

e aínda de enumeran as rendas que percibían os donos por outros bens aforados, que lles permitían ser fidalgos absentistas dunhas propiedades en franco deterioro. Atenderon as súas súplicas os gobernadores do Arcebispado, que con data de primeiro de xuño de 1842 reduciron as misas a vintedúas rezadas e unha cantada “y *cien reales anuales para la reparacion de la Capilla, por no alcanzar á mas el producto liquido anual de las fincas ecistentes*”.

Non contento

“Asi las cosas insiste el patrono en que V. E. se sirva declarar que la misma reduccion se extienda a las atrasadas, y en que le permita descargarlas en otra Capilla que tiene de la misma advocacion en la parroquia contigua de [...] Vinseiro, hasta que aquella se reedifique”.

### *Santo André de Veá*

Dinos o cardeal del Hoyo<sup>98</sup>:

“En esta iglesia dexó Esteban de Castro, retor que fué della, treinta cargas de pan de renta para que se repartan entre los pobres desta felegresia y de la de San Giao, su anexo y de San Jorge de Veá y de Santa Maria de Frades; dexó más cient cargas de pan para una arca de misericordia; las sesenta se presentan en esta iglesia y su anexo y las quarenta en San Jurjo y Santa Maria de Frades. Parte de las treinta que se reparte entre pobres se reduxo a dinero en cenço; dánse al visitador del Arçobispado de Santiago, por visitar esta obra, treinta reales, y veinte y quatro por quatro misas que se dicen el día que murió el dicho Esteban de Castro, dos en esta iglesia y dos en la de san Jurjo. Hay en esta felegresia una hermita de Sant Bartolomé”.

¿A que se debe a inclusión da ermida de San Bertomeu por parte do visitador del Hoyo na freguesía de Santo André? Obviamente non a un descoido nin a un lapsus. Indagando nas moreas de papeis do fondo do mosteiro de San Martiño Pinarío, fai tempo atopamos

98 Op. cit. Fol. 453 e 454.

indicios inequívocos de que Santo André e San Xiao de Veá estiveron unidas ata 1757. Deste ano poidemos consultar os autos obrados polo Arcebispo sobre desunión e separación das parroquias de Santo André e San Xiao de Veá, unidas anteriormente e gobernadas por un único rector. Ambas eran de padroado do mosteiro de San Martiño de Santiago e considerouse que os froitos detraídos de ambas (9000 reais cada ano dos dezmos de San Xiao e 11000 dos de Santo André) eran suficientes para ter cadanseu cura, trala morte o ano anterior de Estevo González Fuensalida.

Voltando ao monte de piedade que menciona o cardeal del Hoyo, sabemos que foi creación do bacharel Estevo de Castro, que

“dejó 20 cargas de pan de renta y 12 ducados de censo, para repartir anualmente a los Pobres de esta feligresía y del anejo. Y además de ello dejó otras 100 cargas de pan para que de ellas se prestasen 60 a los vecinos de esta feligresía y del anejo; y 40 a los de San Jorge de Veá y su anejo”.

Estas últimas afirmase que foron vendidas por mandato do arcebispo Andrade para facer unha cruz de prata co seu produto, considerando que o culto estaría así mellor servido, aínda que fose en detrimento dos máis necesitados. E xa na visita arceprestal de 1746 dise que

“de todas las demás sólo quedaron, según refieren las anteriores Visitas, 115 ferrados y 10 reales y medio [...]. Se mandó continuar, y que [...] el rector procure recobrar la renta que pudiese [...] dando quenta al Fiscal, y usando para ello de los 481 reales que tiene depositados en poder de Juan Caramés”.

Cónstanos que entre os necesitados de Santo André de Veá continuaron a repartirse ata 1805 uns 77 ferrados e ? e gran (centeo e miúdo). Nese ano a lexislación desamortizadora da coroa española dou conta do monte pío, que según as nosas pescudas podería remontarse ao século XIII, constituíndose como a máis antiga fundación estatuída nas terras estradenses.

Nesta mesma visita non se mencionan capelanías nin ermidas, aínda que si fundacións ou memorias de misas, como a do licenciado Bautista López, que foi cura da parroquia no século XVII e edificou ao lado da Epístola a capelanía de San Cosme e San Damián, fun-

dando nela once misas rezadas e unha cantada, ao cumprimento das que vencellou varios bens “*de los que se vendieron muchos para pagar deudas*”. Levaba os bens no 1746 don Clemente de Leira, da Casa de Leira de Vinseiro. Fixera agregación o doutor Antón Rodríguez de Leira “*haciendo los bienes en ella contenidos Capellanía colativa, para que ordenándose con ellos cumpliese el capellán dichas misas*”.

### *Santa Cristina de Veá*

A capela de Nosa Señora de Aránzazu é a obra devocional máis destacada da parroquia. Polo que sabemos foi o párroco Francisco Bretal García, trasladado a esta freguesía de Santa Cristina no 1790, o promotor da obra no Campo da Gándara, coa intención de que os días de precepto poidesen escoitar misa os asistentes á feira que alí se celebraba.

Nesta parroquia houbo dúas capelanías: a de Nosa Señora do Rosario, que fundaran no 1708 Domingo Lourenzo, Santiago Paseiro e Antón de Carbia, da que se apunta na mesma visita que “*Es mui corta*”<sup>99</sup>.

A outra era a de San Antón e Ánimas, fundada o 24 de maio 1733 por Mateo de Pazos, veciño de Sorribas, coa condición de que o seu primeiro capelán fose o seu fillo e crego de prima tonsura Gabriel de Pazos. O seu neto, de igual nome, proporá no 1813 por capelán a Francisco Antón Fanxul, natural da vila de Pola de Siero, bispado de Oviedo, aínda estudante e residente en Santo André de Veá. Dela dise na visita arceprestal de 1746 que “*Esta Capellanía parece que no es buena*”, aínda que no memorial de bens da mesma figuraban unha casa no lugar de Riba de Veá, horta, un anaco de viña adxunto, un prado en San Xurxo de Veá, un plantío de castiñeiros, ameneiros... . A imaxe de San Antón xa se veneraba con anterioridade á fundación de Mateo de Pazos na igrexa parroquial, no altar do lado da Epístola.

99 F. X. 1267.

Tamén estivo vencellado a esta freguesía don Manuel Ventura Figueroa e Barreiro, bautizado no Hospital Real de Santiago o 21 de decembro de 1708. Era un dos fillos de Manuel Figueroa (natural de San Pedro de Tenorio e Practicante Maior do Hospital) e de dona María Barreiro. Faleceu en Madrid o 3 de abril de 1783. A el poderían adicarse milleiros de páxinas, xa que acadou e acumulou cargos eclesiásticos ata ser Nuncio na Sé Vaticana e parte integrante e imprescindible no Concordato de 1753 entre Roma e a Coroa dos Borbóns. Foi ademais membro fundador do Banco de San Carlos, Colector Xeral da Bula de Cruzada, Presidente do Consello Real e da Cámara de Castela, Arcebispo de Laodicea...

Por testamento de 27 de marzo de 1783 don Manuel instituíu a Fundación Figueroa concediendo dotes a rapazas e pensións a escolares que chegaron a acadar relevantes postos. No Arquivo do Museo de Pontevedra gárdase abondosa documentación persoal e unha árbore xenealóxica dos seus parentes de 24 metros de lonxitude, redactada en 1882.

### *San Xiao de Veá*

A ermida de San Bertomeu érguese sobre un antigo asentamento castrexo posiblemente desde o século XV, aínda que a obra que hoxe vemos semella que se refundou o 8 de abril de 1733. De feito, na visita de 1746 menciónase dela “*que es del común, y se está haciendo de nuevo*”<sup>100</sup>, e na súa porta hai unha inscrición indicando que a capela se fixera de esmolos dos fregueses no ano 1754.

Entre as capelanías da parroquia tamén estaba a de San Bertomeu “*que en su Hermita fundó Domingo Rebolo, y Andrés Rebolo su hermano, con 4 misas*”. E outra de Santa Lucía “*que fundó don Francisco de Ribas y Miranda Canónigo de Padrón con una misa todos los sábados del año [...], y con la cláusula de que hayan de ser los capellanes parientes del fundador*”. Esta foi fundada mediante cláusula testamentaria polo cóengo

100 F. X. 1267.



San Xiao de Veá. Inscrición na capela de San Bertomeu. Foto: Damián Porto.

da Colexiata de Padrón Francisco de Ribas e Miranda o 10 de marzo de 1674, que a dotou entre outras partidas de bens con 60 cañados de viño branco no Ribeiro. No 1749 afirmaba o rector de San Xiao que

“oi posehe, y goza esta fundación Dn. Francisco de Rivas y Miranda Presbítero y feligrés de la dicha parroquia de Sn Julian, se que la administra y come; pero no se so todos los bienes existen ni me es posible”<sup>101</sup>.

Tamén se fala na visita arciprestal de 1746 da capela do Santo Cristo “de la que se dice era Patrono Juan Pedreira, que tenía en ella dos sepulturas y la obligación de decir tres misas anualmente y dar 20 reales para la Fábrica”.

### *San Xurxo de Veá e Santa María de Frades*

No século XVIII había na parroquial de San Xurxo dúas capelanías: unha adicada ás Ánimas, fundada polo rector Pedro Xil Carballido o 24 de febreiro de 1703,

“con la pension de una misa de alba todos los dias festivos al santo fin de que se aprovechasen de ella los vecinos [...] que por causas muy ordinarias en los pue-

101 F. X. 378.

blos rurales no pudiesen asistir a la popular, dotandola el fundador con mas que suficiente renta anual”.

Dela era padroeiro no 1749 Xoán Estevo Reboredo “*vezino y residente en esta fr<sup>a</sup> quien percibe los vienes de dha Capellania*”<sup>102</sup>. No século XIX era padroeiro dela Manuel Rodríguez, veciño de San Xurxo de Veá, que escribiu ao Arcebispo o 29 de marzo de 1849 solicitando permitira

“que como Patrono de la Capilla de San Francisco y Benditas animas sita en dicha Parroquia, ha satisfecho hasta el año ultimo las Misas de fundacion, mas como el altar se halle [...] arruinado precisando [...] hacerse de nuevo, sin que la Capilla cuente con otra renta mas que el censo anual de 311 Rs que quedaron reserbados para el cumplimiento de cargas, de la benta general echa por el Gobierno en 1805; cuando por otra parte el Parroco le estrecha al cumplimiento de las Misas [...].

Suplica se digne disponer que por cuenta de la indicada renta censual se proceda a la construccion de nuevo retablo”.

Vemos que a capelanía asociara un novo Santo, o mendicante San Francisco, tamén vencellado á salvación das almas e á saída do Purgatorio. Tamén vemos que tralas primeiras medidas desamortizadoras viron estas capelanías reducido o seu caudal:

“en el año de 1805 sufrio [...] la misma suerte que las demás vendiendose gran parte de ella”.

Outra capelanía foi a de Nosa Señora do Rosario, fundada no 1708 por Francisco e Brais Lourenzo, pai e fillo, con catro misas de pensión. No 1780 vacara pola morte do seu capelán Domingo de Torres, veciño do lugar da Torriña de San Xiao de Veá. O 28 de maio de 1782, Xoán Pedreira, veciño de Bouzamar, correspondéndolle o dereito de presentación como padroeiro por fillo lexítimo de Rosa Lourenzo, neto de Brais Lourenzo e bisneto de Francisco Lourenzo e Dominga da Torre, fundadores da capelanía, presentou a Henrique López, acólito veciño de Santa Cristina de Veá.

---

102 Id.

En Frades tivemos a ermida de Nosa Señora da Piedade, transformada hoxe en santuario de gran concorrencia no día da súa festividade. Descoñecemos a súa primeira orixe, máis xa debía ser antiga no século XVIII, cando sabemos que foi refundada polo cura de San Tomé de Xaviña, Pedro Antón de Aboi. Os veciños de Requián tivérona sempre por lugar de culto preferente, debido á distancia que os separaba da igrexa parroquial, ata o punto de que en novembro de 1839 escribiron aos gobernadores do arcebispado pretendendo que se dixese nela misa polas esmolas que alí se poidesen recadar:

“esponen que en el propio Lugar se alla [...] la Capilla de la Virgen de la piedad [...] suficiente para celebrar en todos los dias festivos misa [...] la yglesia parroquial de [...] Frades se alla una Legua de distancia y de montaña, sospechosa por la situacion de lobos, mal echores, y otros motibos [...].

Suplican, se dignen disponer á que se celebre misa todos los dias festivos, en la recordada Capilla de la Piedad, por la limosna que se reuna en dicha Capilla”.

O cura non se opuxo á petición e xunto co arcipreste, (o párroco de Santa Cristina de Veá) tomaron razón dos libros de contas para avaliar a rentabilidade da petición en termos económicos. Ás esmolas da Virxe da Piedade uníranse as ofrecidas á Virxe dos Milagros:

“Tambien me informé del libro en que se toman las Cuentas de la renta y limosna de la Virgen de la Piedad que es la Patrona de la Capilla, y al reconocerlas S. E. el Arzobispo [...] en Santa visita del año de 1831 notó, que la grande limosna de la Virgen de los Milagros, que tambien se venera en la mencionada Capilla, estaba mezclada y unida con la de aquella”.

Estableceu entón a obrigatoriedade do emprego de chaves para os esmoleiros, a prohibición de entregalas en man ao párroco e a presenza de testemuñas contadoras.

“Las limosnas mas grandes y otras alhajas se pondran en publica postura [...], rematandolas en el mas ventajoso postor”.

Parece que con anterioridade a inversión do recadado era prerrogativa exclusiva do párroco:

“en el dia veinte y ocho de Agosto de cada año, se celebra la funcion de los Milagros, a que concurre crecido numero de fieles, y la Cuantiosa limosna de

granos y alhajas, que se junta, se veneficia en posturas, recogiendo el Cura, como los mas lo hacian, el importe de todo, invirtiendolo, en lo que les dicta su devocion, y conciencia”<sup>103</sup>.

Posteriormente o arranxo parroquial impuxo ao párroco de San Xurxo de Veá a obriga de decir misa todos os días festivos na capela de Requián. A igrexa de Frades quedou reducida a capela<sup>104</sup>; mais non deixou conformes a todos os veciños esta nova demarcación parroquial imposta artificialmente a golpe de decreto. O dez de agosto dese mesmo ano 1868 os veciños de Vilares, Laceiras e Martos (parroquia de San Miguel de Valga, no arciprestado de Iria), manifestaron a súa disconformidade ás autoridades eclesiásticas por ter que pasar a depender doutro concello, doutro xulgado e mesmo doutro arciprestado, escribindo

“que con sorpresa ha llegado a su noticia, que en el arreglo parroquial, que acaba de publicarse, dichos lugares pasan a componer parte del anejo de Requián dependiente de la parroquia de San Jorge de Veá”. Protestaban porque “les separa de aquélla la Sierra de Jesteiras, intransitable en muchos días del año, por lluvias, nieves y fieras de que abunda”.

Por outra banda,

“El párroco de San Jorge de Bea, y su unido Sta María de Frades, teniendo la convicción de que no transcurrirá mucho tiempo, sin que se dée principio al arreglo, y nueba, y trascendental demarcación de parroquias [...], espone: que por el Centro de las parroquias de la Comarca de Bea, que están al Oriente y Poniente, corre un río de Sur, á Norte, que vá a incorporarse con el Ulla entre Couso, y Cora. El tal río conocido con el nombre de Rivadebea, es el linde natural, y fijo, que separa las parroquias de la parte del Oriente, de las que están al Poniente, a saber: á Sn Julián de Sn Andrés; á Sta Cristina de Sn Jorje; á Cora de Sn Jorje y de Sta María de Couso; de suerte que estas últimas parroquias nada tienen a la parte Oriental del mencionado río, ni tampoco las primeras a la parte Occidental de él; si se esceptúa la parroquia de Sn Julián; pues esta, en la parte que está en frente de Sn Jorje, tiene tres pequeños lugares a la parte Occidental del mencionado río, conocidos con los nombres de Rejenjo uno, Torriña, otro, y Vilanoba, otro; cuyos pueblos están contiguos y unidos al de

103 F. X. 1176.

104 B. O. A. S. de 1º de febreiro de 1868.

Bouzamar, e interpuestos entre el Rosallo, y Souto do Outeyro, pertenecientes los tres últimos a la de Sn Jorje [...].

Por todo lo espuesto, el que suscribe, confía que al tiempo de llevar a efecto la nueva demarcación de parroquias, hará Vuestra Emma, desaparecer la anomalía que se advierte unicamente entre Sn Julián, y la parroquia de S. Jorje, haciendo sea el deslinde, a lo sucesivo, de una, y otra parroquia el citado río, como lo viene siendo desde inmemorial tiempo, de todas las otras parroquias vecinas, agregando [...] los tres mencionados pueblos a la iglesia de Sn Jorje, compensándola de este modo, sino del todo, al menos en lo posible [...], de la [...] pérdida de Riquián”.

Tamén algúns dos veciños de San Xurxo de Veá manifestaron directamente ao arcebispo as súas peticións, desconfiando do seu propio rector:

“Emmo Señor:

José Duro, José Castelao, Domingo Antonio y Ramón Meda, Rita Chorén y Juana Rivas, vecinos del lugar de Casa do frade parroquia de san Jorge de Veá, Arciprestazgo de este nombre, Ayuntamiento de la Estrada, á V. Emma con el mas profundo respeto exponen: que en treinta de Abril último presentaron en la secrtaría de Cámara de esta diócesis una instancia solicitando por virtud del ar[r]eglo parroquial, que como más inmediato para el culto divino y administración de sacramentos se agregue y una el referido lugar de Casa do frade á la parroquia de San Miguel de Barcala del mismo Arciprestazgo y Ayuntamiento. Sabemos Emmo Señor que dicha instancia por virtud de vuestro digno decreto pasó al informe del Arcipreste del Partido, quien aseguró verbalmente que evacuado dicho informe la devolvió a la secretaría de Cámara.

Creemos y es evidente que la espresada instancia se devolvió por el señor Arcipreste, por que habiéndose hecho pregunta á vuestro Secretario de Cámara por la motivada instancia, manifestó que ecsistía en poder de nuestro párroco de San Jorge de Veá, por haberla este recojido para vista.

Tememos que nuestro referido señor párroco trate de dilatar la devolución reteñiendo la solicitud en su poder para que entre tanto transcurran los términos legales á fin de que no logremos éxito favorable, y por tanto con la mayor consideración á V. Emma.

Suplicamos se digne disponer se oficie con nuestro señor Cura párroco de San Jorge de Veá, para que dentro de un breve término [...]”.

Á marxe estampou seu mandato o arcebispo accedendo ás peticións:

“Santiago y Julio 15 de 1868. Comuníquese a los párrocos que el lugar de Casa do Frade se une desde ahora á la parroquia de S. Miguel de Barcala y que hoy pertenece a S. Jorge de Veá. El Arzobispo”.

Parece que os máis perxudicados por estas actuacións foron os veciños de Requián, que noutra instancia posterior informan ao Arcebispo do incumprimento das súas disposicións:

“Los que suscriben, por si y á nombre de los más vecinos de Riquián anejo de San Jorge de Bea, á V. Ema. Humildemente exponen: que desde primero de Enero del presente año que declaró V. Ema. Publicado el arreglo parroquial del Arzobispado; y después que vieron incorporado á San Jorge el anejo de Frades, reducida su iglesia á Capilla y erigida en ayuda de parroquia la de este pueblo, con obligación de decir la misa en ella el párroco los días de precepto, creyeron de buena fe que así sucedería desde principio de año; mas biendo pasar semanas y meses sin que la misa se digese, se presentó una comisión de Riquián á V. Ema, y tubo la satisfacción de oír de sus sagrados labios que desde primero del que rige se diría la misa en este pueblo.

Van transcurridos Señor Emmo dos días festivos sin misa; [...] por una parte se les da derecho por la necesidad á tener misa, y por otra se le niega al menos prácticamente.

V. Ema que tubo tan presente el artº 24 del Concordato de mil ochocientos cincuenta y uno para remediar las necesidades espirituales de los esponentes; V. Ema que sabe bien la larga distancia a que se hallan de Frades, y la elevada montaña que los separa; V. Ema que tubo la caridad de pagarle años pasados la misa en dicho Requián; V. Ema que sabe que los vecinos de dicho pueblo componen las tres cuartas partes de población del anejo, y que no tienen ninguna de las ventajitas que reunen los de Frades, de proximidad y buen camino para San Jorge; se convencerá cada vez más de la necesidad de los exponentes, que humildemente Suplican se digne remediarla mandando se les diga la santa Misa en su capilla hoy ayuda de Parroquia [...]. Requián Julio diez y ocho de mil ochocientos sesenta y ocho”.

Firman Manuel Outeiro, André Pardal, Lourenzo Trasande, Xosé González, Xosé Outeiro, Henrique Fontes, Francisco Igrexas, Pedro Outeiro e Francisco Maceira.

O arcebispo pediu informes sobre o particular ao párroco de San Xurxo, que respostou informando negativamente:

“Los que suscriben esta solicitud, con la excepción de tres individuos, son todos hijos de familia y algunos de 14 años, sin que expresen, si firman por sus padres, ó por voluntad propia. Mas: [...] aparecen firmantes un padre con dos hijos, cuales son= José Otero, Manuel Otero, y Pedro Otero, todos de una misma Casa. Aunque se contasen todos los vecinos de Riquián están muy lejos de componer las tres cuartas partes de la parroquia, supuesto no pasan de la tercera parte y por

consiguiente hasta en esto hai exajeración y mucho más. Si se atiende á que solos siete vecinos de Riquián, y en su mayor parte hijos de familia, son los que aparecen quejosos; pues ¿en donde quedan los 14 vecinos restantes del mismo pueblo? ¿por qué no figuran también en la solicitud? Seguramente no dejarían de desear la Misa allí como los 7; pero palpablemente ven los inconvenientes, y la imposibilidad de hacerlo desde Sn Jorje, y se dan por muy servidos, y satisfechos [...] en la Iglesia de Frades compartiendo las distancias de ese modo el Cura, ó Coadjutor, y los vecinos de Riquián.

Estos tienen, sin exajeración, l atercera parte de camino menos a la Iglesia de Frades, que la que media de Sn Jorje á la Capilla de dicho pueblo.

En días invernosos, y de viento, es más fácil atravesar la Sierra cara al Oriente, como ellos tienen que hacerlo, que al Occidente, como tendría que hacerlo el Cura para ir allí decirles Misa.

En la travesía de la Sierra ¿Quién defiende, y libra al Cura, ó Coadjutor de ser pasto, y servir de alimento a la multitud de Lobos, que por allí se guarecen. Ellos, los vecinos de Riquián, pueden venir, y vienen á Frades muchos reunidos para, en caso preciso, defenderse de enemigos tan temibles; pero el Cura, ó Coadjutor tienen, cuando se les presentan, que habérselas a solas con tales Bichos. Por otra parte, además de los inconvenientes, que van enunciados, por servir a los peticionarios de Riquián, perjudicaríamos á once vecinos, por lo menos, de la parroquia de Frades, que distan de su pueblo a la Iglesia de Sn Jorje, tanto, como aquellos a la de Frades, privándolos de un derecho y una posesión antiquísima en que están de que se les diga Misa, y hagan las demás funciones religiosas en aquella Iglesia, sin duda la más antigua de la Circunferencia.

Por último [...] el único instigador, y que no viene día al Mundo, en que cese de azuzar a los de Riquián, como lo hizo con los de la Casa del frade, para que no desistan de acudir a V. Emma con instancias hasta conseguir allí la Misa por de pronto, y después la Iglesia parroquial, prometiéndoles al efecto, su protección y amparo [...]. Todo el afán de ese hipócrita perverso, está concentrado en ese punto, yá para cumplir la palabra promiti á dos feligresas suyas, casadas en aquel pueblo, con quienes esta en gran armonía, bien sabe por qué, e yá para vapulear a los Curas de Sn Jorje, contribuyendo con sus mentidos informes á que se les priven de los pueblos inmediatos a la Casa rectoral, y vayan administrar otros, á dos, ó tres horas de distancia, atravesando sierras, y cerros, por encima de tojos y piedras, abusando de un modo tan infame del honor, que V. Emma Rma le dispensa, y de la Confianza, que, para nuestra desgracia, le merece, sin duda por no tener pleno conocimiento de su perversidad, como los que tienen ocasión de observarle más de cerca.

Ruego de todo Corazón á V. Ema Rma se digne dispensar la difusión de este informe, y dar la bendición Apostólica al más humilde de sus Capellanes. Benito Godoy. Sn Jorje de Bea 26 de Julio de 1868”.

## *Santa Cristina de Vinseiro e San Xurxo de Cereixo*

Nas parroquias de Vinseiro e Cereixo houbo tres capelas:

“Una la fundó el Dn. Antonio R[odríguez] de Leira, en el lugar de Correanes [...]; y se intitula del Angel de la guarda [...]. Y en la parroquial de Sn Gorge de Cereijo se halla una capilla [...] fundada por dn. Francisco Reimondez Figueroa Cura que ha sido de ella advocacion del S[an]to n[omb]re de Jesus”<sup>105</sup>.

A primeira delas é sen dúbida a fundada no lugar de Correáns polos señores de Leira, fronte ao seu pazo e que o doutor Antón Rodríguez de Leira edificou e dotou “*para los reparos y ornatos en diez y ocho ferrados de zenteno y dos gallinas que cobraba de renta en el lugar y heredad do Mato, sin obligación de misas*”<sup>106</sup>. Voltamos a topar con esta familia, que gañou real providencia de fidalguía no 1797 e conservaba parte do dereito de presentación do beneficio de Vinseiro e Cereixo. O exercicio do padroado estaba dividido en tres partes: unha residía nos veciños e no mordomo fabriqueiro como seu representante, outra no posuidor do vínculo dos Muros (esto é, na familia Leira) e a última nos sucesores do vínculo fundado por Gregorio Núñez. No ano 1709 houbo preito entre varios opositores ao beneficio: Antón Pulleiro (Colexial no de Pasantes de Santiago), o licenciado Antón Andújar, Antón de Leira Fernández, Francisco de Leira... . A sentenza dirimiu que lle tocaba presentar unha terceira parte a Xoán Núñez Moscoso, veciño de Compostela, como fillo de Estevo Núñez de Miranda, sucesor no vínculo creado polo licenciado Gregorio Núñez. Outra aos veciños das freguesías. E a última a Xoán de Leira, como sucesor de Pedro de Leira.

Uns anos despois, a 21 de maio 1768, o monarca español nunha real orde a xeito de circular poñía de manifesto situacións como esta, que non debía ser estranas:

“han llegado a noticia de la Cámara con mucha certidumbre los escándalos, simonías y sobornos que comunmente intervienen en las Provisiones de

<sup>105</sup> F. X. 378.

<sup>106</sup> F. Prs. Vinseiro, Santa Cristina. Administración parroquial.

Beneficios por la maior parte curados que hay de presentación popular, familiar y gentilicia en crecido número en Asturias, León y Galicia, de lo cual se sigue daño en lo espiritual y temporal a los pueblos y feligreses por la dilatada vacante de las iglesias que ocasiona la multitud de voces y los porfiados pleitos que suele haber entre los diferentes presentados a un mismo beneficio”.

Mostra do sinalado pola cámara do rei é o que voltou a acontecer no 1796, cun novo preito sobre o establecemento de alternativa para os turnos de presentación de ambas parroquias entre dona Xacoba Moscoso Taboada Núñez e Miranda (filla de don Bernardo Moscoso), “*educanda en el Real Monasterio de San Payo de Antealtares*” co fabriqueiro e outros veciños e con don Manuel Ramón de Leira e Castro, tenente de cabaleiría e dono da casa e pazo dos Muros, agregado á praza de Tui. Xacoba decía que por morte dos seus pais era posuidora dos vínculos e morgados da familia. Pola súa parte os veciños, previa xuntanza no adro parroquial, chegaran á conclusión de “*que a dicha presentación no tiene parte doña Jacoba Moscoso y Taboada ni la han tenido sus antepasados y si la hicieron en alguna vacante ha sido corruptela y apropiamiento*”, outorgando poder a procuradores para que se opuxesen ao suposto dereito de Xacoba. E Manuel Ramón de Leira sostiña tamén que na súa persoa residía a maior e mellor parte do dereito de presentación (de feito o seu irmán Antón era xa rector de ambas freguesías).

Solventouse o trámite co recurso ao sorteo de quendas de presentación, por medio de “*tres boliches preparados [que] se entraron en un sombrero*” do que un rapaz sacou ao chou un deles<sup>107</sup>.

Posteriormente, por sentenza de 6 de Abril de 1906 declarouse

“ser de presentación y patronato laical, divide su ejercicio por terceras partes iguales pertenecientes una al sucesor en el vínculo fundado por el Rc. Gregorio Núñez, Cura que ha sido de Santo Tomé de Quireza; otra al dueño y poseedor de la Casa, pazo y vínculo, titulado de los Muros, sitios en la parroquia de San Pedro de Parada y la tercera restante en la Corona; haberse establecido alternativa turnaria para el uso del derecho de presentación”.

107 F. P. V-87.

E aínda o 15 de xullo de 1927 seguían os Leira exercitando o seu dereito:

“Escritura de presentación. En el lugar de Senra, de la parroquia de San Salvador de Escuadro, [...] Silleda, a catorce de Julio de mil novecientos veintisiete. Ante mi Don Agustín Rodríguez Porto, Notario eclesiástico, asignado al Arciprestazgo de Tabeirós, [...] comparece el Sr. Don Gerardo Leira Ogando, de sesenta y dos años, viudo [...], con residencia accidental en este lugar y vecino de Santiago, [...] y dice: Que por legítima titulación de sucesión hereditaria, viene ejercitando el derecho de presentar el beneficio curado de santa Cristina de Vinceiro y su unido San Jorge de Cereijo [...], que se halla vacante por defunción del que lo poseía; [...] expone: Que lo presenta en primer lugar en Don Manuel Costa Caramés, Cura párroco de Santiago de Tabeirós y [...] Parada; en segundo lugar, en Don Manuel López Constenla, Presbítero de San Andrés de la Somoza [...], y en tercer lugar, en Don Senén Constenla Costa, Cura Párroco de la villa de San Andrés de Cabañas [...], en el partido de Puente deume, todos ellos aptos e idóneos [...]. Jura que para hacer la presentación de orden señalado, no ha mediado simonía, oferta o dádiva [...]. Suplica al Reverendísimo Ordinario de la Diócesis, e Ilustrísimo Sr. Provisor de la Jurisdicción a que el beneficiado corresponde, se digne darle colación e institución canónica”<sup>108</sup>.

Da capela do Bo Xesús, incluso no colateral da Epístola da vella e desaparecida igrexa de Cereixo, sabemos que no século XVIII era padroeiro Xaquín Reimóndez, “*vezino del Rivero de Avia*”, que cumpría cas seis misas anuais<sup>109</sup>.

Poidemos consultar unha copia do ano 1728 da escritura de fundación orixinaria, pola que sabemos que no 1681 o rector Francisco Reimóndez Figueroa

“tenía voluntad de instituir una Capellanía de la Advocación del Santo Nombre de Jesús con seis misas rezadas perpetuas [...] en [...] Cereijo [...], en el Altar Colector del Santo Xpto della, del lado de la Epístola”. Dotouna coa casa que tiña “en la Villa de la Puente de la Ulla [...], con su parral, y viña [...], con más el lugar que se dize de Puente Roris con sus propiedades, montes, Árboles [...], con más el prado y heredades de la Puente Liñares, [...] que llevaran de sembradura diez cargas de zenteno, y el dicho lugar de la fuente Roris seis cargas, con más una casa que tiene en el lugar do Viso son su alto [...], con más doze

108 F. Prs. Santiago de Tabeirós e San Pedro de Parada.

109 Tamén os Leira figuran como liñaxe orixinaria desa parte da xeografía galega, vencellados ao dominio de zonas vinícolas.

ferrados de zenteno que le paga de renta cada ano Francisco Figueiras vz<sup>o</sup> de [...] Moreira, sobre el lugar de Moreira [...] nombro por Patrono Yn solidum de la dicha Capellanía a Bartolomé Reimóndez Figueroa, escribano de Su Magestad vz<sup>o</sup> de [...] Lagartones, y después de el sus hijos lexítimos”.

Mediado o século XVIII realizouse unha agregación de bens á capellanía: na freguesía de Santo Adrián de Bieite, o 24 de agosto de 1754 pareceu presente Bernardo Reimóndez de Figueroa

“vezino de dicho lugar y dijo que como sucesor en la Casa y maiorazgo que fundó Don Francisco Reimóndez de Figueroa Cura y retor que fue de Santa Xpina de Vinzeiro por muerte de Don Bartolomé Reimóndez de Figueroa su padre [...] le compete y corresponde la presentación de la Capillanía [...] que actualmente se alla baca por muerte de Don Jorje de Andújar [...] que existe en San Jorje de Zereijo [...], y por lo mismo [...] la avía presentado en Don Fernando Joaquín Reimóndez de Figueroa su hijo primo xénito estudiante. [...] dicha Capellanía a la que por avérsele obscurezido algunos vienes por discuido de sus Capellanes el expresado Don Bartolomé Reimóndez su primer patrono y Padre del referido [...] para que más bien llegase a la congrua y sufiziente sustentación de los Capellanes [...] le agregó [...] el Casal de Fuente Rariz que se compone de una Casa [...] y dos huertas con sus frutales [...] reeditaré por un quinquenio veinte y un ferrados de zenteno y trigo por mitad”, outros anacos de prado en Lagartóns... “sólo a fin de que a título de dicha Capellanía pueda hordenarse asta de horden Sacro el mencionado Don Joaquín Reimóndez de Figueroa su hijo primo xénito”.

Suplica ao Provisor que admita a agregación dos bens<sup>110</sup>.

Unha terceira capela estivo no lugar de Viso de Baixetes, fundación de Antón Bermúdez da Pena e da súa muller Xacinta Reimóndez Figueroa “a la qual agregaron diferentes bienes”<sup>111</sup>. A escritura de fundación, de 2 de abril de 1703, confirma que don Antón e dona Xacinta tiñan intención de erexir unha ermida e capela de advocación ao Santo Anxo da Garda no lugar de Viso de Baixetes, con fundación e aniversario de misas (unha cantada e cinco rezadas cada ano). Para tal fin aportaron bens ante o escribán Pedro Pérez de

110 F. Prs. Cereixo, San Xurxo. Administración parroquial.

111 Id.

Ibías. O rector de Vinseiro informou da idoneidade do lugar no que pensaban erguer a capela:

“Camino Real para muchas partes, y distante de la Iglesia [...] un gran pedazo”. “Y en dicha feligresía de Vinseiro donde es vecino el contenido en dicha petición hay una capilla que erixió el Doctor don Antonio Rodríguez de Leira en el lugar de Correáns advocación del Santo Ángel de la Guarda”. Mais pide o cura que, outorgándolle licenza para facela “no consienta que los feligreses de estas dichas mis feligresías los días festivos oigan misa en dicha Capilla”.

Eran ambos fundadores de rexa familia e aínda no 1762, con motivo do conflito con Inglaterra, dous netos deles, don Xosé e don Carlos Bermúdez Figueroa, alistáronse como fidalgos na 1ª compañía de nobles de a pé de Santiago, ao mando do marqués de Astariz<sup>112</sup>.

Debemos adicar unhas palabras á actual igrexa de Cereixo, debido ao seu carácter de santuario e centro espiritual, tamén baixo o control dos Leira durante boa parte do século XVIII. No seu entorno celébrase aínda unha romería en catro domingos sucesivos, mais convén facer fincapé sobre o feito de que con anterioridade existiu outro templo que facía as funcións parroquiais e que foi substituído polo que hoxe vemos.

## Conclusiones

A capacidade produtiva dun determinado territorio ou circunscrición (neste caso a parroquia) para producir rendas susceptibles de destinarse ao culto e, polo tanto, de ser detraídas das canles habituais, semella ser un dos factores relevantes que condicionan a presenza ou ausencia de fundacións e capelanías nas diversas parroquias. Debido a que estas figuras se sustentaban sobre bens raíces ou rendas provintes deles, a posibilidade de dispoñer destes recursos dependía moitas veces máis do propio ecosistema, da súa extensión e das posibilidades de explotación do mesmo por parte dunha poboación, que da densidade desta en cada parroquia.

<sup>112</sup> Pérez Constanti, P. Op. cit. Páx. 20.

Así, freguesías de escaso potencial demográfico soportaban un elevado número de fundacións e mesmo de ordeados en sagradas ordes (que debían demostrar que tiñan bens suficientes para producir a congrua que lles esixía a ordeación sacerdotal).

Quere esto decir, de forma sucinta, que condicionantes do medio natural e físico de cada parroquia, como a maior dispoñibilidade de recursos agrarios ou mesmo de cauces fluviais provocaban unha maior profusión de cregos e de capelanías. Desta forma e non doutra podemos explicar que freguesías como Paradela (de escasa superficie e poboación) soportasen, proporcionalmente ao seu tamaño, un número máis elevado de cregos e fundacións eclesiásticas que outras de maior pulo demográfico.

Esperamos afondar proximamente neste tema, do que o anterior inventario non é senón un instrumento de traballo que, xunto a outros indicativos, semellan demostrar a relación existente entre os cursos fluviais e o seu aproveitamento tradicional (o noso concello, por exemplo, conta con máis de 600 muíños de ribeira) e o número de ordeados ou a carga de fundacións que soportaba cada parroquia.

Mais o obxecto fundamental das páxinas anteriores era dar a coñecer o importante elenco fundacional das nosas parroquias, figuras nas que subxacen moitas das celebracións que aínda a día de hoxe –cada vez menos– festexamos sen saber ben o motivo. Velaí o xérmolo de romerías como a do Santuario da Grella de Codeseda ou as de Nosa Señora das Neves e a de Santa Paderna en Arnois, que non deixan de ser fundacións das que xa se perdeu a memoria, mais non o costume da festa. Deste xeito, unhas creacións propias do que poderíamos denominar relixiosidade das elites locais pasou a integrarse na relixiosidade popular, a cotío máis vencellada ás cofradías e a outras formas de expresión cultural.

Tamén queríamos facer fincapé noutros casos, nos que o que se botou a perder non foi a memoria colectiva da festividade, senón incluso o propio lugar de culto: a capela de Xerliz en Guimarei, a das Quintas de Codeseda, a do Espírito Santo de Figueroa, a de

Castrotión de Oca, a da Virxe Pelegrina na Estrada... e con elas estragouse o noso patrimonio e a nosa cultura. Pasaron a formar parte desa categoría que, non sen certa sorna, denominamos arquitectura extinguida. E continuamos a facer méritos ollando impasibles como o que queda se derruba froito da desidia, a ignorancia, a especulación ou a comenencia.

### Fontes arquivísticas e abreviaturas

O material arquivístico consultado custodiase nos fondos do Arquivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela:

F. Prs: Fondos parroquiais, seguida da advocación da parroquia en cuestión.

F. X: Fondo Xeral do Arcebispado de Santiago de Compostela

F. P: Fondo do Provisorato.

E nos do Museo de Pontevedra:

F. X. 2. 2. 1.

### Bibliografía

AZURMENDI IGLESIAS, Francisco. *Capelas e Santuarios do concello da Estrada*.

En: A Estrada. Miscelánea histórica e cultural, nº 6 (2003).

BAJÉN ESPAÑOL, Melchor. *Beneficios y Capellanías: manifestación de la devoción popular*. En: Memoria Ecclesiae, nº IX (1996).

*Boletín Oficial del Arzobispado de Santiago*. Santiago: Imprenta del Seminario, 1862-2005.

BOUZA BREI, F. "Pila bautismal con epígrafe de Montillón". En: *Compostellanum*, tomo XII, nº 4, 1967. Páxs. 651-652.

Código de Derecho Canónico y Legislación Complementaria. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1957.

Código de Derecho Canónico. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1991.

Colección de los Concordatos y demás Convenios celebrados después del Concilio Tridentino entre los Reyes de España y la Santa Sede. Madrid: Imprenta de D. José C. de la Peña, 1848.

DEL HOYO, Jerónimo. *Memorias del Arzobispado de Santiago*. Santiago de Compostela: Porto Editores, 1971. (Edición preparada por Ángel Rodríguez González e Benito Varela Jácome. Transcripción do manuscrito orixinal do ano 1607, que se garda no Arquivo da Mitra Compostelana; AHDS, Fondo Xeral, leg. 496).

*Diccionario de Ciencias Eclesiásticas: Teología Dogmática y Moral, Sagrada Escritura, Derecho Canónico y Civil, Patrología, Liturgia, Disciplina Antigua y Moderna, Historia Eclesiástica, Papas, Concilios, Santos, Órdenes Religiosas, Cismas y Herejías, Escritores, Personajes Célebres, Arqueología, Oratoria Sagrada, Polémica, Crítica, Misiones, Mitología, Errores Modernos, etc., etc., y principalmente cuanto se refiere a nuestra España*. Barcelona: Librería de Subirana Hermanos, Editores, 1883-1890 (10 vols.).

*Diccionario de la lengua castellana en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las phrasas o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua*. Madrid: Imprenta de la Real Academia Española, 1732.

*El Sacrosanto y Ecuménico Concilio de Trento*, traducido al castellano por Don Ignacio López de Ayala. Madrid: Imprenta Real, 1785.

FERNÁNDEZ CASTRO, J. A. *La capilla y el círculo lítico de Castrotión-Oca*. En: El Museo de Pontevedra, vol. XXXVI (1982).

FERRERES, Juan B. *Instituciones Canónicas con arreglo al Novísimo Código de Pío X, promulgado por Bedenicto XV y a las prescripciones de la disciplina española y de la América Latina*. Barcelona: Subirana, 1920. 2 vol. (3ª ed. correxida e aumentada).

GARCÍA GARCÍA, RICARDO. *Constitucionalismo Español y legislación sobre el factor religioso durante la primera mitad del siglo XIX (1808-1845)*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2000.

GONZÁLEZ LOPO, Domingo. *Un aspecto de la mentalidad religiosa gallega de los siglos XVII y XVIII: La fundación de Obras Pías*. En: Homenaje de la Facultad de Geografía e Historia a los Profesores D. Manuel Lucas Álvarez y D. Ángel Rodríguez González (tomo I). Santiago: Servicio de Publicacións da Universidade, 1987.

GONZÁLEZ LOPO, Domingo. *Mentalidad religiosa y comportamientos sociales en la Galicia Atlántica (1550-1850)*. En: Obradoiro de Historia Moderna, nº 11 (2002).

- GONZÁLEZ LOPO, Domingo. *Los comportamientos religiosos en la Galicia del Barroco*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia. 2002.
- MARTÍNEZ ALCUBILLA, Marcelo. *Diccionario de la Administración Española: Compilación de la Novísima Legislación de España Peninsular y Ultramarina en todos los ramos de la Administración Pública: Comprende la definición de todas las voces de la legislación administrativa; un extenso y razonado repertorio de las disposiciones del Derecho Civil; el texto de los Códigos, Leyes, Reales Decretos, Reglamentos e Instrucciones vigentes sobre cada materia hasta 1891; los puntos resueltos por la Jurisprudencia del Consejo de Estado, del Tribunal Supremo y del Contencioso-Administrativo; doctrinas, dictámenes, informes y otros datos sobre los más importantes ramos de la Administración, etc, etc., y un esmerado índice cronológico general de toda la obra*. Madrid: Administración, 1892. (5ª ed.).
- Novísima legislación sobre capellanías colativas de sangre y otras fundaciones piadosas*. Reseña histórica, precedentes legales, aclaraciones, notas y comentarios para más fácil inteligencia del convenio celebrado con la Santa Sede y publicado por real decreto con fuerza de ley de 24 de junio de 1867 [...] publicada por la redacción de El Amigo del Clero. Madrid: Imprenta de D. Pedro Laserna, 1867.
- PÉREZ CONSTANTI, Pablo. *Linajes Galicianos*. Consorcio de Santiago de Compostela, 1998.
- PICALLO FUENTES, H. *Maíndo (A Estrada-Pontevedra): espazo xeográfico, humano e histórico no dominio do condado de Ximonde*. En: *A Estrada miscelánea histórica e cultural*, nº 7 (2004).
- PORTO RICO, D. “Catálogo do arquivo da Casa do Preguecido: de morgados e fidalgos medianeiros”. En: *A Estrada miscelánea histórica e cultural*, nº 8 (2005).
- REIMÓNDEZ PORTELA, M. *A Estrada rural*. Deputación de Pontevedra, 1990.
- SÁ BRAVO, Hipólito de. *El Monacato en Galicia*. A Coruña, 1972. 2 volumes.
- VICENTI, Alfredo. *A orillas del Ulla (Perfiles gallegos)*. Obra publicada por entregas entre 1875 e 1879.





## Radio Estrada: festival estradense de interpretación. Unha lembranza

Secundino e Manuel Pereira Valcárcel

Era a fin do outono e o inicio do inverno de 1961. A cociña da casa, en Ouzande, convertíase nun camerino para que nós puidésemos vestirtinos e peiteármonos sen aterecer de frío, ao tempo que dabamos o derradeiro ensaio aos poemas que pouco máis tarde iamos recitar. Nosa nai elexía o vestiario –en boa parte feito por ela– e as combinacións que coidaba máis axeitadas para uns nenos de oito e seis anos. Despois tocaba protexerse das inclemencias con algunha roupa sufrida, armarse con paraugas, cunha lanterna tipo *petaca* e camiñar até a igrexa, onde remataba a estrada que hoxe continua á Somoza. Alí agarda Pepe de Souto, un veciño que tiña un coche de punto, un *haiga* que nos fascinaba e que nos levaba de contado ao *Principal*.

Nos boletos das entradas figuraba un espacio para que cada espectador indicase a súa preferencia. Despois da actuación había que depositalos nuns caixóns de madeira dispostos en varias zonas do teatro, era o sistema de votación da época, empregado tamén noutros festivais, mesmo internacionais, e precursor do que hoxe é a votación por SMS. Os espectadores íanse acomodando no patio de butacas e no *galiñeiro*. Nós pasabamos á zona de concursantes para agardar, con nervios e impacientes, o comezo da actuación.



Secundino recitando



Manuel recitando.



Entrega de premios. Poden verse D. Xosé Docampo, primeiro pola esquerda; D. Luís Mazaira, coadxutor, terceiro pola esquerda; Juan Moreno, o locutor; en primeiro termo Secundino e Manuel; das outras tres persoas, dúas, ou incluso as tres, representaban á marca "Centenario Terry".



Diploma concedido aos irmáns Pereira Valcárcel.

Cando a emisora conectaba co Teatro, o pano do escenario aínda estaba cerrado. Nas casas as ondas transmitían o anuncio do comezo: “*Transmite Radio Estrada, emisora parroquial, conectamos con el Teatro Principal para ofrecerles, en directo, la transmisión del Primer Festival Estradense de Interpretación. Organizado por Radio Estrada, patrocinado por Coñac Centenario Terry y presentado por Juan Moreno y Pío Sánchez. Conectamos*”.

Mentres non percorrían as dúas partes do pano, a nosa curiosidade de nenos facía que, amparados no descaro infantil, os separásemos un case nada para conseguir unha pequena fenda, suficiente para axear á xente que agardaba o inicio.

Entre as actuacións, mentres non nos tocaba a nós, compartiamos os recunchos ocultos cos presentadores e coma eramos os máis pequenos sempre andaban a facernos carantoñas e pequenas bromas.

Mais o mellor era cando nos preguntaban: ”¿queréis chocolate?”. Tiñamos que vencer a timidez natural e contravir a norma inculcada de rexeitar inicialmente os agasallos, pero o certo é que sempre aceptabamos a invitación.

Como concursantes participaban nenos e nenas xunto con outros que xa estaban na mocidade e algunha persoa maior. Hoxe sería impensable pero naquela época non era incompatible o patrocinio dun licor cunha participación na que predominaban menores de idade. Había xente que recitaba e xente que cantaba, de “artista invitado” actuaba un *caricato* ou algún mago. Nosoutros recitamos textos de Lope de Vega, Samaniego, Hartzenbusch, José Martí, Villaespesa, Rosalía de Castro e composicións populares ou anónimas. De premio déronnos cadansúa bolsa de caramelos e un diploma —o da fotografía cuarta— que segue con vida despois de corenta e seis anos. As lambetadas sucumbiron aos poucos días.



## «Lela»: a sombra dun amor ingrato. En desagravio de Rosendo Mato Hermida

María Dolores Mato Gómez\*

Os versos máis afamados de Afonso Rodríguez Castelao son indiscutiblemente os que no “Lance I” da obra teatral *Os vellos non deben de namorarse*<sup>1</sup> poñen voz ao intenso sentimento que unha moza provoca en don Saturio, quen, acompañado dun coro de boticarios, exalta e lamenta o seu amor por Lela. O ingrato corazón da rapariga, pouco merecedora de tan sentida canción, transfórmase nunha sombra que parece perseguir a quen se ocupou de musicar aqueles versos para transformalos nunha peza que traspasou as barreiras teatrais e situouse entre os temas galegos máis coñecidos e valorados.

Quen musicou tan afamados versos foi Rosendo Mato Hermida (Vilalba 1914 - Santiago 1994) con motivo da posta en escena da antedita obra en Santiago de Compostela o 25 de xullo de 1961. A pesar de

\* Agradecementos: A Vicente López-Veiga, fillo de Rodolfo López-Veiga e testemuña privilegiada do que aquí se expón, pola súa xenerosidade ao cedernos dos seus arquivos as fotografías e gran parte dos documentos que aquí se reproducen.

A tantas persoas relacionadas con “Cantigas e Agarimos” en diferentes épocas, que nos dedicaron o seu tempo e a súa memoria ( actual directiva da Agrupación, o director Santiago López, o gaiteiro Juan Bello Mallou, o corista e directivo Arturo Iglesias Quintáns... e á desaparecida Pilarita Silvela fan indiscutible de “Lela” )

1 Estreada en Buenos Aires en 1941. Publicada por primeira vez en Galicia pola Editorial Galaxia.

Castelao, A. D., *Os vellos non deben de namorarse*. Ed. Galaxia, Vigo, 1953



Rosendo Mato Hermida.

que o compositor presentou a súa creación ante o Rexistro da Propiedade Intelectual, o menoscabo no recoñecemento da súa autoría na última década chama poderosamente a atención. Como filla de Rosendo Mato, sentín a necesidade de reivindicar o que era de xustiza, canto máis cando contaba coa vantaxe da tecedeira que mantén os fíos, os lazos e o lenzo sobre o que se asenta tan complicado tapiz.

### Tratamento da obra nos últimos 10 anos

Hai que recoñecer que a gran difusión discográfica de “Lela” nos últimos anos arrincou do arranxo levado a cabo polo músico galego Carlos Núñez para o seu disco *A Irmandade das Estrelas*<sup>2</sup> (1996), que contou coa voz da intérprete portuguesa Dulce Pontes. Pero, nunha absoluta contradición, esta mesma difusión foi a responsable de “enterrar” ao creador da música xa que na información que proporcionou a edición discográfica non se nomeou a Rosendo Mato Hermida, tratando a composición como “tradicional”.

A sona acadada por “Lela” na voz de Dulce Pontes, invitou a outros cantantes a incluíla no seu repertorio, converténdose nun tema preferido, mesmo para aqueles que aspiran a unha carreira como intérpretes.

A Agrupación canaria “Los Sabandeños” tamén a incluíu no seu disco *19 nombres de mujer*<sup>3</sup>.

2 BMG Ariola S.A., 1996

3 Manzana Producciones Discográficas, 1998

"LELA" *Serenata de boticarias.* Música: Rosendo Mato Hermida

Handwritten musical score for "LELA" by Rosendo Mato Hermida. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It consists of two systems of music. The first system has four staves, and the second system has three staves. The notation includes various chords, melodic lines, and dynamic markings such as "ss" and "p". The piece concludes with a "FIN" marking and the instruction "al f. hasta FIN".

Partitura original rexistrada por Rosendo Mato Hermida.

Un rastreo da peza por internet descúbrenos moitos cantantes que a interpretan e contribúen a promover o lastre da súa falsa autoría “popular” na información que aportan sobre a música.

Hai xa uns anos que se escoita con regularidade na Televisión de Galicia, identificándose xeralmente neste medio como a “Lela de Dulce Pontes.”

Pero o menosprezo ao que se veu sometido o autor ten, sen embargo, un antes e un despois, xa que ata fins do 2006 a ignorancia ou ocultamento da autoría musical podería ser etiquetado como erro involuntario, falta de rigor, ... O que aconteceu despois admite moitas outras denominacións.

En decembro de 2006 unha cantante galega participou no concurso “Operación Triunfo” de Tele 5 interpretando “Lela”. Isto foi descaradamente aproveitado como “autopromoción” por un músico que se declarou telefonicamente “autor” da canción interpretada. Pouco tempo despois, un programa televisivo<sup>4</sup> de gran audiencia en Galicia presentaba como gran primicia a este mesmo músico como autor da música de “Lela”, mentres o suposto compositor se ratificaba como tal cando se lle preguntaba sobre a cuestión.

Como familiares e herdeiros de Rosendo Mato Hermida, sentímonos realmente sorprendidos e defraudados ao comprobar con que facilidade se pode difundir unha mentira valéndose dun medio de comunicación que acepta a palabra dun descoñecido sen esixir certas probas sobre o que este afirma, polo que de xeito inmediato, afectados polo que alí se dixera, puxémonos en contacto cos responsables do programa aportando a documentación que demostraba a nosa reclamación sobre a autoría da obra.

A dirección do programa consultou coa Asesoría Xurídica sobre os nosos dereitos e resolveu dedicarlle un tempo á rectificación nunha edición<sup>5</sup> posterior na que se nos invitou a intervir. É a indignación por este acontecemento o detonante da decisión de clarificar

4 Programa LUAR, 12 de Xaneiro de 2007

5 Programa LUAR, 23 de Febreiro de 2007

e restaurar definitivamente o nome do autor perante aqueles que puideran descoñecela aportando algúns documentos que recordan as circunstancias nas que se compuxo a peza, xa que toda persoa ten dereito ao recoñecemento público da autoría da súa obra, que forma parte seu legado.

## Contexto do nacemento de “Lela”

### *¿Por qué e para quen se escribiu esta música?*

A Agrupación folclórica Cantigas e Agarimos de Santiago contou en varias épocas da súa actividade cun grupo de teatro. No ano 1961 dirixía este grupo Rodolfo López-Veiga Ponte<sup>6</sup>, home vinculado á escena ao longo de toda a súa vida, quen se empeñou con moito entusiasmo na montaxe da obra *Os vellos non deben de namorarse* de Castelao. Esta obra dispón de indicacións moi precisas por parte do autor no tocante ás cuestións plásticas da posta en escena. Inclúe tamén momentos de coro e danza pero sen proporcionar ningunha partitura para interpretalos. Rodolfo López-Veiga encomendou a Rosendo Mato Hermida, director artístico da Agrupación naquel momento, a tarefa de crear o soporte musical de tales momentos.

A Agrupación dispoñía de coro para cantar e de bailaríns para os dous ballets que se prepararon. Músicas orixinais, danzas e decorados moi coidados dotaron de brillantez a representación.

Tras non poucas dificultades polas presións que quixeron facelo desistir, Rodolfo López-Veiga conseguiu estrear a obra en Santiago na praza da Quintana, ás 11 da noite do 25 de Xullo de 1961. Foi a primeira representación desta obra en Europa. Esta representación abriu camiño para que outros directores teatrais se animasen posteriormente a representar *Os vellos non deben de namorarse*, solucionando os coros de maneiras variadas: adaptando melodías coñecidas,

6 Vid. Voz López-Veiga Ponte, J. Rodolfo in AA.VV. *Gran Enciclopedia Gallega*, Edit. Silverio Cañada, Santiago/Gijón, 1974



O artista compostelán Ángel Morón pintando os decorados no convento de San Domingos de Bonaval.

compoñendo melodías orixinais, omitindo os coros, asumindo solucións doutros directores, etc... O éxito acadado fixo que reclamaran a montaxe de Rodolfo López-Veiga dende outros puntos de Galicia. Inmediatamente representouse en Vilagarcía e no San Froilán de Lugo coa mesma aceptación.

## Testemuñas

Do seguimento daquela estrea europea da peza teatral por parte do público e da expectación xerada dan boa conta os xornais daquel tempo, así como as diferentes valoracións ou críticas que a seguiron, facilmente localizables nas hemerotecas.

Sen embargo, para coñecer de primeira man tódolos detalles, dificultades e anécdotas daquela estrea o 25 de xullo de 1961, ás 11



CASTELAO

# Teatro Galego

da  
Agrupación Coral «Cantigas e Agarimos»

Director:  
RODOLFO LÓPEZ-VEIGA  
(Membro do Instituto Internacional do Teatro - U.N.E.S.C.O.)

Praza da Quintán

25 Xulio

11 noite

Os vellos  
non deben  
de namorarse

En Santiago de Compostela

Portada do programa de man na estrea en Santiago o 25 de xullo de 1961.



A praza da Quintana, ategada de público, aquela noite. Na primeira fila, as irmás de Castelao.

da noite na praza da Quintana de Santiago, resultan próximos e emotivos os testemuños de tantos compoñentes de Cantigas e Agarimos que hoxe recordan os detalles da súa participación como actores e actrices, músicos, cantantes, bailaríns..., así como outros que en anos posteriores cantaron no repertorio do coro as pezas preparadas por Rosendo Mato para *Os vellos*...

A transcendencia daquela estrea en Santiago no contexto da historia do Teatro Galego foi debidamente valorada e resaltada polos comentarios dos seguintes críticos en 1970<sup>7</sup>:

Manuel María referiu:

“Este estreno constituyó tal vez el espectáculo teatral más importante que se produjo en Galicia en todos los tiempos”

Agustín Magán Blanco, facendo alusión ao renacemento do teatro galego tralos máis duros anos do franquismo, escribiu:

“este renacimiento coincide y hasta diríamos que se provoca, con el estreno en Santiago de “Os vellos non deben de namorarse” de Castelao, llevado a cabo en memorable representación realizada por el grupo “Cantigas e Agarimos” en la Quintana.”

Xesús Alonso Montero recordou a representación no San Froilán de Lugo

“En octubre de 1961, Rodolfo López Veiga -el hombre que más ha hecho por nuestro teatro en estos quince años- pone en escena “Os vellos”. Escenario: Plaza de Santa María. Como acto de comunión teatral gallega fue el de más relieve en estos treinta y cuatro años lucenses”

## Documentación

Recordado o contexto da creación da peza musical “Lela”, aportamos algúns materiais impresos que poden ilustrar esta autoría:

7 Vid. “Primer Acto” n° 120 “Castelao y el teatro Gallego”, Madrid, 1970. Pp .9, 29, 32 respect. (<http://www.Primeracto.com>) Vid.Documento anexo n° 10

## COMISION DE FERIAS Y FIESTAS DE LUGO



TEATRO CALLEGO  
de «Lantigas e Agarimos»  
de Santiago

**Os vellos  
non deben  
de namorarse**

de  
*Alfonso D. B. CASTELAO*

**PLAZA DE SANTA MARIA**

**10 Octubre**

**8 1/2 tarde**

Cartaz que anunciaba a representación no San Froilán de Lugo.

Escena do Coro de Boticarios interpretando "Lela" o 10 de outubro de 1961 na representación de Lugo.



- 1) Nota periodística<sup>8</sup> titulada: Expectación ante el estreno de “Os vellos non deben de namorarse” anticipando a estrea da obra o 25 de xullo. Entre os datos que aporta “las partituras las está escribiendo Rosendo Mato y los decorados los hace Angel Morón”. Tamén “De Rianjo, tierra natal del gran escritor, vendrán expresamente en la noche del 25, tres ómnibus”,
- 2) Programa de man<sup>9</sup> da estrea en Santiago coa mención ao mestre Rosendo Mato que fixo os “amaños musicais” para interpretar as catro partes de coro da obra.”
- 3) Carta<sup>10</sup> do Centro Galego de Bos Aires en agosto do 1961, desexándolle a Rodolfo López-Veiga gran éxito na posta en escena da obra aludindo en concreto á “inclusión de destacadas pezas musicais” (en referencia a que se compoñía música expresamente)
- 4) Publicación conmemorativa das Vodas de Ouro de Cantigas e Agarimos<sup>11</sup> co resumo da historia e actividades entre 1921 e 1971 que inclúe unha referencia biográfica e profesional<sup>12</sup> do director artístico naquel momento (1971) Rosendo Mato Hermida. Resaltando a súa facilidade para facer arranxos musicais e para a composición recorda: “Cando o noso grupo puxo en escea por primeira vez en Europa “Os vellos non deben de namorarse”, o mestre Mato musicou varias partes, entre elas destaca o canto de LELA (Serenata dos Boticarios), peza de corte crásico, pra acompañar con guitarras, que axiña se fixo moi popular”

8 Vid. Documento anexo nº 1.

9 Vid. Documento anexo nº 2.

10 Vid. Documento anexo nº 3.

11 “Cantigas e Agarimos”, BODAS DE OURO (1921-1971), Ed. Obradoiros gráficos del Seminario Conciliar de Santiago, 1972.

12 Vid. Documento anexo nº 4.

- 5) Entrevista<sup>13</sup> a un directivo de Cantigas e Agarimos en novembro de 1976 na que se anticipa que tralos éxitos acadados polo coro en diversos certames está pactada a gravación de dous discos LP pola casa Columbia con 32 pezas do repertorio, entre elas algunha composición de Rosendo Mato, resaltando como éxito seguro a inclusión da “Serenata de boticarios”(“Lela”).
- 6) Gravación de dous LP polo Coro Cantigas e Agarimos no ano 1978 pola Casa Columbia. No segundo inclúese “Lela” con referencia do autor Rosendo Mato Hermida.
- 7) Posteriores gravacións de “Lela” pola Tuna de Santiago (Dial Discos, 1992) que refiren correctamente a autoría de Rosendo Mato Hermida.
- 8) Abonos por parte da SGAE<sup>14</sup> aos herdeiros de Rosendo Mato Hermida como autor de “Lela” en concepto dos dereitos económicos derivados da difusión da obra en distintos medios. O máis recente pola inclusión de Lela no disco editado por Vale Music que recolle as interpretacións dos concursantes das galas 9 e 10 no programa de Tele 5 “Operación Triunfo”.
- 9) Programa do concerto “A nosa Clave”<sup>15</sup> celebrado o 5 de maio de 2007 no Auditorio de Galicia que concluíu coa estrea da harmonización para coro e orquestra feita por Carlos Seráns<sup>16</sup> da obra de Rosendo Mato Hermida “Lela”.  
(A T.V.G. emitiu a gravación do concerto o 17 de maio de 2007, Día das Letras Galegas).

Cremos que a selección de probas aportadas deixan clara a autoría de Rosendo Mato Hermida sobre “Lela”, aínda que a proba definitiva legalmente é a inscrición no Rexistro de Propiedade Intelectual<sup>17</sup>.

13 El Correo Gallego, 14 de novembro de 1976 (artigo de Roberto Qumata)

14 Vid. Documento anexo nº 5 e 6.

15 Vid. Documento anexo nº 7 e 8.

16 Carlos Seráns é o único músico que ata o momento solicitou e posúe autorización para arranxar ou harmonizar esta obra.

17 Vid. Documento anexo nº 9.

## **Rosendo Mato Hermida. traxectoria profesional e circunstancias do rexistro de “Lela”**

Rosendo Mato Hermida foi un músico ligado fundamentalmente ás bandas. Primeiro tocando na banda da súa vila natal, Vilalba, entre 1926 e 1929. Trasladado coa súa familia a Santiago ingresou en 1929 como educando na Banda Municipal de Compostela tocando o saxofón tenor, aos 15 anos de idade. Reclamado para incorporarse á fronte durante a guerra civil (co relevo de 1935), caeu ferido. Reincorporado ao seu posto tralo remate da Guerra, abandónao definitivamente por enfermidade en 1945, pois as secuelas das feridas impedíanlle o exercicio na súa praza de instrumentista.

Nese mesmo ano tomou a dirección da Banda de Arca - O Pino, A Coruña, na que permaneceu desde 1945 ata 1966. Durante este período simultanea esta dirección coa do coro Cantigas e Agarimos en varios momentos.

Regresou con continuidade á dirección artística de Cantigas e Agarimos en 1970. Foron anos de gran actividade coa participación en moitos certames e consecución de importantes galardóns para a Agrupación. Abandonou Cantigas definitivamente en 1982, sendo nomeado Director Honorario en recoñecemento á súa dedicación.

En 1974 retomou a dirección da Banda de Arca, permanecendo nela ata o ano 1990. Tamén dirixiu neses últimos anos o Coro de Xubilados de Santiago da Obra Social da Caixa de Aforros de Galicia. Cando no ano 1976 Cantigas e Agarimos tiña pactada a gravación de dous LP coa casa Columbia, Rosendo Mato decidiu rexistrar a música que anos antes compuxera para a estrea de *Os vellos*.

Realizándose este rexistro anos máis tarde, aportou datos máis recentes ligados á súa actividade na banda de Arca:

“Lela” Serenata de boticarios. Vals.

Obra estrenada por la Banda de Música de Arca . El Pino  
22 de noviembre de 1976 ( festividade de Santa Icíá)



Rosendo Mato (esquerda) recibindo de Rodolfo López-Veiga o diploma de Director Honorario da Agrupación o 17 de maio de 1982.

É por iso que a partitura de “Lela” que aquí se reproduce era ben coñecida de moitos músicos que a manexaban no repertorio doutras Bandas.

### **A maneira de conclusión**

A indagación e rastreo que fixemos nos últimos meses sobre o tratamento discográfico de “Lela” demostrounos de que maneira o pouco rigor nas comprobacións necesarias antes de cualificar unha creación de “popular” deixan no esquecemento o nome dun autor.

Púxose de manifesto o absoluto desprezo mostrado con modos fachendosos por algunhas persoas vinculadas ao mundo da música respecto á propiedade intelectual doutros creadores aproveitándose de programas televisivos de gran audiencia.

Tamén debemos destacar a escasa confianza que podemos depositar na ferramenta de información que máis se emprega hoxe, internet, que, en moitas ocasións, acaba espallando de maneira expo-

«Lela»: a sombra dun amor ingrato. En desagravio de Rosendo Mato Hermida



A banda de música de Arca posando no mesmo escenario que a banda municipal de Santiago no ano 1934, San Domingos de Bonaval. (Sinalado Rosendo Mato nas dúas imaxes).

nencial informacións non contrastadas e reinventando a realidade nun “chateo” onde ninguén sabe do que se fala.

Oxalá que a “maldición de Lela” quede no contexto que Castelao delimitou e o solimán da botica de Don Saturio non promova asasinatos intelectuais e menoscabos no mérito do compositor de tan afortunada melodía<sup>18</sup>.

---

18 En poder da familia obra documentación xustificativa , parte dela reproducida neste breve artigo. Para calquera consulta ou contacto: Email: [m.doloresmato@edu.xunta.es](mailto:m.doloresmato@edu.xunta.es)

## Anexo documental

### Documento 1

#### EXPECTACION ante el estreno de “Os vellos non deben de namorarse”

Existe gran expectación en Compostela ante la presentación de la obra teatral de Daniel Rodríguez Castelao, “Os vellos non deben de namorarse”, que será estrenada a las once de la noche del día 25, en la Quintana.

La obra ha sido respetada en todo su contenido y puede decirse que la representación se ajustará fielmente al original.

El cuadro artístico de “Cántigas e Agarimos”, que dirige Rodolfo López Veiga, y que es el encargado de la representación, no ha regateado sacrificios para que la obra alcance toda la brillantez y significado que el autor le imprimió al escribirla.

En la obra figuran dos ballets, el de “O espantallo” y el de “Pimpinela”. Rosendo Mato ha sido el encargado de escribir las partituras musicales.

El coro “Cántigas e Agarimos”, tendrá cinco intervenciones como fondo.

Los decorados han sido realizados por el artista Angel Morón, según diseños del director del cuadro artístico de “Cántigas e Agarimos”.

La obra será presentada con un prólogo y tres actos.

Hemos asistido a alguno de los ensayos y podemos decir que todos y cada uno de los actores se esfuerza por conseguir que su papel sea el principal y que el personaje que encarna sea el más destacado; por esto, no es aventurado decir que el éxito está descontado.

La expectación para asistir al estreno no existe sólo en Compostela, sino que de toda la región gallega hay anunciadas excursiones. De Rianjo, tierra natal del gran escritor, vendrán expresamente en la noche del 25, tres ómnibus.

## Documento 2

## FARSA EN TRES ACTOS CON UN PROLOGO E UN EPILOGO

LANCE 1.º

## O BOTICARIO

O BOTICARIO

Vello namoradoizo, que ten, ademais, a desgracia de chamarse Saturio.  
*Ezequiel Méndez.*

LELA

Moza requentada na súa propia malicia.  
*Chuca Martínez.*

O CARABINEIRO

Catador de lupandas, disposto a unha nova vida.  
*Xavier Cuesta.*

AS IRMÁS DO BOTICARIO

Catro ánimas do purgatorio, embulladas en roupa negra.  
*Leónidas Fajrana.*

*Cecilia Vence.*  
*M.ª del Carmen Barbois.*  
*Encarnita Rey.*

A MORTE

O máis tirán de todos, disfrazado de mendicante.  
*Crisanto Sammartín.*

MULLERES

Dez bocas con alferrón.

LANCE 2.º

## DON RAMONCIÑO

DON RAMÓN

Vella esponxa, embebida en viño tinto; remate de casta.  
*Xosé Noya.*

OS PAIS DE D. RAMÓN

Retratos que viven e falan.  
*Manchita Ferrero.*  
*Luis Ponte.*

MICAELA

Rapaza parafuseira, de touciños duros.  
*Pili Silvela.*

O PORTUGUÉS

Malandro cazador de lebres corridas.  
*Crisanto Sammartín (fillo).*

RAPAZ

Fillo de raposa.  
*Manoño Silvela.*

DUAS MÁSCARAS

Choqueiros extrafalaríos.  
*Carlos Salgado.*  
*Vicente Juzgado (fillo).*

MULLERES

Abrollos de picardía.

UN SAPO

*M.ª Xosé Sammartín*

CATRO ESPANTALLOS

Misterios de noite orballada.

LANCE 3.º

## PIMPINELA

PIMPINELA

Rapaza bonita, que tolea cos panos de coores.  
*Olguita del Buzo.*

A NAI

Vella lagarteira, que non se avén coa probeza.  
*Manchita Ferrero.*

O PAI

Vellucón con cara de testigo falso.  
*Luis Ponte.*

O MOZO

Rapaz novo, na idade de sentirse galo do mundo.  
*Xavier Cuesta.*

O VELLO

Carcamán namorado, no seu derradeiro esforzo.  
*Gabriel Barreiro.*

MULLERES

Almas chuchadas pol-a marmuración.

CORO

Rapaces e rapazas que saben cantar.  
*Agrupación Coral «Cantigas e Agarimos».*

EPÍLOGO:

SEÑOR FUCO *Gabriel Barreiro.*  
BOTICARIO *Ezequiel Méndez.*  
DON RAMÓN *Xosé Noya.*

Intervenções de coro e danza:

AGRUPACIÓN CORAL «CANTIGAS E AGARIMOS».

«Serenata dos Boticarios», «Mulleres de Fardellos».

«Ritornela da casadita nova» e «Impromptu».

Letra de CASTELAO.

Amados musicais do mestre Rosendo Mato Herandi.

BOCETOS e DECORADOS . . . . . Anxo MORÓN  
Asistente . . . . . Alejandro REBISO  
Montaxe . . . . . Ricardo OUTES  
EFECTOS LUMINOSOS e . . . . . MARTINEZ Y SUAREZ  
EQUIPO SONORO . . . . . CASA HORTENSIA  
VESTUARIO . . . . . CORAL «CANTIGAS E AGARIMOS»

REXIDOR DE ESCENA:  
XAVIER MARINO

DIRIXE:  
RODOLFO LÓPEZ-VEIGA

### Documento 3



CENTRO GALILEO DE BUENOS AIRES  
 MUTUALIDAD CULTURAL  
 ACCION SOCIAL  
 BELGRANO 2199 (R.75)

Buenos Aires, 28 de agosto de 1961.-

Señor Director del  
 Teatro Galileo de la  
 Agrupación Coral "Cantiga e Agarimos"  
 D. Rodolfo López-Veiga  
 Algalia de Arriba, 11-bajo  
Santiago de Compostela  
 España

De mi mayor consideración:

Hemos recibido de su gentileza un programa con la obra que actualmente lleva ese conocido conjunto a la escena titulada "Os vellos non deben de namorarse", farsa en tres actos con un prólogo y un epílogo.

Consideramos, dado el contenido de la mencionada obra, la inclusión de selectas composiciones musicales y los antecedentes de ese teatro que usted tan dignamente dirige, el éxito seguro que deben tener.

Al augurar renovados aciertos a esa agrupación y agradeciéndole su fina atención, aprovechamos la circunstancia para reiterar a usted con nuestra más alta consideración.

  
José Iglesias Rivadulla  
 Secretario

  
Ricardo Badia  
 Presidente

## Documento 4



**Don ROSENDO MATO HERMIDA**  
Direitor de «Cantigas e Agarimos»



D. Rosendo naceu en Villalba (Lugo) e formou parte dunha das dúas Bandas de Música que por aquel entón había na vila.

Trasladouse a Santiago pra ingresar na Banda Municipal, proseguindo os estudos musicales co ilustre mestre D. Ricardo Fernández Carreira.

Despois de varios anos, deixou a Banda Municipal pra facerse cargo da dirección da Banda Popular de Arca, unha das de máis sonda de Galicia, ocupando o cargo 20 anos arreo e acrecendo o prestixio que a Banda tiña.

O fronte dela conquireu o Primeiro Premio nun certamen de Bandas Populares, celebrado na Estrada o ano 1948.

En dúas ocasións anteriores xa desempeñara a dirección de «Cantigas» —provisionalmente, porque estaba ca Banda de Arca—, e baixo a súa batuta grabou o Coro varios discos no ano 1964, pra «Columbia» e «Regal».

Habendo deixado a Banda de Arca, fíxose cargo de novo da Agrupación, pero xa de modo efectivo no ano 1970.

Si as súas dotes de capacidade e preparación, xunguidas á inusitada pacencia, incansable traballo, entusiasta e teimosa adicación, xa as puxera de manifesto nas dúas anteriores ocasións, agora, sin trabas nin impedimentos, o froito da súa laboura é máis real, máis efectiva, confirmando o seu valer e a vocación que pra tan difícil cargo ten.

Outra virtude dina de louvanza, é a da facilidade pra facer arranxos musicales e prá composición. Cando o noso Grupo de Teatro puxo en escea por primeira vez en Europa a obra de Castelao «Os vellos non deben de namorarse», o mestre Mato musicou varias partes; entre elas destaca o canto de LELA («Serrenata dos Boticarios»), peza de corte crásico, pra acompañar con guitarras, que axiña se fixo moi popular.

Compuxo tamén pró Coro algunhas cousas de temas populares, que aínda se cantan, e outras pra gaita. Unha delas, a muiñeira «Loliña», belida peza que sirveu de obra de obrigada do Concurso Rexional de Gaitas celebrado en Santiago no ano 1970.

«Cantigas e Agarimos» atópase en boas mans pra conservar e aínda superar o seu prestixio artístico de 50 anos.



## Documento 5



FUNDADA EN 1889



REF.: 30/68

(cítese al contestar)

MADRID, 4 DE ENERO DE 2007

MARIA DOLORES MATO GOMEZ  
 EMILIA PARDO BAZAN 7  
 PARQUE MONTOUTO TEO  
 15894 - LA CORUÑA

Estimado/a amigo/a,

Me es grato informarle que SGAE, en aplicación de las Tarifas Generales de la Sociedad, ha emitido una licencia de derechos de reproducción y distribución por la inclusión de las obras de su repertorio que administramos, en el siguiente soporte:

Tipo de licencia:	Publicación Impresa
Modalidad de Producción:	Encartado y gratuito
Tipo de soporte:	COMPACT .
Unidades a fabricar:	30.000
Productor:	VALE MUSIC
Distribuido:	REVISTA O.T
Numero de Catalogo:	VLCD4601
Obras musicales incluidas:	Hoja aparte
Importe derechos a repartir entre las obras:	12.976,12 Euros

Para cualquier información adicional, le ruego se ponga en contacto con Mercedes Garcia en el teléfono (91) 3499638, en el fax (91) 3499715 o a través del e-mail mgarcia@sgae.es.

Agradeciendo su confianza en SGAE, reciba un cordial saludo.

Fdo : Angel de la Vega Urágon  
 Jefe de Reproducción Fonográfica

## Documento 6



FUNDADA EN 1899

Ref.: 30/68 (Citese al contestar)

### Relacion de TITULOS

TITULO	TIPO	AUTOR	PROPIETARIO
LELA	Obra	MATO HERMIDA ROSENDO RODRIGUEZ CASTELAO ALFO	MARIA DOLORES MATO GOME FRANCISOC JAVIER BALTAR
DORMIR CONTIGO	Obra	MANZANERO CANCHE ARMAND	WARNER/CHAPPELL MUSIC S
EMPIEZO A RECORDARTE	Obra	SANSANO TWERDY CRISTOBA NARANJO CARRASCO MONICA	SAN SOUND S L UNIVERSAL MUSIC PUBLISH
QUIERO CANTAR	Obra	GONZALEZ FLORES ROSARIO	PRODUCCIONES ARTISTICAS
ALWAYS ON MY MIND	Obra	THOMPSON WAYNE (USA) JAMES MARK (USA 1) CHRISTOPHER JOHN LEE JU	EDICIONES MUSICALES CLI EMI MUSIC PUBLISHING SP
SATISFACTION	Obra	JAGGER MICHAEL PHILLIP RICHARDS KEITH (GB)	ABKCO MUSIC PUBLISHING TRO MUSICA ESPAÑA, S. L
LOCO	Obra	CALAMARO ANDRES	GRABACIONES ENCONTRADAS
WELCOME TO MY LIFE	Obra	BOUVIER PIERRE AIME COMEAU CHARLES ANDRE	CANCIONES WARNER BROS
VUELVE EL AMOR	Obra	SANCHEZ ALONSO RAFAEL MARTINEZ MOLINA MARIANO BOLIN DOMECCQ LUIS	SEPTIMO SELLO S L EL LOTO AZUL S A AXON PRODUCCIONES S L
CON SOLO UNA SONRISA	Obra	MELENDI ESPINA RAMON	CARLITO EDICIONES MUSIC
EL MUNDO TRAS EL CRISTA	Obra	ESPAÑA SANTAELLA MANUEL ALMENDROS GARCIA JOAQUI	CANCIONES - DISCO PEERMADRID YNTI
COMO YO TE AMO	Obra	ALVAREZ BEIGBEDER PEREZ CASAS ROMERO PURIFICACI	BMG MUSIC PUBLISHING SP NOVA EDICIONES MUSICALE
STUFF LIKE THAT THERE	Obra	EVANS RAY LIVINGSTON JAY	SPANISH FRIED MUSIC
UNCHAINED MELODY	Obra	NORTH ALEX ZARET HY	EMI MUSIC PUBLISHING SP
LIVE AND LET DIE	Obra	MC CARTNEY PAUL JAMES MC CARTNEY LINDA LOUISE	EMI SONGS ESPAÑA SRL EMI MUSIC PUBLISHING SP

## Documento 7



Alda. Burgo das Nacións, s/n  
15705 Santiago de Compostela  
Tels.: 981 552 290 / 981 574 152 / 981 574 153  
Venda telefónica: 981 571 026 / 981 573 979  
Fax: 981 574 250 / 981 572 292

www.auditoriodegalicia.org  
info@auditoriodegalicia.org



CONCELLO DE SANTIAGO  
CONCELLELA DE CULTURA

Baixo o mecenado de:

CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE

FINSA

TELEVÉS

RUA FER



CONSORCIO DE SANTIAGO



XUNTA DE GALICIA  
CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE  
Dirección Xeral de Orquestras e Fillos de Galicia



Bandas de Música



Solfa

### BANDA SINFÓNICA DA FEDERACIÓN GALEGA DE BANDAS DE MÚSICA POPULARES

XOSÉ CARLOS SERÁNS  
DIRECTOR

#### CORAIS DE COMPOSTELA

CORAL PONTEMANTIBLE  
DIRECTOR: FRANCISCO JAVIER OTERO BOTANA  
CORAL POLIFÓNICA LA SALLE  
DIRECTOR: SANTOS MARTÍNEZ MARCOS  
CORAL IRMÁN GÓMEZ  
DIRECTOR: DIEGO NEIRA SINDE

#### CORO DO CEIP DAS FONTIÑAS

DIRECTOR: SANTIAGO LÓPEZ BLANCO

#### CORO DE ASOCIACIÓN MUSICAL SOLFA

DIRECTORA: MALENA PAZOS PINTOR

#### CORO COTO DA NAI

DIRECTOR: OSCAR MATO COLLAZO

#### CORAL POLIFÓNICA DA PONTE PEDRIÑA

DIRECTORA: CARMEN DOLORES SANCHEZ RIAL

AUDITORIO DE GALICIA. SÁBADO, 5 DE MAIO DE 2007. 21:00 h



AUDITORIO DE GALICIA

## Documento 8

### PROGRAMA

I

#### RAPSODIA AROUSÁ E. Vila Vázquez

\*Estrea mundial

#### III SINFONÍA OP. 89

J. Barnes

*I. Lento-Drammatico-Allegro  
ritmico-Alla breve*  
*II. Scherzo-Allegro moderato*  
*III. (For Natalie) Mesto*  
*IV. (Finale) Allegro giocoso*

#### FÁBULAS DO PICO SACRO E. Campos

\*Estrea mundial

Gaitero:

Xosé Manuel Lopez Fernández (Josele)

### PROGRAMA

II

#### POEMA DA AUSENCIA

Letra: **Manuel Oliveira Paz**

\*Estrea mundial

Música: **X. Carlos Seréns**

Soprano: Esperanza Filgueira Rama

#### ONDE ESTÁ?

Letra: **S. López Blanco / E. Costal López**Música: **N. García Carril**Instrumentación: **X. Carlos Seréns**

Coro de nenos/as do CEIP Fontiñas

#### APREIXAR O VENTO

Letra: **Marta Dacosta**

\*Estrea mundial

Música: **X. Carlos Seréns**

Corais de Compostela

Soprano: Esperanza Filgueira Rama

#### LELA

Letra: **A. D. Rodríguez Castelao**Música: **Rosendo Mato Hermida**Instrumentación: **X. Carlos Seréns**

Corais de Compostela

Duración aproximada do concerto: 90 minutos

Rogamos ao público que desconecten aqueles aparellos que poidan alterar o transcurso do concerto (teléfonos móbiles, reloxos, etc.)

## Documento 9

N<sup>o</sup> 756

CUERPO FACULTATIVO  
DE  
Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos  
REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD  
INTELLECTUAL  
REGISTRO PROVINCIAL DE *La Coruña*

D. *Miguel González García*  
FUNCIONARIO DEL CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEOLOGOS  
COMO JEFE DEL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELLECTUAL DE ESTA PROVINCIA

CERTIFICO: Que D. *Rosendo Mato Hermida*, vecino  
de *Santiago de Compostela* según documento núm. *33.049.381* expedido en *7* de *abril* de *1971*, presenta a las *17* del día de hoy y para los efectos de ley del 10 de enero de 1879, ejemplar *1* de la obra cuyo título y demás circunstancias se expresan a continuación.

Título *"Lela" Serenata de boticarios  
vals.*

Autor *Rosendo Mato Hermida* Clase *Musical*

Colaboradores varios

Propietario *El autor*

Editor *Ed. manuscrito*

Lugar y año de la impresión *Asca El Pino La Coruña 1976*

Establecimiento *Otra establecida por la Banda de Música*

Tomos y tamaño *1 de 315 x 215 // de Asca El Pino.*

Fecha de la publicación *22 de noviembre de 1976*

Edición y número de ejemplares

Páginas u hojas *2*

Observaciones

Y que por su presentación, HA PRODUCIDO LA  
INSCRIPCIÓN Provisional Núm. 756

DE TODO LO CUA... petición interesado, y para que conste y pueda disfrutar de los beneficios de la Ley de diez de enero de mil novecientos setenta y nueve. EXPIDO LA PRESENTE, que firmo y sello con el de este Registro, en *La Coruña* a las *17* de *noviembre* de mil novecientos setenta y *seis*.

 *Dr. J. González*

*Documento 10*

# primer acto

N.º 120 40 Ptas.



**TEATRO GALLEGO:** "los viejos no deben de enamorarse" de CASTELAO





## A Estrada, pobo de acollida. Na lembranza das meniñas austríacas refuxiadas no 1948

Noni Araújo

Pedíume Juan Andrés Fernández Castro, director do Museo estradense “Manuel Reimóndez Portela” que relate, ata onde a memoria me acade, a estadía na nosa vila dun grupo de nenas austríacas ó remate da Segunda Gran Guerra. Ante os reparos que puxen, aducindo fundamentalmente a pouquísima información que existe, repuxo Juan Andrés que o máis importante era dar a coñecer aquel episodio da historia do noso pobo, descoñecido para moitos estradenses, aínda que fose de forma breve. Despois virán, engadiu, outras persoas, historiadores, ou investigadores que queiran afondar no feito. O máis importante era abrir camiño. E a iso me puxen coa colaboración de Niní Pardo, persoa esencial para recompoñer esta breve pero emotiva historia.

Tódolos datos fóronme proporcionados por Erika, que atesourara na súa memoria os momentos felices que viviu na hospitalaría vila estradense.

Chegaron as nenas ó noso país pola mediación de Cáritas, entidade que organizou a viaxe e distribuiu as meniñas polas familias estradenses que podían e desexaban acollelas. Cómpre lembrar que viñan de sufrir as consecuencias dunha guerra recién rematada e precisaban, ademais de cariño, boa alimentación e educación, que non deixaron de recibir nas escolas da vila, algunha en Santiago, e tamén

no colexio das monxas que daquela existía na casa nº 4 da actual rúa Don Nicolás. Lembro que eran rapazas intelixentes e tan despertas que logo aprenderon o idioma. A meirande parte fixeron pronto amizade con nenas do pobo e algunhas, como Erika, estableceron lazos tan fondos co noso pobo, que aínda agora mantén relación con moitos estradenses.

As familias de acollida, que mereceron e merecen toda a nosa admiración e respecto foron: Irmás García Durán, acolleron a Elfride; familia Núñez Casal, acolleu a Ingrid; a familia Enríquez Parrondo, a Leopoldine.

A familia Araújo Ulloa, acolle a Karen; de La Calle Sáenz, a Rene e a familia Espinosa Rial, acolle a Mónica. Dona Maruja Otero, acolle a Elfride; a familia Blanco Gestoso, a Elisabeth; a familia Freijedo Tabarés, a Martha e Grethe. Os irmáns Villar acollen a Erika e, por último, a familia Otero Llamas, a Ingrid e Elfride.



## O fondo fotográfico «Celestino Fuentes» do Museo Manuel Reimóndez Portela da Estrada

Juan Andrés Fernández Castro\*

No decurso dos anos 2006 e 2007 e gracias á xenerosidade de dona Esperanza Formoso incorporamos ó arquivo fotográfico do Museo, onde quedou rexistrado baixo a denominación *Fondo Fotográfico Celestino Fuentes*, un legado constituído por clichés fotográficos nun número que supera abondo os 28.000 negativos. Unha vez rematado o seu proceso de restauración e catalogación, foron postos a disposición do público interesado, que pode visionalos na Sala de Investigadores do Museo.

### **Celestino Fuentes González. Breve síntese biográfico-profesional**

Fillo de don Antonio Fuentes Villar e dona Pilar González Blanco, nace o noso fotógrafo no lugar da Igrexa, parroquia de Oca, o día 20 de xaneiro de 1918. Sendo neno asiste á escola de don Pedro Brey, mestre e fotógrafo que rexistrou nas súas placas a vida aldeana dos

\* Agradecementos:

A Esperanza Formoso e fillos con que temos contraída unha impagable débeda de gratitude. A Teresa Ruibal, de Oca. A Silvia Freitas e seus pais. A Rosario e Rodolfo, de Arnois. A Secundino Espiño, Rita Espiño e Manuel Asorey. A Daniel Rodríguez, María del Carmen Bascuas e María José Rodríguez, de Santomé.

anos vinte e trinta da pasada centuria; poida que fose daquela cando espertou nel a vocación fotográfica mentres observaba ó seu profesor manipulando a vella cámara de fotos coa que máis dunha vez retratou ós seus alumnos. A impronta de Pedro Brey vaise facer patente moito máis tarde –contra os primeiros anos da década dos cincuenta–, nas primeiras produccións fotográficas de Celestino, que daquela coñecía xa as numerosas fotografías que o mestre-retratista realizara nas eiras e salidos das casas labregas dos arredores. Aquela influencia maniféstase fundamentalmente no emprego de teas para constituir o fondo, a marcada isocefalia, a coidadosa composición do retrato, a elaboración do escenario, artellando en ocasións unha auténtica tramoia de follaxe e flores e, sobre todo, no recurso ás *mans ocupadas* sostendo algunha cousa, xeralmente ramos vexetais, froitas ou mesmo xoguetes no caso dos meniños. Este *horror vacui* das mans era explicado polos familiares do retratista de Oca aducindo que “a xente, diante do fotógrafo, non sabe que facer coas mans”, e por iso Celestino poñía sempre algo nelas. Estes detalles que caracterizan a primeira época de Celestino Fuentes e que se plasman en fermosísimos retatos nos que non está ausente un certo talento fotográfico innato, vaise esvaindo, sen embargo, a medida que Fuentes perfecciona a súa técnica e enxerga o camiño da profesionalización, mercando cámaras novas e frecuentando as festas, romarías, casamentos, bautizos e eventos de todo tipo.

Cómpre salientar que todos os meus informadores coinciden en afirmar que Fuentes aprendeu a técnica e a arte da fotografía nos libros que pedía por correo; foi pois, no máis estricto sentido da palabra, un autodidacta avantaxado que tratou de imitar, poida que inconscientemente, ó remoto mestre da súa estapa escolar. Xa na súa madurez compaxina o labor fotográfico co traballo de ferreiro e labrego, asumindo a súa esposa Esperanza os labores de coidado e educación dos seus numerosos fillos e mailos labores da labranza. Sofre un gravísimo accidente de moto que lle deixou fortes cefaleas e acedou o seu carácter. Falece en Oca o día oito de febreiro de 1987.

## **Descrición do Fondo fotográfico**

O legado fotográfico está constituído por 312 carpetiñas e 618 bobinas con negativos de 24x36 mm, (35 mm), e máis 680 de 6'5x11 mm., o que fai un total de 28.580 negativos. Aínda que se rescatou un número moi considerable de clichés, impresionados sobre todo nas décadas dos sesenta e setenta do pasado século, hai que lamentar a perda dunha parte moi considerable do arquivo fotográfico de Fuentes que xa non chegou a nós. A causa do seu deficiente almacenamento a humidade afectou en diversos grados á película fotográfica estragando a emulsión ás veces de forma irreparable. Tamén se observaron danos derivados do contacto da película co papel da carpetiña ou consigo mesma naqueles carretes que Fuentes enrolaba.

Tódala bobinas (nos papeliños que as envolvían) e carpetiñas contiñan información precisa sobre a data, lugar, temas e persoas retratados. Estes apuntamentos, en moitos casos estragados polos ácaros e insectos que devoraron o papel, dotan á propia imaxe dun extraordinario valor engadido. Formaban tamén parte do legado 30 carretes impresionados e aínda sen revelar.

## **O proceso de conservación-restauración**

A causa do seu almacenamento durante moitos anos nun lugar inapropiado, os clichés e o papel que os contiñan chegaron a nós impregnados de humidade e inzados de ácaros e insectos, os seus restos e dexecións, pó externo e procedente do propio papel desintegrado e mesmo algunhas arañeiras. Procedemos, en primeiro lugar, a separar as carpetiñas, moitas delas adheridas a causa da humidade, e colocalas ó aire nun lugar seco durante unha semana; o mesmo se fixo cos carretes envoltos en papel, coidando que este non se desintegrase. De seguido procedeuse a unha limpeza externa das carpetas cun pincel suave; unha vez abertas cepilláronse tamén interiormente. O mesmo se fixo coas bobinas.

Seguindo un proceso de intervención exclusivamente conservador e non agresivo, unha vez eliminados po e humidade, actuamos directa e individualmente sobre cada carpetiña separando coidadosamente a película do papel translúcido no que en ocasións se encontraba pegada, de maneira que a aireación fose completa e a acidez non a seguise deteriorando. Simultaneamente numerábase cada carpeta anotando os apuntes do fotógrafo; facíase unha valoración do estado de cada cliché e anotábase o número de instanáneas logradas.

As bobinas foron coidadosamente desenvolvidas –lembramos que o papeliño contén sempre información valiosa–, e cepilladas por ambos lados, anotando tódolos datos pertinentes. Os envoltorios foron alisados e conservados. É de notar que en moitos casos, debido ó contacto íntimo do celuloide conta si mesmo era inevitable que se producisen adherencias que no proceso de desenvolvemento da película se fixeron patentes; aínda así podemos cifrar en menos dun 20% a cantidade de material irrecuperable. Dado o carácter conservador da nosa intervención descartamos o emprego de líquidos, método que reservamos para os negativos de 6´5x11. Por último realizouse unha catalogación polo miúdo de todo o material, que se encontra na actualidade gardado en contedores adecuados ó dispor dos investigadores.

## **Unha doazón con sorpresa**

Durante o proceso de apertura das bolsas de plástico nas que amablemente introducira Esperanza os clichés de Celestino Fuentes atopámonos cunha caixa extraordinariamente pesada que gardaba un bloque compacto de negativos de gran formato: 680 clichés de 6´5x11 mm.

Encontrabámonos ante a ardua tarefa de separar os negativos ocasionándolles o mínimo dano posible. Unha vez descartado o baño líquido para abrandar a emulsión –a unión era tan íntima que a auga non penetraba nos intersticios–, optamos por armarnos de

paciencia infinita e ir separando, un a un, tódolos clichés, o que conseguimos con maior ou menor dificultade, sen grave menoscabo do material. Resistíronse, sen embargo, 32 negativos que quedan á espera dunha posterior intervención.

Unha vez liberado o material observamos que se precisaba unha segunda actuación para eliminar adherencias, fungos e veladuras da humidade. Alberte Maceira, excelente fotógrafo, aconsellounos un lavado breve, de aproximadamente 10" nunha disolución ó 5% de auga destilada e Agepon (Agfa). Realizadas as probas pertinentes, comprobamos a eficacia do método, ó que sometemos todo o material de 6'5x11mm. que, unha vez seco, foi almacenado en contedores adecuados. Os negativos elixidos para ilustrar este traballo foron posteriormente rexistrados fotograficamente (*Olympus Camedia C 8080*) e sometidos a tratamento dixital por Susana Camba (*Photoshop CS3*).

Polas súas características especiais, craramente diferenciadas do resto da produción fotográfica conservada de Fuentes, este material merece un comentario á parte máis de vagar.

Tódolos negativos incluídos neste apartado foron impresionados no ano 1953, cando Celestino contaba con 35 anos; a data vennos dada por unha imaxe de interior na que se aprecia con claridade un almanaque de Ramón Carrillo González, de Oca (tenda, taberna e panadería) aberto pola folla de xaneiro-febreiro daquel ano.

Nada demos averiguado sobre o modelo de cámara usado, agás unha imprecisa indicación de Esperanza de que se trataba dunha *desas máquinas que se abren...* en alusión, seguramente, ás cámaras de fuelle que daquela aínda se empregaban con profusión. E así debeu ser pois o 6'5x11, que podemos calificar como gran formato, adoitaba adecuarse a aquelas cámaras que, entre outras casas, fabricaron *Contessa*, *Zeiss Ikon* e *Kodak*, decantándonos por esta última, que tiña á venda aparatos abondo populares e sinxelos, mais dunha excelente calidade. Ben é certo que o formato máis empregado era o de 120 mm do que se obtían negativos de 6x6, 6x7 e 6x9 mm, pero o empregado por Celestino posuía a vantaxe de producir, por contacto, positivos de regular tama-

ño e moi boa calidade calidade, sen mediación de ampliadora, aparato daquela caro e que precisaba unha instalación adecuada.

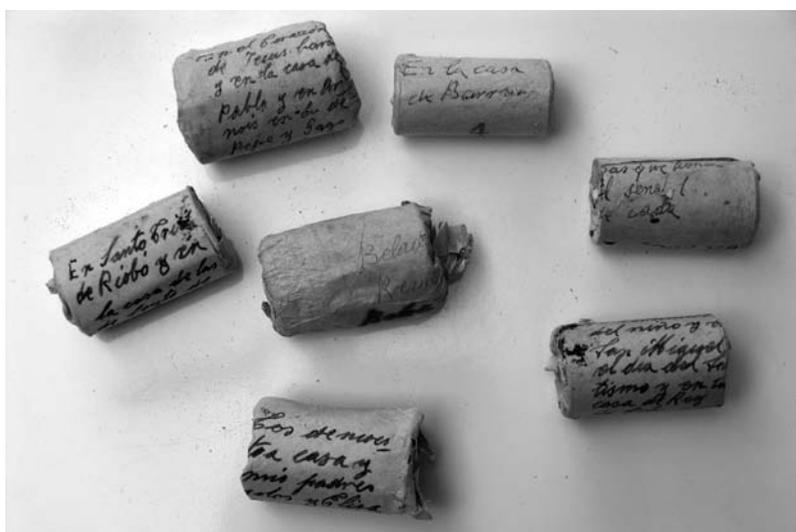
Esta primeira fase da produción de Celestino céntrase nunha área xeográfica moi reducida que abrangue case exclusivamente os eidos natais do fotógrafo: Oca e Arnois. O territorio profesional foise agrandando conforme se consolidaba no oficio, sobre todo cando dispuxo dunha moto para os seus desprazamentos; aínda así, e sabémolo polos apuntamentos que efectuaba nas carpetiñas e carretes, o seu territorio de traballo nunca sobrepasou o NE do concello estradense, con esporádicas incursións a parroquias da outra banda do río Ulla.

Nestas fotos do 1953, das que ofrecemos unha escolma no apéndice deste traballo, aparecen, fundamentalmente, familiares, veciños e amigos do retratista, o que ven demostrar que aínda non se consolidara o seu estatus profesional, e que retrataba por gusto e afición, aínda que cobrase algúns dos seus traballos. Caracterizan esta etapa as fotos en exteriores con fondos de teas, cortinas ou colchas, recurriendo ocasionalmente á montaxe de verdadeiros escearios vexetais construídos con mimosas, xestas, fiunchos, ponlas e frores de todo tipo. A carón das fotos de festa e cerimonia encontramos motivos da vida cotiá e dos labores do campo: esceas de labranza e pastoreo, recollida do leite, mulleres fiando e meniños cos seus xoguetes favoritos na man.

Nestas primeiras fotografías faise patente o apego de Fuentes á súa terra mais tamén o gran cariño e respecto que lle merecían as súas xentes. E así soubo rexistrar coa súa cámara a enteireza e dignidade do labrego que viste a roupa de garda para ser captado polo obxectivo do retratista, o orgullo da nai nova mostrando o seu meniño, a alegría das mozas na plenitude da súa beleza xuvenil, a inocencia dos meniños que xogan e das meniñas vestidas de branco con ás de anxiño...

As composicións de Fuentes son pouco espontáneas, na línea dos retratistas da época; sen embargo, a carón destas fotos convencionais sorprendemos destellos de talento en certos retratos que despertan en nós, tantos anos despois, torrentes de saudosa nostalxia.

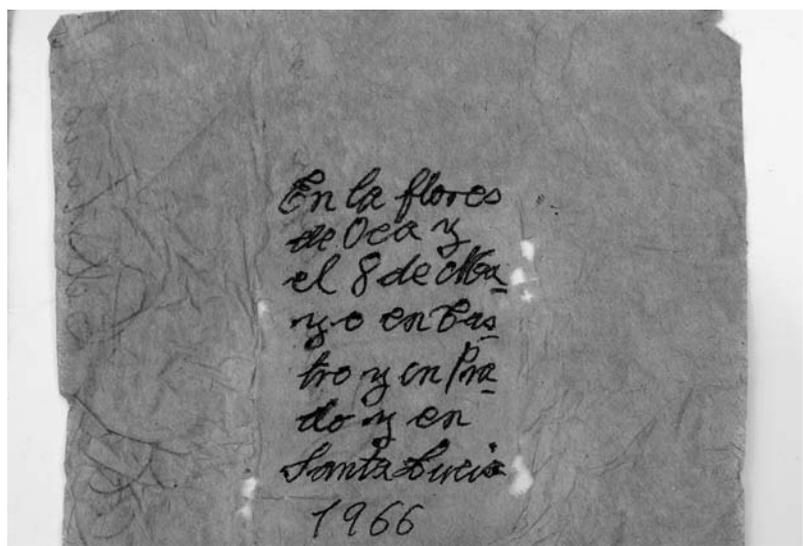
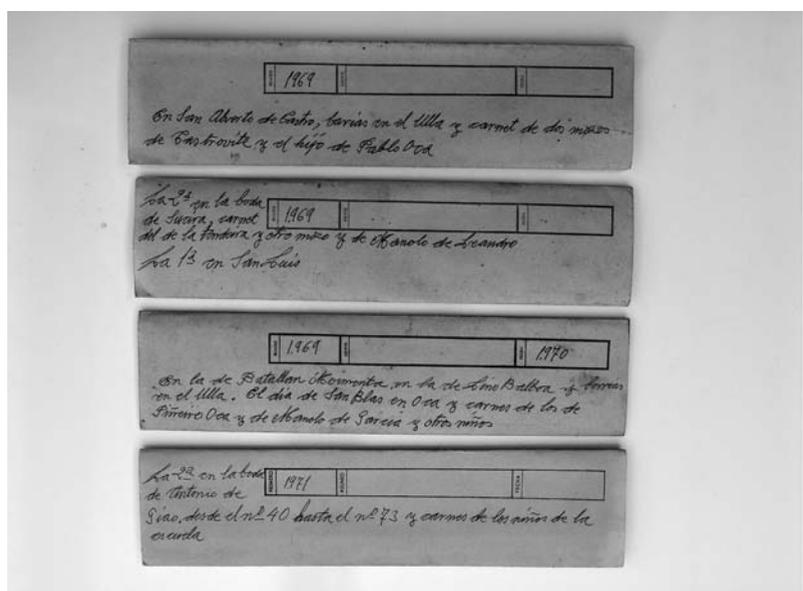
## Apartado gráfico



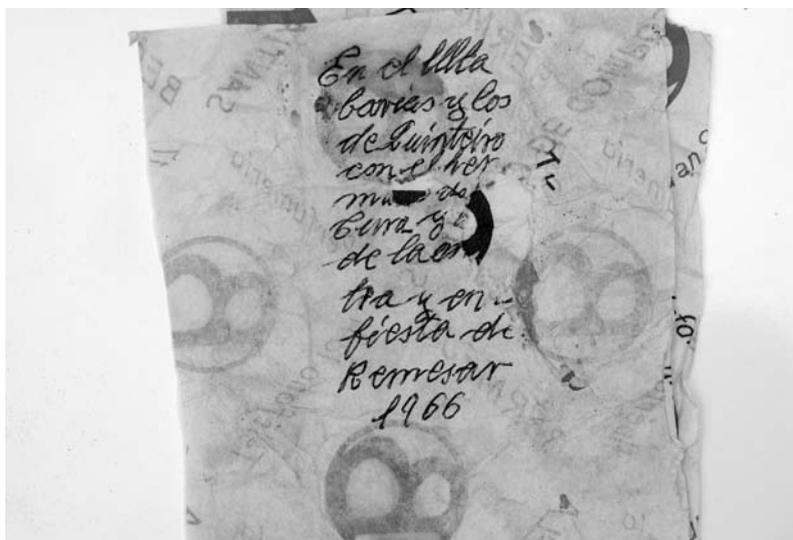
O material á súa chegada ó Museo



O material á súa chegada ó Museo



As carpetiñas e envoltorios conteñen valiosa información



Un envoltorio en papel da Droguería Bermejo de Santiago.



Negativos de 6´5x11mm



O fondo "Celestino Fuentes" no Museo



Detalle dos arquivadores



Os carretes debidamente almacenados

## Apéndice fotográfico



A *Orquestrina de Oca*, que tantas festas e romarías amenizou na década dos anos cincuenta, formada polos irmáns Salgado Villar: Luís no acordeón; Pilar era a cantante e animadora; Enrique na percusión e no contrabaixo Manuel.

1



Lola de Batallán (de traxe escuro) e unha amiga diante do “Palacio” de Oca.

2



3 Leda e fermosa xuventude. Mozas integrantes do taller de costura de Carmiña de Vilela de Castación: Lola de Carrillo, Alicia Liste, Pilar Espiño, Lola de Porto, Maruja de Alfredo, Carmiña de Vilela, Consolación de Eliseo, Delia, Luisa e Clarita, entre outras.



Pepe Puente, súa irmá Linita de ganchete del e Saro do Tendeiro o día do San Antonio da Plaza.

4



Tempo de verán. Cinco irmáns na horta da súa casa do Calvario, en Arnois. De esquerda a dereita, Luisa, Saturnino, Concha, Alvarito e Celia. Nun segundo plano, o señor Gumersindo, o pai, observa a escea.

5



6 O señor Pedro Ramos (de pé e con sombreiro), seu fillo Rogelio, Erundina Carrillo e os fillos de ambos. O señor Rogelio percorreu a comarca durante moitos anos coa máquina de mallar.



7 Pilar González Blanco e Antonio Fuentes Villar, pais de Celestino. Pilar Fuentes e o seu esposo Manuel Fernández, con brazaite de loito. Os nenos son: Margarita, Teresita, Benilde e Manolo Fernández Fuentes. No centro, seu sobriño José Elías. Descoñecemos o nome do canciño.



8 Saro do Tendeiro co equipamento do Club de Fútbol de Oca (obsérvense as “potentes” botas) e o seu amigo Enrique Brey, médico prematuramente falecido, fillo do mestre de Oca e fotógrafo Pedro Brey.



9 O médico don Francisco Amigo e a súa esposa María Paz. No medio de ambos Clarita de Amigo, sobriña de María. De pé Manuel de Enrique e Celia Ramos, serventes da casa.



10

Unha das escasísimas fotos onde aparece Celestino Fuentes, primeiro pola esquerda, a carón da súa esposa Esperanza. Os outros homes son Eduardo Pena e Gambino de Moimenta. Recollían o leite polas aldeas e transportábano nun burro deica a carreteira; dende alí viaxaba ata Cesures nos “coches do leite”.



Bañados na luz da tarde e alleos ó fotógrafo ¿que mirarán estes nenos? No seu contraposto só José Manuel observa a cámara invitando o espectador a participar na escena. De esquerda a dereita: Saludina, Carlos, Argentina, José Manuel e Teresa.

11

12

Frontalidade, isocefalia, contrapicado e intelixente distribución das persoas: velaquí os recursos que empregou Fuentes para mostrarnos a plácida felicidade desta familia, os de Xiao de Castación, Oca.



13



A irmá maior ampara e sostén á pequeniña, mentres, unha terceira irmá observa a escena dende un segundo plano. O hórreo en escorzo dota de profundidade a esta fermosa fotografía.



Nesta foto de extraordinario valor documental observamos unha muller fiando sen mudar a roupa de diario: pano da cabeza, mandil e zocos.

14

Ramona de Vilela de Castación co seu fillo Juan no colo e os sobriños Rita e Moncho diante dunha mata de romeo.



15



16 Paulinita de Liste de Vista Alegre co meniño no colo. Nas maternidades de Fuentes desta etapa a nai aparece sempre sentada acollendo o fillo no seu seo.



17 Elvira de Cardelle e o seu fillo.



18

María de Espiño (sentada)  
Carmen Fuentes, irmá de  
Celestino, e Manuel Espiño  
en Rendo, Oca.



19

Carmen Gondar (Carmen de  
Lucio) co seu fillo José García  
Gondar, hoxe sacerdote moi  
amante da súa terra natal.



20 José Manuel de Andi3n sobre unha silla. Roda e forquite na man dereita e unha mazá na outra.



21 Teresiña de Fariñas cun ramo de mimosas.



María Espiño ampara coa man a  
súa asustada irmanciña Rita.  
Rendo, Oca.

22





## Os oficios na terra da Estrada. Un panorama no século XVIII

César Gómez Buxán

A mediados do século XVIII ten lugar en España un intento de renovación do sistema de tributación, que levaría consigo unha modernización e mellora dunha facenda pública deficitaria e obsoleta, con graves carencias que impedían o, digamos así, correcto funcionamento da maquinaria recadadora. Do impulsor da Única Contribución, Zenón de Somodevilla e Bengoechea, marqués de Ensenada, ministro de Facenda, da Guerra, da Mariña e Secretario de Administración dos Territorios de Ultramar co rei Felipe V, tomará o nome no futuro o Catastro levado a cabo nos territorios da coroa de Castela e da de León para o establecemento desa nova fiscalidade.

De xeito lóxico, tanto pola súa complexidade como polas características propias da sociedade daquela época, cuns polos moi marcados entre os privilexiados e o pobo, a reforma non tivo éxito, maiormente pola oposición dos primeiros, remisos á perda dalgunha das súas preeminencias, pero os documentos que naceron ó abeiro daquela idea constitúen unha ferramenta de primeira man para o estudio da época desde moi diversos puntos de vista, incluído o das variadas actividades económicas e oficios que se desenvolvían nas terras que conforman o actual concello de A Estrada, tema principal deste artigo, no que se empregará a lista de oficios anexa ás Respostas Xerais do Catastro.

## I. Ámbito xeográfico

O actual concello de A Estrada, como é ben coñecido, nace no 1840, agrupándose as súas parroquias no século anterior, cando se elaborou o Catastro, en varias xurisdicións e coutos, individualizados na táboa seguinte, na que se indica, ademais do ente territorial ó que pertencen, a data de realización da lista de oficios, así como o número de veciños da freguesía (tendo en conta que este número se refire non á poboación total, que se referencia no Libros dos Cabezas de Casa, senón ás familias, casas no senso amplo do termo, que engloban a tódolos membros que viven baixo o mesmo teito e dependen uns doutros, ou mellor dito, da autoridade dun patrucio).

PARROQUIA	XURISDICCIÓN	VECIÑOS	DATA
Agar, Santa Mariña	Tabeirós	59	11-X-1752
Aguións, Santa María	Vea	77	8-XII-1752
Ancorados, San Pedro	Tabeirós	65	10-X-1752
Ancorados, San Tomé	Tabeirós	59	29-X-1752
Arca, San Miguel	Tabeirós	101	4-X-1752
Arnois, San Xiao (Vega)	Couto da Vega	*128	18-I-1753
Arnois, San Xiao (Arrabales)	Tabeirós	*38	11-X-1752
Baloira, San Salvador	Vea	**24	10-XII-1752
Barbude, San Martiño	Tabeirós	42	6-X-1752
Barcala, Santa Mariña	Vea	52	4-I-1753
Barcala, San Miguel	Vea	75	4-I-1753
Berres, San Vincenzo	Tabeirós	174	10-XI-1752
Callobre, San Martiño	Tabeirós	107	13-X-1752
Castro, San Miguel	Cira	46	6-IV-1752
Cereixo, San Xurxo	Tabeirós	79	8-X-1752
Codeseda, San Xurxo	Couto de Codeseda	236	7-IX-1752
Cora, San Miguel	Vea	97	14-XII-1752
Couso, Santa María	Vea	51	15-XII-1752
Curantes, San Miguel	Tabeirós	84	7-X-1752
Figueroa, San Paio	Vea	**66	15-XII-1752
Frades, Santa María	Vea	68	22-XII-1752

PARROQUIA	XURISDICCIÓN	VECIÑOS	DATA
Guimarei, San Xiao	Tabeirós	113	6-I-1752
Lagartóns, Santo Estevo	Couto do Viso	56	29-IV-1752
Lamas, San Breixo	Tabeirós	56	9-XI-1752
Liripio, San Xoán	Couto de Codeseda	44	7-IX-1752
Loimil, Santa María	Cira	63	18-I-1753
Matalobos, Santa María	Vea	**61	15-XII-1752
Moreira, San Miguel	Tabeirós	98	9-X-1752
Nigoi, Santa María	Tabeirós	87	4-X-1752
Oca, Santo Estevo	Couto de Oca	59	18-I-1753
Olives, Santa María	Tabeirós	68	4-X-1752
Orazo, San Pedro	Tabeirós	109	9-XI-1752
Ouzande, San Lourenzo	Couto do Viso	84	29-IV-1752
Parada, San Pedro	Tabeirós	88	3-XI-1752
Paradela, Santa María	Tabeirós	52	28-X-1752
Pardemarin, Santa Baia	Tabeirós	79	24-X-1752
Remesar, San Cristovo	Tabeirós	45	6-X-1752
Ribeira, Santa Mariña	Tabeirós	104	20-X-1752
Ribela, Santa Mariña	Tabeirós	113	26-X-1752
Riobó, San Martiño	Tabeirós	59	20-XI-1752
Rubín, Santa María	Tabeirós	110	8-XI-1752
Sabucedo, San Lourenzo	Couto de Codeseda	54	7-IX-1752
Santeles, San Xoán	Vea	**100	10-XII-1752
(A) Somoza, Santo André	Couto do Viso	86	29-IV-1752
Souto, Santo André	Tabeirós	130	10-X-1752
Tabeirós, Santiago	Couto do Viso	128	29-IV-1752
Toedo, San Pedro	Vea	**41	14-XII-1752
Vea, San Xiao	Vea	**93	2-XII-1752
Vea, San Xurxo	Vea	130	22-XII-1752
Vea, Santa Cristina	Vea	**111	12-XII-1752
Vea, Santo André	Vea	148	30-XII-1752
Vinseiro, Santa Cristina	Tabeirós	134	6-XI-1752

\* *O Coto de la Vega* comprendía parte das parroquias de San Xiao de Arnois e San Miguel de Castro, o mesmo que os chamados Arrabales, levados en partes respectivas polos curas párrocos das citadas freguesías. Ó non vir diferenciadas as freguesías no Interrogatorio damos en conxunto o total de veciños.

\*\* Nestas freguesías non se indica o número de veciños nas Respostas Xerais, polo que indicamos, só a xeito de orientación, a cantidade deles que figura no Dicionario Madoz.

## II. Os oficios

Neste artigo o que se pretende é ofrecer unha visión xeral dalgúns dos oficios que figuran referenciados no Catastro de Ensenada, formando parte doutro traballo moito máis extenso que se está a rematar. Só se indicará a relación nominal daquelas persoas que se dedican a cada ocupación en casos puntuais, como prateiros, escribáns, xuíces, e tamén, en cada un dos epígrafes se transcribirá o nome das persoas das freguesías máis representativas. En todo caso, é necesario lembrar que nunha grande maioría, se trata de oficios a *tempo parcial*, pois se ocupan nel unha parte do ano maior ou menor, dedicándose tamén ó coidado da labranza e o gando. Nalgunhas ocasións se indica que exercen a ocupación todo o ano.

Na realización do Catastro se lle asigna a cada persoa ou oficio unha *utilidad* ou ganancia en reais, sobre a que, na teoría, se ía aplicar a nova contribución. Só a xeito aproximado, para que se poidan apreciar por comparación as cantidades que se expresan ó longo do artigo, na freguesía de Cora, no mesmo Interrogatorio, se dá de valor para os diversos froitos da terra o seguinte: un ferrado de trigo, 6 reais, un de centeo, 3 rs., un de millo, 4 rs., un canado de viño 8 rs., un carneiro, 11 rs., unha ducia de ovos 16 marabedís (fracción do real, formado este por 34 mrs.), ....

### II.1. Arrieiros

Estes profesionais conforman unha parte importante do sistema de transporte na Galiza do Antigo Réxime. Nestas terras da Estrada, próximas á urbe compostelá, son abondosos, sen chegar ó número existente noutras xurisdiccións veciñas, como a de Deza, lugar de paso de grande parte do viño do Ribeiro cara a outras zonas, mercadoría que constitúe o groso do transporte. Moitas veces o propio arrieiro exerce tamén de “trajinante”, dando saída ó produto que transporta, pero o máis habitual é que faga este servizo por conta de outras persoas.

O arrieiro emprega comunmente eguas (as *hacas* ou *jacas* nomeadas no Catastro) e mulas, e arredor da súa actividade se artellan outros negocios, como os taberneiros ou oficios relacionados co traballo do coiro, desde ós curtidores os que elaboran os odres.

A valoración dos seus que se lles atribúe no Interrogatorio depende de variables como o número de animais que emprega para o transporte ou o número de viaxes que leva a cabo no ano, atopando exemplos de arrieiros ós que se lles indica de utilidade anual 84 rs. e outros que superan por moito os 500 rs. Por exemplo, Domingo Rodríguez, veciño do lugar da Estrada, en San Xiao de Guimarei, ten catro cabalerías

“dos mulares y dos hacas las que pueden portar y regularmente portean en cada viaxe desde el Rivero de Abia a esta feligresía, a la Ciudad de Santiago y a otras partes, dos moios y medio de vino y siendo así que un año con otro se les paga por razón de acarreo diez y ocho reales vellón por cada moio de vino consideramos que, revajados los gastos de su persona y cavallerías le quedan de utilidad nueve reales vellón cada moio de vino y por quanto puede hacer y regularmente hace veinte y quatro viajes cada año le regulamos de ynterés en el año quinientos y quarenta reales de vellón”.

Figuran en máis da metade das parroquias de A Estrada, destacando sobre todas a de Santo André de Souto, con vinteseite arrieiros, seguida por San Xurxo de Codeseda e San Miguel de Arca:

SANTO ANDRÉ DE SOUTO - ARRIEIROS	
Utilidade anual	Nome
588 rs.	Manuel da Fraga
	Pedro do Souto
504 rs.	Miguel Picallo
	Andrés de Riva
	Juan Fernández
	Manuel da Riva
	Francisco Picallo

SANTO ANDRÉ DE SOUTO - ARRIEIOS	
Utilidade anual	Nome
420 rs.	Rafael González
	Agustín da Fonte
	Juan Ferrón
	Domingo Ferrón (vive con María Blanca)
	Mateo da Riva
	Benito Somoza
336 rs.	José de Vilavoa (fillo de Miguel)
	Alberto Picallo
	Agustín Picallo
	Antonio Picallo
	Pedro da Riva
	Basilio da Riva
252 rs.	Antonio de Heira
	Juan Picallo
	Pedro Picallo (fillo de Dominga Fragosa)
168 rs.	Antonio da Fraga
	Domingo Durán
	Benito Caramés (fillo de Dominga Blanco, viúva)
	Alberto Ferreiro
84 rs.	Antonio Moreira, ausente do Reino

## II.2. Barbeiros

O servizo de aseo persoal que podía ofrecer o barbeiro ten unha certa reminiscencia de cidade, pois estas operacións, tanto de afeitado como de corte de pelo era habitual que se realizasen na casa, ou ben como unha actividade comunitaria e de intercambio, no seo da familia ou da veciñanza próxima.

Deste xeito, o máis apropiado é o seu establecemento no lugar no que se levaba a cabo a feira máis importante, ampliando así o mercado, que podía incluso estenderse a pequenas operacións cirúrxicas, aproveitando a posesións das afdadas navallas do seu oficio principal.

O único que aparece como tal barbeiro radica, pois, no lugar de A Estrada, en San Xiao de Guimarei. Trátase de Santiago Carballo, e exerce como labrador, barbeiro e taberneiro, aínda que

“vende vino en su casa por menor solo en el día que se hace feria en el dicho lugar de la Extrada, en cuio día consideramos vende seis canados de vino y en el año setenta y dos canados”,

tendo unha especie de empregado, Fernando de Marque, veciño de Santa María de Olives

“que pone dicho vino por su quenta”,

pagándolle por cada canado ó citado Santiago 2 rs., o que importa 144 rs. En troques, polo oficio de barbeiro a utilidade e moito menor: só 54 rs. anuais.

Falando do citado Fernando de Marque, por curiosidade debemos citar que tiña alomenos outras tres persoas que poñían viño por el, pagándolle estas por cada canado de venda real e medio. Eran Jacobo Carballo, do lugar do Francés, María da Graña, la Vieja, do lugar da Torre, e José Riveira, de San Xiao, todos en Guimarei.

### *11.3. Canteiros e pedreiros*

Este é outro dos oficios máis estendidos, con presenza na metade das cincuenta e unha parroquias de A Estrada. A súa labor, desde a construción de edificios, ata a labra de escudos para os fidalgos e cregos, desde a elaboración de peches das propiedades ata o levantamento dun cruceiro. En todo caso, a valoración profesional é inferior á de outros oficios, como o de ferreiro, e similar á dos carpinteiros, taxándose o seu traballo en 3 rs. ó día a seco, é dicir, sen incluír a comida (se esta tamén lla dá o contratante, diminúe o xornal), mentres que os aprendices teñen de utilidade entre 2 e 2 1/2 rs. secos diarios.

Sorprende, e moito, o seu número en dúas parroquias, Codeseda (nada menos que cento seis) e Souto, nesta última con máis de

oitenta, superándose os trinta en Arca e os vinte en San Pedro de Parada e Santa Mariña de Ribela.

#### SAN XURXO DE CODESEDA - CANTEIROS

Agustín Fernández	Domingo da Fonte
Alexandro Fernández	Domingo de Fonte
Alexos de Castro	Domingo Fragoso
Alonso Picallo	Domingo García
Alverto Fernández	Domingo Ruza
Alverto Fragoso	Estevan Monteagudo
Alverto Nodar	Francisco Ameijueiro
Alverto Picallo	Francisco Bentojo
Andrés de Castro	Francisco Blanco
Andrés de Souto	Francisco Blanco Fragoso
Andrés García	Francisco da Riva
Andrés García	Francisco da Riva
Andrés Garrido	Francisco de Barme
Andrés Picallo	Francisco de Castro
Andrés Vilacoba	Francisco Gómez
Ángel Piñeiro	Francisco Gómez
Antonio Bernárdez	Francisco Piñeiro
Antonio de Bal	Francisco Sieiro
Antonio de Barme	Francisco Sieiro (outro)
Antonio de Castro	Francisco Vázquez
Antonio Penela	Fructuoso de Castro
Benito Eirin	Genuario de Castro
Benito Gago	Gonzalo García
Caietano García	Ignacio de Bilaboa
Casildo Caramés	Ignacio de Gago
Diego Bateiro	Isidro Carvalho
Domingo Antonio Blanco	Jacinto Ameiguez
Domingo Antonio Caseiro	Jacinto de Gando
Domingo Antonio García	Jacinto Sieiro
Domingo Antonio Picallo	Jazinto de Castro
Domingo Antonio Piñeiro	Jazinto de Castro
Domingo Antonio Saborido	José Bilaboa
Domingo Antonio Savorido	José Brea
Domingo Antonio Vilaboa	José de Castro

## SAN XURXO DE CODESEDA - CANTEIROS

José García	Matheo Picallo
José Garrido	Miguel Picallo
José Monteagudo	Pascual Blanco
José Moreira	Pedro de Castro
José Rodríguez	Pedro Fragoso
Juan Antonio Besteiro	Pedro Piñeiro
Juan Andrés Ruzo	Placido Fraiz
Juan Antonio Fernández	Rafael Picallo
Juan Antonio Picallo	Salvador Bilaboa
Juan Blanco	Salvador Penela
Juan da Porta	Simón Fernández
Juan de Eirín	Tomás de Bartolomé
Juan de Fonte	Tomás de Duro
Juan Rodríguez	Tomás de Eira
Juan Travadella	Tomás Fragoso
Leonardo Mercellas	Tomás Picallo
Manuel de Bal	Tomás Vázquez
Marian[o] Fontenla	Vicente Paseiro

Así mesmo, tamén se contabilizan aquí dezasete aprendices de canteiro, feito totalmente lóxico, pero a freguesía que maior número deles aglutina é Santiago de Tabeirós (que ten vinte canteiros e vintedous aprendices).

## SANTIAGO DE TABEIRÓS – APRENDICES DE CANTEIRO

Alonso de Porto	Jacobo Durán
Baltasar Tato	Jorge Rivadulla
Bartolomé Borraxeiros	José da Pena
Bernardo Durán	José Tosar
Calixto da Vila	Juan Loureiro
Domingo Antonio Terceiro	Juan Terceiro
Domingo do Porto	Miguel Terceiro
Domingo Pérez	Pedro García
Francisco da Silba	Pedro Monteagudo
Gregorio García	Roque Villaberde
Jacinto Loureiro	Teodoro Folgar

Outro dos oficios relacionados con esta materia prima é o de *pedreiro*, que é o que arrinca e proporciona as pedras ós canteiros, aínda que de xeito moi habitual estes se procuran os seus propios materiais. En San Xiao de Guimarei, temos a José da Riveira, ó que se lle valora unha utilidade diaria de 2 rs. secos. En Santa Mariña de Ribeira, a Gaspar Besteiro, con 3 rs. secos cada día de traballo.

#### II.4. *Capador*

A propia natureza do traballo fai innecesaria a existencia dun número elevado de profesionais, pois incluso hoxe en día é un traballo pequeno, que non abonda moito e que non admite a competencia entre varios, pois non poderían vivir.

Na época que estudiamos e coa denominación de *capador* o *cas-trador* figura só un individuo, Pedro de Casalonga, veciño de Santo André de Veá, que non se ocupa en exclusiva do oficio, senón que exerce tamén como taberneiro, indicándoselle de utilidade por capador 80 rs. anuais, e por taberneiro 60.

#### II.5. *Carboeiro*

Esta ocupación require a realización dos braseiros, para a elaboración do carbón vexetal, produto que o propio carboeiro pon á venda normalmente mediante o seu transporte con cabalerías, tendo como mellores clientes ós ferreiros. A utilidade, de xeito lóxico, depende en exclusiva do seu traballo.

Non é moi habitual nesta terra, aparecendo só en tres parroquias, Codeseda, Curantes e Olives.

En San Xurxo de Codeseda, figuran coa denominación de *arrie-ros de carbón*, regulándoselle por cada cabalería e por cada viaxe 18 rs., e son os seguintes:

- Pascual Garrido, ariero de carbón, con tres cavallerías le regularon por cada una diez y ocho reales con la que hace dos viages al mes y al año veinte y quatro.

- Joseph Bilaboa tiene quatro cavallerías con las que hace los mismos viages.
- Joseph de Arca tiene dos cavallerías con las que hace los mismos viages.
- Benito Bilaboa tiene dos cavallerías con las que hace los mismos viages.
- Manuel Sieiro tiene tres con las que hace los mismos viages.
- Leonardo Caramés tiene quatro cavallerías y con ellas hace los mismos viages.

Ós de San Miguel de Curantes, denominados só carboeiros, se lle atribúe unha utilidade anual de 192 rs. a cada un. Eran Pablo Maseira, Andrés de la Iglesia, Francisco Bascuas, Pedro Rial e Domingo de Meda.

En Santa María de Olives son tres, Bentura Fernández e Andrés Fernández, cunha utilidade anual de 96 rs., e Juan de Meda con 48 rs.

## *II.6. Carcereiro*

A ocupación de carcereiro nas antigas xurisdiccións é moitas veces rotatoria entre os veciños, non habendo incluso edificio de cárcere, retendo os presos en habitacións das casas particulares, co risco de castigos e multas ós responsables se se producía, con moita facilidade, algunha fuga.

No Catastro temos referencia de Juan da Ponte, de Santa Cristina de Veá, ó que se lle atribúe de utilidade anual 15 rs.

“por el reducido interés que en ello thiene”.

## *II.7. Cardadores*

Oficio executado preferentemente por fémias, aínda que tamén hai algún home, que levan a cabo o cardado da la, despois de lavada, preparándoa para o fiado. Non son moi abondosos, constituíndo unha labor itinerante, acudindo polas casas en tempo da rapa das ovellas, ou ben onde os chamasen. Non era habitual que exercesen outro oficio, aínda que figura en Guimarei Andrés da Ponte, veciño do lugar de Cogoludo, como “labrador, cardador y traficante en lana”.

NOME	PARROQUIA	UTILIDADE ANUAL
María da Torre	Aguións	20 rs.
Dominga Jestosa	Ancorados, San Pedro	168 rs.
María Besteiro	Arrabales	168 rs.
Margarita de Outeiro	Barbude	168 rs.
Pascua de Silva	Codeseda	4 cuartos o día que traballe
Antonia de Noboa	Frades	24 rs.
Manuela Portela	Frades	20 rs.
Andrés da Ponte	Guimarei	2 rs. secos ó día
Vicente Valtar	Lamas	168 rs.
María Conde	Matalobos	16 rs.
Dominga Bergeira	Nigoi	168 rs.

## II.8. Carniceiro

Imos englobar neste epígrafe o de carnicero e o de *obligado de carnes*, pois semella que as súas ocupacións son similares. O obrigado de carnes é a

“persona que está obrigado a dar el abasto de carnes en dicha feligresía y más de la Jurisdicción”.

Carniceiros hai dous en Santiago de Tabeirós, Juan Antonio Moure e Andrés de Castro, ós que se lles considera unha utilidade anual individual de 144 rs.

Como obrigados de carnes figuran:

NOME	PARROQUIA	UTILIDADE ANUAL
Juan Rey	Curantes	208 rs.
Francisco Andújar	Lamas	232 rs.
Antonio de Rivadulla	Riobó	208 rs.
José Fragoso	Rubín	144 rs.
Sebastián Carballo	Veá, Santo André	250 rs.
Cristóbal Picáns	Vinseiro	208 rs.

Destes, dous exercen o pluriemprego. Un é Francisco Andújar, que exerce como estanqueiro, taberneiro e obrigado de carnes, pertencendo ó estanquiño 38 rs. e 28 mrs. O outro, Sebastián Carballo, de Veá, que ademais, exerce de carpinteiro catro meses ó ano e o resto de labrador.

## II.9. *Carpinteiros*

O oficio de carpinteiro é esencial no campo galego, e na Estrada non ía ser menos. En máis do 80% das parroquias hai algún, superando os cinco en Aguións, Berres, Cereixo, Codeseda, Guimarei, Orazo, Sabucedo e Santo André de Veá. Non se distingue normalmente o tipo de carpinteiro do que se está a falar, polo que tanto poden ser de taller como carpinteiros itinerantes que tanto fan cubricións de edificios como ferramentas ou mobiliario. Maioritariamente se ocupan un determinado período do ano neste oficio e o restante como labradores, teceláns, obrigado de carnes, e incluso mestre. Moitos figuran como dedicados á carpintería todo o ano. O xornal estimado é de 3 rs. secos ó día (dous se é con comida).

A parroquia cun maior número é Cereixo, con catorce:

### SAN XURXO DE CODESEDA - CANTEIROS

Alonso de Rendo	Domingo da Pena
Alonso Loimil	Domingo Riveira
Andrés Fernández	Francisco de Andújar
Antonio do Porto	Francisco do Mato
Antonio Señoras e Loimil	Juan Blanco, fillo de Antonio
Bartolomé Montoiro	Juan do Porto e Requeixo
Bernardo Vinzeiro	Roque da Torre

En total temos referenciados moi poucos *carpinteiros de carros*, dedicados á construción do noso medio de transporte por excelencia en tempos pasados:

- Andrés Soeiro, de Matalobos, labrador, ocúpase neste oficio dous meses ó ano e lle regulan de utilidade 20 rs.

- Baltasar do Eio e Clemente de Varros, de Santa Cristina de Veá, exercen como carpinteiros de carros tres meses ó ano e o restante como labradores. O seu xornal, con comida, 1 real e 17 mrs., e sen comida, 2 rs.
- Domingo de Coto, tamén de Santa Cristina de Veá, ocupa seis meses e medio do ano como tecelán, como carpinteiro de carros mes e medio e como labrador o resto do ano.
- Incluímos tamén neste epígrafe a Alonso da Torre, veciño de Lagartóns, pousadeiro, exerce tamén o tráfico “de obra de carros que hace y vende”, polo que se lle regula de utilidade anual 420 rs.

Tamén figuran un aprendiz de carpinteiro, ó que se lle regula un xornal de real e medio a seco, en Matalobos, Remesar, Santeles, e San Xiao de Veá, e dous aprendices máis en Santa Cristina de Vinseiro.

### *II.10. Carreteiro*

Escaso este oficio na zona. Na freguesía de Lagartóns atopamos tres:

- Antonio Rodríguez, pousadeiro e carreteiro, utilidades ámbalas dúas que lle reportan 680 rs. ó ano.
- Gaspar Norcellas e Pedro da Vila, carreteiros, cunha utilidade individual de 480 rs.

### *II.11. Cereiros e borreiros de cera*

A ocupación principal dos cereiros é mercar os bolos de cera que quedan despois da extracción do mel das colmeas, refinados ou non, pois en ocasións se purificaba derretendo os bolos en auga quente, co que se lle retiraban as impurezas que puidera ter a cera, que ó arrefriar se dividía en anacos ós que se lle volvía dar a forma de bolos. O tráfico de cera é moi importante noutras terras cun número elevado de colmeas, pois era a materia prima esencial para as velas que se empregaban en igrexas e na iluminación en lugares de economía

saneada, empregándose cando non había recursos, o sebo ou a graxa animal, para a mesma función.

Non existían moitos profesionais, pois a pouca materia prima faría moi difícil a subsistencia de máis traficantes en cera. Temos, por exemplo, os seguintes:

NOME	PARROQUIA	UTILIDADE ANUAL
Enrique Picallo	Arca	100 rs.
Gregorio Somoza	Olives	30 rs.
Alonso Touriz	Olives	30 rs.
Juan Antonio Souto	Ribela	100 rs.
Juan do Porto	Rubín	300 rs. (curtidor e cereiro)

Os *borreiros* debían ser os que mercaban os bolos de cera sen refinar ou os restos despois do refinado, a baixo prezo, co que despois de purificada a ganancia era moito maior. Figuran en Ribela Vicente Fernández, Andrés Borraxeiros, Benito Troitiño, cunha utilidade anual individual de 440 rs., e Juan Antonio Louzao con algo menos, 400 rs. anuais.

## II.12. *Cerralleiros*

Como moitos dos anteriores é un oficio que non admite moita competencia, o que se aprecia no corto número deles existentes.

- Andrés de Carricoba, de Santa María de Couso, exerce a metade do ano e a outra metade de labrador. A utilidade diaria, 1 real e 17 mrs.
- Francisco Bravo, de Santo Estevo de Oca, de utilidade anual 200 rs.

## II.13. *Cesteiros e banastreiros*

O máis habitual, como corresponde a unha economía que en grande medida era de subsistencia, como a do campo galego no século XVIII, é que o propio labrego exerce un pouco de todos os ofi-

cios (canteiro, carpinteiro, ferreiro, ...), sen esquecer a elaboración de cestos, tanto de verga de carballo como de varas de vimbio, que lles eran necesarios para o seu traballo e para a recollida de froitos. Nembargantes, en ocasións, é preciso acudir ós cesteiros, que venden a súa produción ou andan dunha aldea noutra exercendo o seu oficio, o que fai que tampouco o seu número sexa moi elevado, pois interferirían uns cos outros. Entre a súa obra temos cestos, cestas, canastras, ou incluso asentos.

Atopamos cesteiros e *banesteros* en Agar, Ancorados, Callobre, Lamas, Loimil, Orazo, Riobó ou Rubín, esta última a que presenta maior número deles (sete). A utilidade anual oscila entre 36 e 48 rs.

Os de Santa María de Rubín son Domingo da Brea, Antonio de Barro, Francisco Vázquez, Juan da Brea, Jacinto Paseiro, Benito Maseira e Juan Vázquez.

## II.14. *Cirurxiáns*

O oficio de cirurxián, estaba unido desde antigo en moitas ocasións co de barbeiro e perruqueiro, alomenos ata mediados do século XIX, en que unida a especialidade á medicina, se preparou de xeito académico e non empírico como ata entón. O de deixar a cirurxía en man dos barbeiros debíase fundamentalmente a que posuían as navallas afiadas que servían para cortar verrugas e para operacións pequenas e externas.

NOME	PARROQUIA	UTILIDADE ANUAL
Jacobo de Ameixeiras	Arca	100 rs.
Bernardo Hermida	Codeseda	1.500 rs.
Don Rosendo Mariño	Cora	300 rs.
Domingo Antonio Burela	Lamas	400 rs.
Miguel de Noboa	Lamas	400 rs.
Eugenio de Quintas	Ribela	100 rs.
Don Manuel Gil Carballido	Veá, San Xurxo	500 rs.

Hai un aprendiz deste oficio en Codeseda, José de Hermida (relacionado posiblemente co anterior Bernardo), polo que lle regulan de utilidade 100 rs. ó ano.

### *II.15. Costureiras*

Outro dos oficios indispensables na Estrada no século XVIII, pois aparecen persoas que exercen este oficio en máis de corenta das parroquias do actual termo municipal, non destacando o seu número en ningunha parroquia, excepto quizais en Matalobos. Exercido por mans femininas, a súa utilidade anual anda polos 150 rs. de media, constituíndo unha axuda moi importante na economía familiar, atribuíndose moitas veces as propias costureiras a si mesmas un nivel superior ó da xente do pobo.

As de Matalobos eran Juana Rosende, Francisca Cervela, María Reina, María Rosende, Antonia da Graña e Antonia Valado, regulándose a cada unha 30 rs. anuais.

Por exemplo, en Berres figuran Josefa Rey, Rosalía Rey, Francisca Diéguez e Josefa de Lamas, ás que se lle regula unha utilidade individual de 168 rs.

En Baloira figura unha aprendiz de costureira, Manuela de Orella (non se indican as ganancias), e dúas costureiras, Antonia de Carvia e Dominga de Lamas, cunha utilidade de 30 rs. anuais.

En Pardemarín outra aprendiz, Francisca da Leira, que traballa con Juana Andújar, costureira ó igual que María de Neira (filla de Andrés de Neira), regulándose a cada unha 168 rs.

### *II.16. Curtidor*

Máis do 50% das parroquias da Estrada ten entre os seus veciños algún curtidor, un oficio verdadeiramente importante, pois prepara materia prima que será empregada polos zapateiros, nos odres para o transporte do viño ou nos areos para as cabalgaduras. As ganancias que reporta esta industria dependen en grande medida do tempo que

se dedique á mesma, traballando seguramente moitos deles a xornal, nas instalacións dun patrón, xa que o proceso do curtido é lento (preto dun ano para conseguir un bo produto) e require unha infraestrutura determinada. Por este motivo moitos curtidores teñen outra ocupación, destacando sobre todas, e de xeito lóxico, a de zapateiro, pois así pode empregar o produto que elabora.

Superan o número de dez curtidores San Pedro e San Tomé de Ancorados, Rubín e, sobre todo, Callobre, con vinte:

NOME	OFICIO	UTILIDADE CURTIDOR
José Riveira	Zapateiro e curtidor	88 rs.
Jacobo do Casal	Ferreiro e curtidor	88 rs.
Domingo Besteiro	Zapateiro e curtidor	88 rs.
Andrés de Outeiro	Curtidor	88 rs.
Francisco García	Ídem	66 rs.
Bartolomé de Outeiro	Ídem	66 rs.
Ignacio do Souto	Zapateiro e curtidor	44 rs.
Fernando Rey	Ídem	44 rs.
Caietano Riveira	Ídem	44 rs.
Juan Pérez	Ídem	44 rs.
Domingo do Barro	Curtidor	44 rs.
Roque de Vila	Ídem	44 rs.
Antonio Monteiro	Ídem	44 rs.
Gregorio Rodríguez	Ídem	22 rs.
Pedro Rey	Ídem	22 rs.
Bartolomé Rodríguez	Ídem	22 rs.
Bartolomé Fernández	Ídem	22 rs.
Andrés Bispo	Ídem	22 rs.
Manuel de Hermida	Ídem	22 rs.
Andrés de Bascuas	Zapateiro e curtidor	33 rs.

## II.17. *Escribáns e notarios*

Esta ocupación non precisa de maior explicación nin comentario, pois é coñecida a súa importancia, non só na tradición documental, pois daban fe das máis variadas escrituras, senón na sociedade e economía da época, constituíndo un oficio de escribán o nacemento de moitos dos pazos e casas fidalgas que aínda se poden ollar hoxe en día, sen esquecer a súa valoración negativa por parte dos labregos, sendo motivo de moitos ditos e refráns non precisamente benévolos con estes fedatarios.

Destacaremos tres tipos: notarios, escribáns da Súa Maxestade e escribáns de Número das xurisdicción, por orde de importancia, non sendo tema deste artigo a súa diferenciación, xa indicada en traballos anteriores.

Pola súa importancia, e dado que non se trata dun número moi elevado, reseñaremos todos os que figuran nas listas de veciños.

NOTARIOS		
NOME	PARROQUIA	UTILIDADE ANUAL
Don Jacobo Rozados (notario e preceptor de gramática)	Agar	400 rs.
Juan Martínez, el Mozo	Aguións	240 rs.
José de Barros	Arca	24 rs.
Jacinto de Riva	Codeseda	100 rs.
Juan Francisco de Bouzas (mestre e notario)	Couso	0 rs. (non exerce)
Pedro Touceda (labrador e notario)	A Portela, Guimarei	45 rs.
Manuel de Eiriz	Parada	30 rs. (exerce pouco)
José Espiña	Sabucedo	50 rs.
Manuel de Balverde	Vea, Sta. Cristina	70 rs.
Blas Antonio Sánchez	Vinseiro	100 rs.

ESCRIBÁNS REAIS		
NOME	PARROQUIA	UTILIDADE ANUAL
Gabriel Martín de Castro	Barcala, San Miguel	1.400 rs.
Pedro Domínguez	Berres	800 rs.
José Picans	Callobre	550 rs.
José Prieto	Callobre	550 rs.
Antonio Baamonde	Codeseda	360 rs.
Domingo Antonio de Cortes	Codeseda	1.500 rs.
Juan Francisco de Barcia	Cora	1.100 rs.
Juan Antonio Calvelo e Núñez	Guimarei	400 rs.
Andrés Cancela	Moreira	550 rs.
Domingo Gómez de Ansan	Parada	1.100 rs.
Francisco Ignacio Monteagudo	Parada	1.100 rs.
Francisco Clemente	Paradela	1.100 rs.
Domingo Sánchez de la Vega	Rubín	800 rs.
Don Domingo de Covas	Veá, Sta. Cristina	800 rs.

E, finalmente, os Escribáns de Número:

- Baltasar de Leira e Castro, veciño da parroquia de Parada, escribán de Número da xurisdicción de Tabeirós e Couto do Viso, “propia de su Casa renunciabile por título de la Dignidad Arzobispal”. Utilidade anual 1.650 rs.
- Domingo Antonio Rodríguez da Fraga, escribán da Súa Maxestade e de Número, un dos dous da xurisdicción de Tabeirós e do Couto do Viso. Ten por arrendo a escribanía e por ela paga a don Domingo Antonio de Anduxar, veciño de San Breixo de Lamas, 240 rs. Utilidade anual 1.100 rs.
- Francisco Ignacio Monteagudo, da parroquia de Codeseda, escribán de Número do Couto de Codeseda. Utilidade anual 700 rs.
- Don Juan Antonio Núñez, veciño de Frades, escribán de Número da Xurisdicción de Veá. Utilidade anual 1.650 rs.

## *II.18. Ferradores*

Veñen ser ferreiros que teñen unha especialidade particular, que é a de ferrar os animais, cabalos, mulas e burros, primordialmente, pero tamén o gando vacún en ocasións. As ferraduras poden recibilas feitas dos que exercen como ferreiros, ou ben levar a cabo todo o proceso, facéndoas eles mesmos.

É un oficio en parte itinerante, pois, igual que acontece hoxe en día, teñen que se desprazar onde haxa traballo, ou ben asentarse nos lugares nos que se celebren as feiras, conseguindo, como podemos ver na lista que segue, bos beneficios, superiores incluso ós de outros oficios de maior relevancia, como as escribanías, aínda que con menor proxección social:

- Rafael Pereiras, veciño de San Pedro de Orazo. Utilidade anual 630 rs., e cada día 3 rs. e medio.
- Gregorio do Pazo, veciño de San Lourenzo de Ouzande, ferrador, de utilidade anual cento cincuenta ducados cada ano (1.650 rs., a once reais cada ducado). Pon viño da súa conta nunha taberna do lugar da Estrada, cunha utilidade de 480 rs.
- Juan da Riva, veciño de Ouzande. Utilidade 1.260 rs.
- Jacobo Batallán, veciño do Couto da Vega. Utilidade 1.465 rs. ó ano.
- Andrés Pouso, veciño de Santa María de Rubín, vive na compañía de María García. Utilidade anual 732 rs.

## *II.19. Ferreiros*

Ferramentas, reixas, coitelos,... todo sal das mans dos ferreiros, un elemento importantísimo na economía labrega, presente en máis da metade das parroquias, centro dunha industria que inclúe ós carboneiros, ferrados, canteiros,...

As dúas parroquias con maior número destes artesáns son Curantes e Vinseiro, e a utilidade diaria oscila entre os 3 e os 4 rs. secos, dependendo, seguramente, da súa especialización.

SAN MIGUEL DE CURANTES	
XORNAL	NOME
3 rs.	Antonio Maseira
	Ángel Valoira
	Jacobo de Castro
4 rs.	Domingo Fernández
SANTA CRISTINA DE VINSEIRO	
4 rs.	Valentín de Caramés (xenro de Miguel de Pena)
	Domingo Paseiro (fillo de Manuel)
	Marcos do Porto (fillo de María Constenla)
	Juan de Vila
	Domingo de Matalobos

En San Martiño de Riobó figura un oficial de ferreiro, Luis Batallán, ó que se lle regula de utilidade diaria 2 rs. secos “al día que travaje”.

## II.20. Pousadeiros

O seu oficio “dar posada a arrieros y maragatos que transitan”. Temos tres en Santo Estevo de Lagartóns:

- Alonso Norcellas. Utilidade 200 rs.
- Antonio Rodríguez. Pousadeiro e carreteiro, con unha utilidade anual de 680 rs.
- Alonso da Torre, “por la misma utilidad de dar posada y por el tráfico de carros que hace y vende”, 420 rs.

## II.21. Mestres

Moitas veces o arte da ensinanza se reserva para persoas que, visto o adaxio de “pasar máis fame que un mestre de escola”, exercían outros oficios que podían reportar unha maior satisfacción económica.

NOME	PARROQUIA	UTILIDADE
Don Jacobo Rozados, notario y Preceptor de Gramática	Agar	400 rs.
José Janeiro, mestre de nenos e carpinteiro	Baloira	100 rs.
Juan Trigo, mestre de nenos	Berres	180 rs.
Juan Francisco de Souto, mestre e notario	Couso	30 rs.
Antonio Baloira, mestre de nenos	Paradela	120 rs.
Don Francisco Patiño, mestre de nenos	Vea, Santo André	100 rs.
Nicolás Riveira, mestre de nenos e mestre de gramática	Vea, Sta. Cristina	200 rs.
Pedro Antonio Codesido, mestre de nenos	Vea, Sta. Cristina	40 rs.
Miguel Naveira, mestre de nenos	Vea, San Xurxo	60 rs.

## II.22. *Odreiros*

Fabricante de odres e botas para o viño só atopamos un, Domingo Borraxeiros, veciño de Santiago de Tabeirós, “jalmero y botero, odreiro”, con unha utilidade cada día que traballe de 2 rs. e medio secos.

## II.23. *Palilleiras*

Este oficio cítase, aínda que figura de xeito testemuñal, pois só atopamos nomeada unha, Michaela Fernández, de San Cristovo de Remesar, con unha utilidade anual de 180 rs. Así mesmo, aparece en Santa Baia de Matalobos unha aprendiz de palillar, Manuela da Graña.

## II.24. *Panadeiros*

Aínda que a maior parte da elaboración do pan ten lugar no propio seo da casa, para o autoconsumo da familia, existe tamén unha tradición panadeira, sobre todo en parroquias como Callobre, Ribeira e, sobre todo, Lagartóns, de artesáns fixos e outros que acudían ás feiras vender o seu produto, especificamente indicado “por la utilidad del pan que venden en dos ferias al mes”.

NOME	PARROQUIA	UTILIDADE
Torcuata de Vrea	Couso	20 rs.
Bartolomé Núñez	Lagartóns	30 rs.
Domingo Vázquez	Lagartóns	30 rs.
Francisco da Pena	Lagartóns	30 rs.
Francisco González	Lagartóns	30 rs.
Francisco Núñez	Lagartóns	30 rs.
Jacinta Rubín	Ouzande	250 rs.
Josefa de Andújar	Ribeira	168 rs.
Juan Rey Rata, sardiñeiro e panadeiro	Moreira	70 rs.
Juana Besteira	Ribeira	168 rs.
Juana do Coto	Lagartóns	250 rs.
Magdalena Fernández	Callobre	168 rs.
María Antonia Reimúndez	Lagartóns	250 rs.
María Fraiz	Callobre	168 rs.
María Vázquez	Lagartóns	250 rs.
Polonia Rey	Callobre	168 rs.
Rosa de Nodar	Lagartóns	250 rs.
A muller de Benito Rey	Ribeira	168 rs.

## II.25. Peixeiros

### II.25.1. Sardiñeiros ou tratantes de sardiñas

Coas dúas denominacións figuran nas listas de oficios, facendo referencia ó mercado do peixe máis consumido e estendido polo interior da Galiza, debido ó sistema de conservación que permitía o transporte e un certo almacenamento. Estes sardiñeiros se ocupaban “en la sardina, que conducen de los puertos y venden”. Normalmente era unha ocupación a tempo parcial, polas súas poucas ganancias, compaxinándoa con outra profesión ou coa de labrador. O maior número, en Santa María de Matalobos.

NOME	FREGUESÍA	UTILIDADE
Domingo Fuente	Ancorados, San Pedro	48 rs.
Pedro da Torre	Baloira	30 rs.
Pedro Rey	Couso	16 rs.
Pedro Renda	Couso	16 rs.
Ignacio González	Lagartóns	24 rs.
Alonso de Outeiro	Lagartóns	24 rs.
Antonio Garellas	Matalobos	50 rs.
Bartolomé de Chedas	Matalobos	30 rs.
Domingo Diéguez, el Mozo	Matalobos	10 rs.
Francisco de Carbia	Matalobos	30 rs.
Juan Diéguez	Matalobos	30 rs.
Lorenzo Diéguez	Matalobos	250 rs.
Pedro de Castro	Matalobos	24 rs.
Pedro de Souto	Matalobos	20 rs.
Jacinto de Souto	Matalobos	30 rs.
Juan Rey Rata, sardiñeiro e panadeiro	Moreira	70 rs.

## II.25.2. Revendedores de peixe

Figura de importancia, moi similar á dos anteriores, pero seguramente en vez de adquirir o peixe nos puntos de produción, transportalo e vendelo, se limitaban a mercar ós propios tratantes unha cantidade máis ou menos pequena, distribuíndoo a pé polas parroquias do contorno (no século XX coñecemos a labor das patifas, motivo dalgún artigo publicado recentemente). Atopámoslos concentrados en San Pedro de Orazo, onde figuran Blas de Espiño, Andrés Reimúndez, Andrés Portela, Cristóbal de Giadán e Luis González, ós que se lle regula individualmente unha utilidade anual de 24 rs.

## II.26. Prateiros

Outro dos oficios que poderíamos chamar “de elite”, que esixe unha cualificación profesional apropiada para poder exercer, ou, polo

menos, para poder elaborar obxectos co material arxénteo. Aínda que, posiblemente, moitos dos seus produtos procedan dos máis importantes talleres composteláns, non sería estraño que algunha das súas creacións aínda se conservase polas terras estradenses.

Coñecemos os seguintes:

- Don Luis Vendal, veciño de San Miguel de Barcala. Utilidade anual 200 rs.
- Luis García, veciño de San Pedro de Parada, regúlase “por su yndustria y plata que vende en obra de utilidad al año doscientos reales”.
- Don Bartolomé de la Peña, de Santa Cristina de Vinseiro, regúlanselle 4 rs. ó día que traballe.
- Domingo Varela, de Santa Baia de Pardemarín, cun xornal de 4 rs. o día que traballe.

Na citada parroquia de Vinseiro figura como aprendiz de prateiro Andrés de la Peña, fillo do citado don Bartolomé, ó que se lle regulan 2 rs. de xornal.

## ***II.27. Saliteros, arrieiros e tratantes de sal***

O seu oficio é o transporte do sal, un recurso imprescindible para, por exemplo, a condimentación das comidas ou a conservación da carne. Aparecen en dezaseis parroquias das que hoxe conforman A Estrada, sendo as que aglutinan o maior número Curantes, Pardemarín e Riobó, con catro cada unha. A utilidade que se lles regula ó ano a estes profesionais oscila entre os 24 e os 120 rs. anuais. Cando se cita, na freguesía de Guimarei a Antonio da Riveira, veciño do lugar da Torre Vella, labrador e arrieiro, se indica que ten unha egua “de acarreo”, coa que transporta desde os Alfólis de Padrón á parroquia onde vive e outras en cada viaxe catro ferrados de sal, ganando un real cada ferrado. Como leva a cabo vintecatro viaxes ó ano importa a súa utilidade “revajados los gastos de su persona y cavallería” 48 rs.

## II.28. *Teceláns*

Unha das ocupacións máis estendidas nas terras da Estrada no século XVIII, presente en corenta e cinco das cincuenta e unha parroquias actuais. Exercida por homes, consistía na elaboración de lenzos partindo do liño e a la, na súa propia casa e co seu tear. Segundo algúns autores, se inclúen no grupo de oficios “enseñoritados”, coas costureiras e os xastres, baseándose na relativa independencia destes dos traballos da terra, menor no caso do tecelán.

O traballo págase, ou ben se dedican a vender eles mesmos os lenzos que fabrican, no caso de que tamén trafiquen mercando la. A utilidade diaria que se lle valora ós teceláns é de 2 rs. secos.

Supérase a decena de teceláns en San Pedro de Ancorados, o Couto da Vega, San Xurxo de Cereixo, San Miguel de Cora, San Miguel de Curantes, San Xiao de Guimarei, Santa María de Rubín, San Xoán de Santeles, Santiago de Tabeirós e Santa Cristina de Veá.

En Guimarei, a que maior número aglutina, temos a:

- *Labradores, teceláns e traficantes en la*: Alberto da Ponte, Jacinto Rodríguez, veciños do lugar da Torre; Andrés de Ponte, Ignacio Costenla, do lugar de Rial; Pedro Costenla, Domingo Antonio Ribeira, do lugar de Cogoludo; Andrés Villaverde, de San Jiao; José de San Martín, do lugar de Campos.
- *Labrador, tecelán, traficante en la e mordomo pedáneo de Guimarei*: Pedro Rodríguez, veciño do lugar de Campos.
- *Labrador, tecelán e estanqueiro*: José de Eira, do lugar de San Xiao.
- *Labrador e tecelán*: Julian Carballo, Simón Rey, do lugar do Francés (“tejedor de lana del país”); Luis da Graña, do lugar da Panceira; Domingo Fernández, do lugar da Devesa; Jacobo Trigo, de Cardavella; José González, do lugar da Torre; Fernando Ferro.
- *Tecelán de la do país*: Domingo de San Jiao, da Devesa; Benito do Barro, do lugar da Portela.

Como aprendiz de tecelán, temos en San Salvador de Baloira a Francisco da Torre, menor, no que se indica que “no gana nada”.

### *II.29. Toneleiros*

A súa ocupación, xa o di o seu nome, é a de facer cubas e toneis para o viño e o augardente, así como tamén sellas, baldes ou tallas. Só atopamos un, nas terras de Arrabales, chamado Jacinto Caramés, xenro de Rosendo Quintáns, que figura como tonelero, cunha regulación de 3 rs. secos o día de traballo.

### *II.30. Torneiros*

Caste de carpinteiros especializados no emprego do torno e na fabricación e elaboración de cuncas, vasos, garfos, culleres, pratos, fusos, rocas, ou outros elementos de madeira cunha certa decoración.

Atopamos profesionais dedicados á torneiría en dúas freguesías, destacando a de Berres, o que confirma a tradición mantida ó longo do tempo:

- San Pedro de Toedo: Antonio Rodríguez, que traballa nese oficio oito meses ó ano e lle regulan unha utilidade diaria de 2 rs. e 17 mrs.
- San Vicenzo de Berres: Reimundo de Neira, Domingo de Neira, José Rey, Alberto Trigo, Benito Blanco, Felipe Blanco (fillo do anterior), Juan de Neira, Sebastián de Neira, Juan Bernárdez (fillo de Domingo), Pascual de Bascuas, Roque de Neira (xenro de Silvestre Baltar), Domingo de Neira, Andrés Blanco, Juan Figueira, Pascual de Neira, Mateo de Neira. A regulación diaria é de 4 rs. secos cada día que traballen.

## *II.31. Tratantes en diversas materias*

### II.31.1. Traficantes en ferro

Os ferreiros adquirían habitualmente a materia prima que necesitaban para o seu oficio, existindo, que saibamos, unha persoa que figura como ferreiro e traficante de ferro, Andrés do Porto, veciño de San Pedro de Ancorados, ó que se lle regula de xornal como ferreiro 4 rs. secos, e como utilidade anual “por la yndustria del fierro que bende en su casa”, 247 rs. e 2 mrs..

### II.31.2. Traficantes en la

O comercio dos tecidos é moi importante, como temos visto polo número de costureiras e teceláns e veremos nos oficios de comerciante de lenzos e xastres. Por este mesmo motivo tamén é de grande interese económico o movemento dos profesionais que se dedican á materia prima, a la do país, especialmente, e superando os vinte individuos, nas parroquias de Guimarei, Ouzande e, sobre todo, Tabeirós.

Principalmente se valoran as súas ganancias con respecto ó número de feiras ás que acode a mercar e vender ó longo do ano, tal e como se expresa antes do comezo da lista de oficios de San Xiao de Guimarei,

“los que tienen tráfico y comercio en lana del País en esta feligresía la conducen por sus personas u otros que alquilan desde la feria de Jinzo, en el obispado de Orense, y otras de este reino, en las que suelen comprar de dos a cinco reales de vellón la libra de lana, según su calidad, y veneficiándola en esta feligresía hasta tejerla y batirla la venden en pano en la feria de la Estrada y otras en cuió tráfico se les considera de utilidad medio real de vellón en cada libra de lana, rebajados los gastos de su conducción, veneficio, quiebras y faltas que suelen tener y atendiendo a que ninguno de los dichos traficantes de esta feligresía trae más de un costal de cincuenta libras de lana en cada feria de el año ya que unos por tener caudal suio y suficiente para ello pueden y suelen concurrir a todas las ferias del año interesándose en ellas, y otros pierden su interés en algunas ferias por falta del caudal o balerse del ageno para este empleo”.

SANTIAGO DE TABELÓS – TRAFICANTES EN LA	
UTILIDADE	NOMES
400 rs.	Ignacio Rivadulla
300 rs.	Francisco Ferro, Marcelo da Ponte, Agustín de Andújar, Andrés de San Martín, Pascual Marzoa, Pedro da Vila, Pedro Rodríguez, Carlos Rodríguez, Andrés Rivadulla, Pedro Villaverde, José Terceiro, Francisco de la Iglesia, Domingo Vicente
250 rs.	Pedro Rivadulla
200 rs.	Jacinto da Fonte, José Rivadulla
150 rs.	Ángel da Ponte, Juan Pérez, Domingo Rodríguez
100 rs.	Antonio Tato, Miguel da Ponte, Bernardo Terceiro, Rosendo Durán, Domingo da Silba, Antonio García, Manuel Varela, Francisco Costenla, Jacinto Durán, Santiago da Vila, Juan Tresan, Simón Monteagudo, Lorenzo da Pena, Alonso Costenla

### II.31.3. Borreiros

Dedicábanse a comerciar cos restos do lavado da la, e con la vella e con borra, que limpaban e fiaban, para emprego dos teceláns.

Figura como tal José Valladares, veciño de Pardemarín, ó que se lle regula unha utilidade anual de 68 rs. e 32 mrs.

### II.31.4. Tratantes en lenzos

Este produto fino, comunmente de liño, era de uso corrente sobre todo na preparación do enxoval das noivas, no que se incluía de xeito habitual a roupa de cama e os xogos de mesa, polo que tamén aparece algún comerciante de mantelerías, chamados no Interrogatorio alamanisqueros. En tres parroquias figuran estes profesionais: Parada, Vinseiro e, sobre todo, en Santa Mariña de Ribela, en que se superan os vinte tratantes en lenzo.

- Domingo Magán, veciño de San Pedro de Parada, *alamanisquero* (tamén denominado *comerciante en mantelería*). Pola súa utilidade 200 rs. ó ano.

- Bastián da Pena, de Santa Cristina de Vinseiro, tratante en lenzos, con unha utilidade anual de 120 rs.
- Traficantes “en lienzos y alamaniscos” de Ribela con unha utilidade anual de 366 rs.: Domingo de Nodar, Andrés García, José Taboada, Benito Taboada, Clemente Gómez, Juan Lorenzo, Gabriel Carbón (fillo de Juan), Miguel Fraiz, José Fernández, Ignacio García, Rafael Fraiz, Antonio Picallo, Rafael Fraiz (non indica se é outro distinto do anterior).
- Da mesma parroquia e con unha utilidade anual de 150 rs.: Andrés Quintán, Bartolomé de Nodar, Andrés Fernández, Juan Rodríguez, Antonio Travadela, Domingo Antonio de Silva, Antonio de Souto. Así mesmo Domingo Antonio Picallo e Blas García, facendo compañía, respectivamente, cos anteriormente citados Antonio Picallo, pai de Domingo Antonio, e Ignacio García.

### II.31.5. Tratantes de gando

Sobra calquera comentario sobre este oficio, moi coñecido pola súa actuación nas feiras.

En Santa María de Loimil figura como tratante de gando Domingo Antonio Martínez, cunha utilidade anual de 1.000 rs.

En Santa María de Rubín, Bernardo Jañete, como “traficante en cerdosos”, cunha valoración de 96 rs. anuais.

### II.31.6. Tratantes en viño

Como parte contratante dos arrieiros e provedores dos taberneiros, en moitas ocasións complementaban os seus ingresos levando a cabo calquera destes outros oficios, pechando o círculo.

- Juan Valladares, xenro de Bartolomé Piñeiro, veciño de Santa Mariña de Ribela, arrieiro e traficante de viño na súa casa, con 550 rs. de utilidade anual.

- Domingo de Otero, de Santa Mariña de Barcala, estanqueiro (66 rs. e 12 mrs. ó ano polas libras de tabaco que vende), e siseiro tratante en viño, cun rendemento de 150 rs.
- Domingo Vetetes, de Santo André de Veá, estanqueiro (144 rs. anuais), siseiro e tratante en viño (100 rs. ó ano).
- Francisco Riveira, da mesma veciñanza de Veá, siseiro e tratante en viño (200 rs. de utilidade anual) e arrieiro “de acarrear vino”, cun rendemento de 500 rs.

### II.31.7. Outros tratantes

En Santa María de Paradela, e cunha valoración do seu rendemento anual de 40 rs., Francisco Rodríguez, tratante en castañas.

Na parroquia de San Xoán de Santeles, Ignacio Rodríguez, ó que como tratante de peles de curtir, se lle regularon de utilidade 200 rs.

### II.32. *Xastres*

Nada menos que en corenta e catro das cincuenta e unha parroquias hai algunha persoa que exerce este oficio algún tempo no ano, estimándose a utilidade que lle reporta de xeito variable. Por exemplo, en San Xurxo de Veá é de 2 rs. ó día secos (sen comida) e 1 real e 16 mrs. coa mantenza. En Codeseda o día se valora en 2 1/2 rs. E en Matalobos e Toedo, só por poñer varios casos diferentes, a 2 ou 3 rs. a seco e 1 real e 14 mrs. coa comida.

Mentres que as costureiras eran as encargadas das vestimentas da muller, das mans dos xastres saía primordialmente a dos homes, aínda que parece ser que tamén se encargaban de algunha das pezas do outrora complicado enxoval feminino. Os xastres quizais tiñan tamén un traballo menos itinerante que o das costureiras, pois acostumaban ter unha especie de taller onde elaboraban as prendas, pero o que si é verdade é que tanto unhas como os outros non eran os preferidos da sabedoría popular, pois son centos os refráns, non precisamente benévolos, que se refiren a eles.

Non son poucos os lugares que contan con tres e catro destes profesionais, superando os cinco en Codeseda, Guimarei, Santeles, San Xurxo ou Santo André de Veá. Por exemplo, en San Xurxo de Veá figuran como xastres Francisco Balado, Juan Pedreira, Juan Antonio Naveiro, José Paz, Rafael Moreira e Francisco García. En San Xurxo de Codeseda, Daniel García, Juan Antonio de Castro, Benito Iglesia, José Antonio Piñeiro e Juan Antonio Lorenzo.

Cítase un aprendiz de xastre en Matalobos, chamado Benito García, a quen se lle regula de utilidade diaria 1 real e 17 mrs., e en Toedo outro, Andrés Montoiro, que “no gana por principiante”.

### *II.33. Zapateiros*

O traballo dos zapateiros está moi vinculado co dos curtidores, empregando os productos que estes elaboran, polo que moitas veces o propio artesán prepara os coiros que lle fan falta para o seu oficio. En trinta e seis parroquias figura algún, destacando no seu número San Pedro de Ancorados, San Vicenzo de Berres, San Martiño de Callobre, San Miguel de Cora, San Miguel de Moreira, Santa Mariña de Ribeira, Santa María de Rubín.

En San Miguel de Moreira, regulándolle cada día que traballe 2 rs. secos, se cita como zapateiros a Vicente Visto, Alverto Montoiro, Juan Rey, Salvador de Puga, Francisco Loimil, Antonio Montoiro, Gregorio de Vila, Juan Rodríguez, Francisco Carbón e Antonio Loimil.

Noutras moitas parroquias, como en Callobre, como xa vimos con anterioridade, de vinte curtidores, sete exercen tamén o oficio de elaborar o calzado.

### *II.34. Zoqueiros*

Teñen na antigüidade máis que ver cos carpinteiros que cos zapateiros, pois a materia prima do seu traballo é a madeira, que empregan para a elaboración dos paos que forman o piso dalgúns calzados, que logo rematarían os zapateiros, así como as zocas, integramente

de madeira, o mesmo que algún outro aparello de peor factura, como culleres, garfos, pratos do polbo, ...

Zoqueiros figuran reflectidos, en San Pedro de Ancorados, Juan Paseiro e Benito do Couto, e en San Vicenzo de Berres, Andrés Fernández. A cada un deles se lle regulan 2 rs. secos cada día que traballen no seu oficio.

### III. Conclusión

Como se dixo ó principio, esta visión dos oficios que noutro tempo existiron nas terras que hoxe conforman o concello de A Estrada, non deixa de ser moi parcial, principalmente porque o espacio que precisaría un estudio fondo do tema superaría, e por moito, a extensión requirida nunha publicación destas características, quedando estas informacións para un moi próximo traballo sobre o particular.

Renunciamos á inclusión de oficios como o dos estanqueiros (ocupados da venda de tabaco), tendeiros, siseiros, taberneiros ou oficios da administración xurisdiccional, pero cremos que os xa citados ofrecen unha visión xeral do que era a economía nese tempo.

Desde logo, o estudio pormenorizado das ocupacións neses anos nos proporciona tamén unha base para a elaboración de circuitos de intercambio, estudos demográficos ou etnográficos ou para a inquedanza e investigación das acumulacións de determinados oficios nas parroquias, como os arrieiros en Santo André de Souto, ou na mesma parroquia e na de San Xurxo de Codeseda os canteiros, e mesmo os torneiros en San Vicenzo de Berres.

### IV. Bibliografía

#### *Fontes documentais*

- Archivo General de Simancas. Dirección General de Rentas. Libros de Respostas Xerais do Catastro de Ensenada, sig. 242, 243, 251, 253, 254.

### *Fontes bibliográficas*

- FERNÁNDEZ CASAL, Juan: “O mercado de peixe na Estrada rural”. A *Estrada, miscelánea histórica e cultural*, n.º. 8 [93-112]. Museo do Pobo Estradense, A Estrada, 2005.
- FERNÁNDEZ CASTRO, Juan Andrés: “Familias e veciños do ‘lugar y aldea de La Estrada’ a mediados do século XVIII”. A *Estrada, miscelánea histórica e cultural*, n.º. 8 [113-140]. Museo do Pobo Estradense, A Estrada, 2005.
- GÓMEZ BUXÁN, César: “O dote matrimonial. Economía e sociedade en Deza no Antigo Réxime”. *Revista Pontenova*, n.º. 9 [93-129]. Deputación Provincial de Pontevedra, 2004.
- OTERO PEDRAYO, Ramón (dir.): *Historia de Galiza*. Akal Editor, Madrid, 1979.
- REIMÓNDEZ PORTELA, Manuel: *A Estrada rural*. Departamento de Publicacións da Deputación Provincial de Pontevedra, Pontevedra, 1990.





## La solariega Casa da Silva

Francisco Rubia Alejos

Haciendo un alto en la andadura por las tierras de Deza, de la que venimos estudiando una parte de su extenso y variado patrimonio<sup>1</sup>, orientamos nuestros pasos a la vecina comarca de Tabairós- Terra de Montes, invitados gentilmente por la dirección del Museo Reimóndez Portela de A Estrada, con el fin de realizar algunas aportaciones al estudio de la Casa solariega da Silva, sita en el lugar de Ribadulla, parroquia de San Xiao de Arnois, municipio de A Estrada.

Al abordar este estudio concurren diversas circunstancias que hicieron el trabajo atractivo, a la vez que placentero.

En el plano de la investigación, si exceptuamos las publicaciones con breves citas, la vetusta mansión hidalga se hallaba en el momento presente inédita, por lo que deseábamos que esta pequeña contribución –supeditada a las limitaciones de espacio del artículo– sirviese para recuperar el justo lugar que le corresponde dentro del panorama de las nobles residencias estradenses.

En el plano humano, el haber contado con la colaboración y gentileza de los propietarios Doña María de la Concepción Sanmartín

---

1 Una parte de estos estudios fue recogida en la obra *Pazos y moradas hidalgas de Deza*. Diputación de Pontevedra, 2005, en colaboración con D. César Gómez Buxán.

Brey, descendiente del linaje originario de los Silva, y su esposo D. Ignacio Diéguez, y la de un granado grupo de entusiastas amigos, que nos facilitaron en gran medida nuestra labor.

## Arquitectura

Siguiendo el orden de visita en el trabajo de campo, al llegar al lugar nos encontramos con un clásico crucero.

### *Crucero*

De encrucijada, de propiedad particular de los herederos de la casa<sup>2</sup>. Situado frente a la capilla blasonada de la residencia señorial, sobre una elevación del terreno en forma de loma, que bifurca los dos caminos de entrada a la morada<sup>3</sup>. Único ejemplar que se conserva en la parroquia<sup>4</sup>. (Fig.1)

Bien proporcionado, de traza esbelta y altura estimada de unos 5 metros hasta la plataforma o podium, que es de tres gradas de sillería sobre basamento nivelador. La grada más alta, con inscripción en la contrahuella orientada al viandante.

El pedestal sobre el que se yergue es de forma cúbica, (58 x 73) y tiene en la cara frontal, como ornamento simbólico, un dragón, labrado en su mayor parte en alto relieve, con un fruto en la boca –fruto prohibido–, que pende de una rama. (Fig.2)

El dragón es representado con aleta dorsal, las extremidades anteriores y posteriores plegadas sobre el vientre y la cola terminada en punta de dardo.

Su cuerpo serpenteante se extiende en una longitud de 1,50 metros, ocupando la cola parte del lateral izquierdo del pedestal. En cuanto a su simbología, al pie de la cruz, representa las fuerzas del

2 Familia Brey y Losada, emparentadas con los intelectuales gallegos Bouza Brey y Losada Diéguez.

3 Entrada por el portalón y de rueda por el corral.

4 Según REIMÓNDEZ PORTELA, M.

mal, personificadas en el Diablo<sup>5</sup> o Satán, que induce al hombre astutamente al pecado.

La figura quimérica está acompañada de la inscripción fundacional con el motivo y la datación cronológica de construcción.

El fuste o varal es monolítico de sección circular en forma de tronco ebrancado, o desprovisto de ramas.

La parte baja de sección cuadrada, con rehundidos rectangulares en las cuatro caras, y representación en relieve de los instrumentos de la Pasión que recuerdan el suplicio de Cristo.

Anverso: Martillo y tenaza.

Reverso: Gallo sobre columna.

Lateral derecho: Escalera y lanza.

Lateral izquierdo: Mano con azote o flagelo<sup>6</sup>.

La parte superior del fuste adopta la misma sección que en el arranque, y presenta ornamentación a los cuatro vientos de carácter geométrico mediante placas recortadas, de borde inferior redondeado con la clásica



Fig. 1



Fig. 2

5 Según San Agustín.

6 Los atributos representados en este crucero hacen referencia a las herramientas para clavar y desclavar a Cristo en la cruz. Los tres cantos del gallo por las tres negaciones seguidas que le hiciera San Pedro. La escalera usada en el descendimiento, y la lanza con que el soldado hiere su costado, y por último el flagelo o silicio con el que es brutalmente castigado cuando fue atado a la columna por haberse proclamado Rey de los Judíos.

gota, al gusto dieciochesco compostelano, original estilo denominado de placas perteneciente al último período barroco gallego que tuvo como creador de esta tendencia arquitectónica a Simón Rodríguez.

Capitel, troncopiramidal invertido con querubines alados en las cuatro caras.

Cruz, latina escotada, o lo que es lo mismo, que imita estar compuesta de troncos nudosos cuyas ramas menores hubiesen sido cortadas dejando a la vista los arranques<sup>7</sup>.

En el anverso, orientado al camino, Cristo muerto, (Fig.3) de tres clavos, con las extremidades ligeramente flexionadas, el pie derecho sobre el izquierdo, como es usual, manos cerradas, la cabeza caída sobre el hombro derecho, paño de pureza anudado a la diestra. Cartela para la inscripción INRI (*Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum*).

Reverso, dando frente a la capilla, la Virgen María Inmaculada (Fig.4), con las manos sobre el pecho y apoyada en un querubín.

### *Epígrafes*

En el pedestal figura el texto de la dedicatoria de su patrocinador dirigido de manera explícita a los transeúntes.

Llegados a este punto debemos hacer un breve comentario paleográfico indicando que en los caracteres de la ruda escritura hay combinación de letras capitales y minúsculas.

Pese a la colonización de líquenes y musgos, el texto epigráfico quedaría resuelto de la siguiente manera:

#### **Lateral**

ANO 1805 / A DEBOCION DE .L./MARIA DE SILDA  
(Silva) / MA

7 Modelo que tuvo gran difusión durante la peste bubónica, recibida como un castigo del Cielo, por lo que fueron conocidos vulgarmente por cruces da peste. RODRIGUEZ CASTELAO, A. *As cruces de pedra na Bretaña*. 1974, p-68.



Fig. 3



Fig. 4

### Frontal

(CA) PITAN D RAM<sup>N</sup> (ON)/ SV HIJO / CAMINANTE  
RVEGA <sup>A</sup> J<sup>S</sup> (Jesús) <sup>C</sup>PEST<sup>O</sup> (Cristo)

En la última grada del frontal:

ACVERDATE DE LAS ANIMA (S)

Castelao nos ilustra sabiamente sobre los cruceros, de los que dice:

...Estes moimentos, no seu orixen, foron oracions de pedra erguidas ó Ceo<sup>8</sup> ... y nunca fueron destinados a adornar casas o propiedades privadas, se encargaron y pagaron para ser un símbolo público del sentimiento religioso de un creyente, y exhibirse en un cruce de caminos, en el alto de un monte, frente una iglesia, etc. Este valor espiritual que tienen va unido, debe ir junto y debe ser inseparable, del valor que poseen como obra de arte<sup>9</sup>.

Convertidos en símbolo popular, su utilización cayó en el mayor de los desconocimientos, desvirtuando el fin para el que fueron creados<sup>10</sup>.

8 CASTELAO. *Opus cit.* 30.

9 *Opus cit.* 2.

10 Así ocurrió con el ciprés, que a menudo acompaña a la imagen del pazo, que tuvo su origen en la conmemoración de un suceso triste para sus moradores, como la pérdida de

## Referencias o tradiciones en torno al crucero

Lugar de encuentro y reunión de jóvenes lugareños de ambos sexos, y de espera previa a los oficios religiosos celebrados en la capilla, en especial del rosario.

### Capilla

Bajo la advocación de Nuestra Señora de la Granada<sup>11</sup>. (Fig.5).

Fundación hecha por Don Francisco Fernández de Silva, Secretario del Tribunal del Santo Oficio<sup>12</sup>, fue finalmente construida entre los años 1788 y 1794 por D. Ramón María de Silva, cumpliendo con una manda testamentaria de su madre que el fundador del vínculo había hecho a su abuelo D. Andrés de Silva el Mayor.

### Notas histórico-documentales

Señor Provisor

Don Andrés de Silba se presenta a Vs<sup>a</sup> como D. Francisco de Silva hizo fundación de sus vienes con gravamen de vínculo, llamando por primer sucesor en ellos a dicho Dn. Andrés de Silba, su sobrino, con cláusula de que dentro e quatro años que poseyese dichos vienes, erigiese una capilla a Nuestra Señora de Granada en el lugar de Ribadulla feligresía de San Julian de Arnois, y en ella se digesen cada un año veinte y quatro Misas. Y por tener dicho D. Andrés Oratorio en su casa con la Ymagen de Nuestra Señora de Granada; por haver en dicha feligresía de San Julian de Arnois muchas capillas<sup>13</sup>; y por ser cortisimos los vienes para la erección de la Capilla.

---

un ser querido, y el pino manso o doncel, para indicar lo contrario. Ignorado su origen simbólico, al igual que con los cruceros, son actualmente utilizados sin concierto.

- 11 Virgen más venerada en zonas foráneas a Galicia. Suele representarse coronada y de pie, sosteniendo al Niño en el brazo izquierdo, mientras que en la mano derecha porta como atributo una granada abierta por el frente mostrando los granos del interior. Su fiesta se celebra el 15 de agosto, y en otros lugares el 8 de septiembre.
- 12 ARCHIVO PARTICULAR CASA DA SILVA. En sucesivas citas ACS. Copia del testamento que otorgó la Señora Doña María Bernarda Morales, viuda de Don Andrés Antonio de Silva, hecho en la Casa y Torre de Ribadulla el 5 de enero del año 1788, ante el escribano público Joseph Antonio Mallo.
- 13 En términos de esta parroquia, se hallaba la capilla de Nuestra Señora de las Nieves, pensionada con siete misas rezadas y una cantada anuales, y la del Santo Apóstol Santiago, inmediata a la Casa de Tenencia y perteneciente a la Tenencia del Cabildo de Santiago. ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE SANTIAGO. SAN XULIÁN DE ARNOIS. LIBRO DE FÁBRICA. 1752-1868. f-85v. En adelante AHDS.



Fig. 5

Suplica a Vs<sup>a</sup> se sirva mandar que dicho Dn. Andrés pueda cumplir con dicha fundación, haciendo se digan dichas misas en el oratorio de su casa así lo espera de el benigno proceder de Vs<sup>a</sup><sup>14</sup>.

...Capilla fundada con la advocación de Nuestra Señora de la Granada por D. Francisco Fernández de Silva Secretario que ha sido de el Santo Oficio de Inquisición de este Reino...

Ytem declaro estar por celebrar todas las misas de la Capellanía que así ha fundado el enunciado don Francisco Fernández de Silva, y por hacer dicha Capilla en este referido lugar desde la muerte del explicado Dn Andrés de Silva el Mayor mi suegro que habrá sucedido cosa de treinta años, mando se cumplan y fabrique dicha Capilla con la brevedad posible a la manera que está prevenido por el Señor Gobernador de este Arzobispado...

14 ACS. Dispensa que el Señor Provisor de Santiago concedió a D. Andrés de Silva por consecuencia de petición del mismo para que durante su vida dijese las 24 misas anuales en el oratorio de su casa, eximiéndose de fundar la capilla con el título de Nuestra Señora de Granada según dispusiera D. Francisco da Silva cuando la fundación del vínculo.

... en este referido lugar de Rivadulla, donde Casa y Torre del mismo nombre feligresía dicha de San Julián de Arnois en que habito...<sup>15</sup>

...Durante matrimonio hemos reedificado las casas y viñedos a ellos anexos y construido a cimentis la Capilla de Nuestra Señora de la Granada sita en términos de dicha feligresía de Arnois...<sup>16</sup>

### *Notas descriptivas del templo*

Unida por el testero al muro de cerca –interrumpiendo su continuidad–, a escasos pasos de distancia de la fachada lateral Norte del conjunto solariego<sup>17</sup>, con el que mantiene por esta ala cierto alineamiento, al lado de la casa que fue de caseros.

De planta rectangular, con ligero ensanchamiento en la zona correspondiente al presbiterio.

Mal orientada según el dogma litúrgico<sup>18</sup>, que establece situar la cabecera de la nave a naciente y los pies a poniente.

Muros levantados en mampostería de sillarejo de granito, aparejados de forma irregular<sup>19</sup>, con cadenas de ángulos y recercamiento de vanos en cantería, colonizada de pátina, como sello de antigüedad.

La fachada principal es de aparejo de sillería, según técnica heredada de la arquitectura románica.

Cubierta a dos aguas de teja del país, denominada “árabe”, que apoya el alero sobre cornisa simple corrida de piedra o *sopena*. En los bordes del faldón, hiladas de piedra de regular tamaño para asegurar las bocatejas de los fuertes vientos dominantes o evitar posibles

15 ACS. Copia del testamento que otorgó la Señora Doña María Bernarda Morales, viuda de D. Andrés Antonio de Silva, el 5 de enero de 1788 en la Casa y Torre de Ribadulla, ante Joseph Antonio Mallo.

16 ACS. 1794. Testamento otorgado por los Señores Don Ramón María Silva y su esposa Doña Francisca Borja Ozores. También le sigue el codicilo que esta otorgó posteriormente a dicho testamento.

17 Espacio en la actualidad a cielo abierto, pero que anteriormente, a juzgar por los modillones existentes en los muros, debió estar techado, existiendo comunicación de la casa, donde existe una puerta tapiada, con la capilla.

18 El altar debe hallarse al Este y a Jerusalén, la Tierra Santa donde ocurrieron la Pasión y muerte de Cristo. Esta posición es tradicional y se funda en Ezequiel 43,4. GEORGE FERGUNSÓN. *Signos y símbolos en el arte cristiano*. p. 237. Buenos Aires, 1956.

19 Comúnmente llamada *cachotería*, de *cacho*, pedazo (de piedra irregular).

corrimientos, sistema a la usanza antigua de sujeción que guarda reminiscencias en la vivienda medieval con cubierta de *colmo*, y origen lejano en la palloza<sup>20</sup>.

El frontis tiene en la parte alta la forma de las vertientes de la cubierta, con tapas de losas graníticas que abarcan el grueso del muro.

La capilla presenta sencilla puerta de ingreso adintelada, con la arista del marco cortada en chaflán. Sobre su dintel campea un escudo de armas con timbre de hidalguía por sus propietarios y como sello de propiedad.

En los muros laterales, ventanos con doble abocinamiento de captación de luz<sup>21</sup>.

El testero adopta la forma de muro piñón y guarda escasa distancia con el edificio solariego. En este lienzo se abre otra entrada que comunica con la sacristía, por la que se accede a la nave mediante dos puertas laterales situadas a ambos lados del altar. La del lado del evangelio para uso de los señores de la casa.

En la sacristía, es de destacar una pila mural de lavatorio de manos (Fig.6) compuesta por dos piletas sobrepuestas, entre las que se intercala una máscara con casco. La pileta superior es semiesférica, cubierta por bóveda avenerada de media naranja, y vierte por la boca sobre la pila inferior, que es en forma de copa decorada con gallones.

La espadaña está formada por la prolongación del muro de la fachada, y se compone de dos cuerpos diferenciados por molduras voladas<sup>22</sup>.

El primero, levantado sobre un basamento rectangular con decoración en las esquinas de placas recortadas<sup>23</sup>, lo configura el cuerpo de campanas, que es de doble vano de arcos de medio punto.

20 La opinión más extendida por diversos autores sobre el origen de la palloza es su procedencia o asimilación a las viviendas castrexas de los agrupamientos prerromanos y casas citanienses, aunque hay algunos estudiosos que apuntan que su procedencia es más tardía. CAAMAÑO SUÁREZ, M. *As construcións da arquitectura popular. Patrimonio etnográfico de Galicia*. Consello Galego de Colexios de Aparelladores e Arquitectos Técnicos. A Coruña, 2003.

21 En el muro de Levante existe una puerta traviesa tapiada.

22 Las caras interiores sin moldurar para reducir mano de obra.

23 Su tipología esta basada en las formas de la marquertería, siendo su difusor Simón Rodríguez.



Fig. 6

El segundo cuerpo lo compone un pequeño vano central, de arco de igual traza que los inferiores, abierto en un triángulo curvo, que supuestamente debió estar rematado por una cruz<sup>24</sup>. Flanquean este arco, pináculos piramidales en los extremos<sup>25</sup> y de bola de arista, al gusto herreriano, que confieren al remate de la espadaña una imagen un tanto sobrecargada.

Según referencias orales la capilla sufrió a principios del pasado siglo un voraz incendio<sup>26</sup>, con importantes pérdidas, que afectaron a la imaginería. Recuperada su cubierta estuvo durante algún tiempo destinada a los rezos del rosario.

En la cabecera se conserva un sencillo retablo, montado de segundas sobre un espaldar de tablero, compuesto de:

Banco, con sagrario de puerta en arco con cruz latina de resplandor.

La caja de la eucaristía está flanqueada por netos con rehundidos y placas ornamentales recortadas, basándose la decoración pictórica en marmorizados.

Encima del sagrario se emplaza un camarín -para la imagen de la Virgen de Nuestra Señora de la Granada, titular del templo- de arco de medio punto, compuesto por dos columnas al frente y pilastras al fondo, rematado por un frontón triangular coronado por una cruz. A ambos lados, sobre el banco, existen gradas para imágenes.

24 De la que se conserva la basa.

25 De igual traza que los existentes en los ángulos de la cubierta de pabellón de la antigua torre.

26 Como testimonio de este incendio hemos podido ver en nuestro trabajo de campo dos tallas de bulto redondo muy afectadas por las llamas.

La mesa de altar dispone de hueco para la piedra de ara de guardar la reliquia, y el frontal policromado con motivos vegetales.

La concurrencia de diversos factores como la situación del templo respecto al camino, sus generosas proporciones, y el tamaño de campanas para llamar a misa, parecen indicar que la capilla señorial de la Casa da Silva debió tener doble carácter permitiendo sus dueños que gentes de un amplio radio de la zona pudiesen acudir a los oficios sin interferir –debido a su emplazamiento– el desenvolvimiento habitual de la casa.

Esta doble condición fue recriminada en Visita Pastoral por Su Señoría para los días festivos, mandando al Patrono:

...no permita que en dicha Capilla oyan misa, sinó sus familiares, la que deberá decirse a puertas zerradas o después de la misa parroquial..<sup>27</sup>.

Por carta de D. Bonifacio Silva, dueño y Patrono de la capilla, dirigida al Arzobispo el 17 de febrero de 1850, sabemos que se celebraba misa todos los días de precepto

(...) Cuya Capilla no tiene mas carga que veinte y quatro misas por el estipendio de dos rrs cada una, dichas por el sacerdote de su elección, por lo que tiene el que expone que suplir hasta los quatro reales por la falta de sacerdotes (...); mas teniendo que cumplir, o mandar decir en la parroquia, una cantada por la limosna de cinco reales, cinco rezadas por la de dos, y otras cinco por la de dos reales y medio.

Suplica se digne mandar que las referidas misas se cumplan en la referida Capilla (...) principalmente en tiempo de aguas, y distancia a la parroquial<sup>28</sup>.

Solicitud que le fue concedida.<sup>29</sup>

27 AHDS. ARNOIS. LIBRO DE FÁBRICA.1752-1886. f-85v. La orden fue común para las demás capillas de la parroquia. Así en otra Visita Pastoral podemos leer con respecto a la de Santiago Apóstol, perteneciente a la Tenencia del Cabildo que llevaba actualmente el Deán ...se diga en ella misa a puerta cerrada en los días festivos, asistiendo a ella solamente los familiares y domésticos de dicha Tenencia, pena de excomunión mayor al que permitiese lo contrario... f-59

28 AHDS. Fondo General 1174.

29 Información facilitada por cortesía de D. DAMIÁN PORTO.

## Campanas

Campana mayor (izquierda del observador)

- Diámetro del borde: 44 cm.
- Altura: 40 cm.
- Inscripción.  
Superior: carece  
Inferior: LAUDETUR DOMINUS 1808
- De burda fundición. Perdió el son por alteraciones del bronce a nivel del hombro.

Campana menor (derecha)

- Diámetro del borde: 29 cm.
- Altura: 29 cm.
- Inscripción superior: IHS MA Y JOSE ANO D 1872
- Inscripción inferior: J.L. EN ORAZO
- De buena factura. Decoración de cruz con luceros, sobre original peana.
- Según reza la inscripción fue fundida por el mismo campanero J. Liste, de Orazo que hizo la campana menor de la iglesia parroquial de San Julián de Arnois en 1875<sup>30</sup>.

En la parroquia de Orazo, existió una industria familiar de fundición de campanas iniciada por Juan Liste Pereira, que comenzó de mozo como aprendiz campanero del fundidor ambulante D. Pedro Hontañón, natural de Santander, venido a Orazo para realizar varios trabajos, siendo el artífice de las campanas mediana y menor de la iglesia parroquial de San Julián de Orazo, correspondiendo la hechura de la mayor a Liste<sup>31</sup> que se independizó cuando contaba treinta años de edad, trabajando en su propio taller hasta 1909 en que le

30 La lectura de la inscripción de esta campana de Orazo, según REIMÓNDEZ PORTELA, M.

31 Noticia tomada de la obra del Procurador estradense VARELA CASTRO, PEDRO "La Estrada" Tipología: *El eco de Santiago*. 1923, pp. 193-194. Primer libro editado sobre este ayuntamiento según SANMARTÍN SOBRINO, JOSÉ. Un país llamado A Estrada. 199, p. 178. Diputación de Pontevedra.



Fig. 7

aconteció la muerte<sup>32</sup>, sucediéndole en el oficio en la industria familiar su hijo José Liste Villanueva<sup>33</sup>, que en 1923 todavía seguía al frente de su taller<sup>34</sup> conocido popularmente en esta parroquia como a casa do campaneiro (Fig.7)

32 Consultado el CENSO ELECTORAL DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA del año 1907 Ayuntamiento de Estrada. Distrito municipal de San Vicente, Sección 2ª, 46, entre los vecinos domiciliados en Orazo aparecen los hermanos Liste Pereiras, todos de profesión labradores; Juan de 46 años (En el censo electoral del año siguiente figura con 86, por lo que hay error); Antonio 58; José 71; Andrés 80.

33 *Opus cit.* José Liste Vilanoba. En la obra de Pedro Varela *La Estrada*, aparece castellaniado por Villanueva. Registrado con 46 años de edad.

34 Según deducimos en la obra anteriormente citada "La Estrada".

## Heráldica

### *Escudo de armas*

Labrado en un bloque monolítico de granito, algo erosionado y colonizado de líquenes, (Fig.8)

Sus medidas son: Alto: 112 cm. Ancho: 80 cm.

Cartela de forma de elipse u oval<sup>35</sup>, con la superficie del campo ligeramente convexa, caracteres que junto al tipo de ornamentación exterior sitúan la pieza en el lenguaje formal del barroco.

### Blasonamiento

Una cruz flordelisada hace de partición, estando los diferentes muebles cantonando la cruz, en alusión al Santo Oficio, al que pertenecía el titular de escudo.

En el primer cuartel trae una cruz adiestrada de una palma y siniestrada de una espada. Armas del SANTO OFICIO.

Segundo: Una torre cubierta<sup>36</sup>. A inquirir.

Tercero: Cruz flordelisada. Armas del SANTO OFICIO DE LA INQUISICIÓN.

Cuarto: Dos figuras vegetales iguales afrontadas, sin identificar. A inquirir.

Ornamentación exterior vegetal de considerable volumen, con enrollamientos en jefe y punta, que recuerdan la piel apergaminaada.

Al timbre, yelmo adiestrado empenachado. Visera cerrada con cuatro grilletas vista. La gola algo desproporcionada, en un intento de cubrir la mayor parte de la cartela armoriada<sup>37</sup>.

Su forma ovalada, llamada por algunos autores eclesiástica, por otro lado común a todas las armerías, y los reiterados atributos dis-

35 Su forma deriva de ovum, el huevo, y significa, por tanto ovalado. Con frecuencia, aunque erróneamente, se emplea el término óvalo para designar las formas de la elipse.

36 Modelo de figura poco frecuente en la heráldica gallega.

37 Término acuñado por el dibujante arqueológico y heraldista D. Xosé Antón García González-Ledo.

tintivos del Santo Oficio, representan las armas de la Inquisición, por lo que parece indicar que el fundador de la capilla, o titular de la armería, fue un hidalgo Familiar del Santo Oficio. Documentos recientemente facilitados por los propietarios que hemos consultado, así lo atestiguan<sup>38</sup> siendo su fundador D. Juan Francisco Fernández de Silva, Secretario del Santo Oficio de la Inquisición<sup>39</sup>.

En las representaciones polícromas, la cruz es verde por ser el color tradicional del Santo Oficio (Procesión de la cruz verde, emblema de la Inquisición). Simboliza la esperanza de salvación eterna para herejes reconciliados con la Iglesia Católica.

A ambos lados de la cruz sobre peana se muestran los símbolos de la piedad (rama o palma) *paz para los herejes reconciliados*, y de la justicia (una espada desnuda) *justicia para herejes contumaces*.



Fig. 8

## Edificio solariego

Casa y Torre de Ribadulla, según denominación antigua, conocida en el presente por el apellido de sus históricos propietarios, los Silva, bajo cuyo nombre figura registrada en el Inventario del Patrimonio Cultural de la Provincia de Pontevedra.

Su construcción aparece documentada en el siglo XVI. Tenía una torre y una importante *pesqueira* de recia estructura de piedra en el

38 ACS. Testamento otorgado por los Señores D. Ramón María de Silva y su esposa Dña. Francisca Borja Ozores. 1794.

39 AHDS. ARNOIS. LIBRO DE FÁBRICA. 1752-1868. f-85v.

río Ulla<sup>40</sup>, así como extensas posesiones en la parroquia de Arnois, en Vigo y Santiago<sup>41</sup>.

En tiempos de D. Eliseo de Silva había en la casa de Ribadulla:

- Dos camas datadas en el siglo XVII<sup>42</sup>, situadas en dependencias de la planta noble del cuerpo central del edificio, llamadas *habitación de la cama blanca* y su contigua la *habitación de la cama negra*<sup>43</sup>.
- Un altar portátil que fue fechado en el año 1600<sup>44</sup>, utilizado como oratorio privado para celebrar misa<sup>45</sup>, que por su relevante notoriedad llegó a formar parte de una exposición celebrada en Santiago. Modelo de cuatro asas (141 cm. de altura), que replegado sobre sí adopta la forma de cofre (125 x 55 x 54 cm.), construido en madera liviana de conífera -por su carácter portátil- encurvada, teñida en negro y tachonada, con ricos bordados en oro sobre terciopelo granate con el tema repetitivo de la hoja de vid y el racimo de uvas, enriquecido con devotas pinturas al óleo sobre cobre, de relevante valor artístico<sup>46</sup>.
- Un magnífico relicario de plata de 1700. Perteneciente a San Ramón Nonato, patrono de las embarazadas que se solía prestar generosamente para los alumbramientos que era requerido<sup>47</sup>.

40 Ambas noticias según Reimóndez Portela, en *A Estrada rural*. Año 1990, p.-64.

41 Ibiem.

42 Las noticias de todos los bienes muebles reseñados son de Pedro Varela. Los datos descriptivos pertenecen a nuestra autoría.

43 Información complementaria de ubicación nos fue facilitada por la familia propietaria.

44 Teniendo en cuenta que el misionero Francisco Javier que figura en uno de sus cuadros fue canonizado por el Papa Gregorio XV en 1622 la cronología de la obra pictórica debiera ser lógicamente posterior a esta fecha.

45 Con autorización del Obispo renovable cada 5 años.

46 Representan en el cuadro central (45x36) la coronación de la Virgen, y a la diestra y siniestra, en formato oval (33x25) los pasajes de la vida del misionero jesuita San Francisco Javier (1506-1552) durante su viaje de evangelización a la isla de cazadores de cabezas humanas de Baranula (Cerán) en 1546, en que según la leyenda un cangrejo que sale de las aguas le devuelve el crucifijo que había perdido durante una fuerte tempestad marítima, y de San Luis IX, Rey de Francia (1214-1270). El detenido comentario de estas pinturas merecería por su singular relevancia le dedicásemos un estudio aparte.

47 Información oral de sus propietarios.

- Ornamentos sacerdotales de últimos del siglo XVII, que a finales del XX se encontraban en buen estado.
- Un reloj muy curioso y bien conservado, igualmente de finales del XVII.

Los poseedores de esta casa fueron los fundadores de la Real Fábrica de papel de la Barreira, segunda de este género existente en Galicia a finales del siglo XVIII<sup>48</sup>, y disponían de los molinos de *Máquina*, de dos piedras, por otro nombre llamado “de D. Mario Silva”, en molienda hasta el primer tercio del siglo XX, en que falleció ahogado el molinero que era también barquero, y del molino *da Serra* en el río Bo.

La obra de fábrica de la vetusta casa solariega está levantada en sillarejo de granito aparejado irregularmente, con encuadramiento de vanos y esquinales en noble sillar como elementos de carácter estructural, con manifiesto predominio del macizo sobre el vano. Tipología constructiva caracterizada por la sobriedad de sus muros, con escasa presencia de elementos decorativos. De planta irregular, compuesta por varios cuerpos de edificio unidos en forma de T invertida, con un edificio haciendo escuadra en el extremo del travesaño Este llamado torre.

Portalón de entrada de estructura adintelada abierto en el muro de cerca de la propiedad –asentado en algunas partes sobre peñascos– por el que se accede a un patio interior, enmarcado a la derecha y al fondo por la edificación, encontrándose en esta mano, como elemento destacable, perteneciente a la arquitectura culta, una puerta de mochetas tapiada, que recuerda el estilo románico, en cuyo dintel hay grabado la representación de dos figuras (Fig.9) bajo una pequeña cruz de Malta o sanjuanista<sup>49</sup> (Fig.10).

48 LABRADA, LUCAS. *Descripción económica del Reino de Galicia*.

49 La divisa de los Caballeros Hospitalarios de San Juan o Malta es una cruz de plata octógona de brazos iguales terminados en dos puntas cada uno.

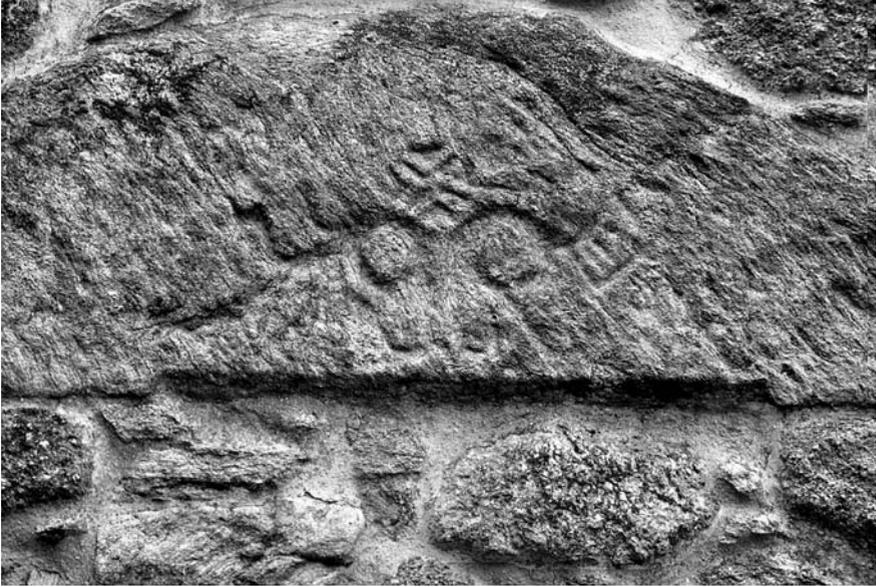


Fig. 9



Fig. 10

Pese a la rudeza y tosquedad, y que la pieza se ve afectada por una fuerte erosión que dificulta en gran medida su lectura, con la reserva en estos casos necesaria, ofrecemos su descripción:

La figura de la izquierda aparenta ser un ángel con vestidura talar, reclinado o de hinojos, con un objeto irreconocible en las manos, enfrentado a otro personaje de contornos más perdidos y características aparentemente similares al primero, en el que se aprecian más claramente las alas, cuya iconografía desconocemos.

La tipología de la escultura en relación con el plano de fondo, la diferente naturaleza de la piedra utilizada, su forma, con la parte superior toscamente arqueada y la inferior achaflanada por el borde –sin alcanzar las dimensiones de la luz de la puerta– unido al arcaísmo de realización, nos sugiere que pudiera tratarse de una pieza reutilizada, posiblemente foránea, con una cronología anterior a la de la casa-torre y de singular importancia, cuyo dictamen ponemos a disposición de los estudiosos en esta materia.

Al fondo se emplaza la escalera de piedra de subida exterior a la planta noble (Fig.11). Es de un tramo recto, asentado sobre macizo y adosada al muro, compuesta de doce peldaños de sección recta, el último hace de pequeño rellano o *patín*, también llamado *patamal*, elemento inspirado en la arquitectura popular. El antepecho es macizo y de despiece correcto –cuya disposición de las piezas que conforman la pendiente del pasamanos permanecen aseguradas entre sí– con la particularidad de que arranca retrasado sobre el cuarto peldaño, siendo el de inicio y los tres siguientes de huella más ancha.

En esta misma línea se halla la *puerta del arco*, que siendo adintelada no hace ahora honor a su primitivo nombre. (Fig.12) Su función es de unión y sostén del pasillo que comunica la llamada torre con el resto de la vivienda, siguiendo el antiguo esquema constructivo de mantener separada por motivos de seguridad la vivienda de la *casa de fuego*.

En el patio se conserva una fuente con caño de piedra, cubierta de trepadora glicina, del originario manantial de traída de aguas a la



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13

casa, por lo que desde antiguo se viene llamando este espacio *jardín del pilón*. Existe también una pilastra con argolla donde se amarraban antaño las caballerías.

## Torre

Unida a la casa de fuego por un pasillo cubierto que comunica las plantas altas. Bajo este corredor se sitúa la llamada puerta del arco.

De planta cuadrada y cubierta de pabellón, de teja curva del país, con pináculos piramidales en las esquinas y en el piñón. (Fig.13). Su alzado no sobrepasa el del resto del edificio. Balcón cubierto apeado sobre ménsulas orientado al mediodía, guarnecido con barandilla de madera. Práctico mirador desde donde puede contemplarse una bella vista sobre la finca y el río, que trascurre encajonado cerca de su pie.



Fig. 14

Sobre el dintel de la puerta de entrada que mira a poniente, ocupando la casi totalidad de la superficie, hay un grabado (Fig.14) de tipología vegetal –a la manera naturalista– que representa dos follajes asimétricos dispuestos en sentido transversal, que semejan espigas nacientes con tallo, y un cuerpo central de formas rectas angulosas, que creemos pudiera corresponder a la representación simplificada de una hoja de vid.

Ornamento de clara significación simbólica que lo relacionamos con el arte religioso –especialmente empleado desde la Edad Media– que utilizaba la vid juntamente con espigas como símbolo de la persona de Cristo (pan y vino por cuerpo y sangre de Cristo)<sup>50</sup>

El símbolo de Cristo presidiendo esta puerta principal guarda conexión con las cruces grabadas en los dinteles o en jambas de puertas y ventanas, de clara significación profiláctica.

Según Rodríguez Castelao,

...As grafías cruciformes, máis que para santificaren a vivenda, sirven para preservaren de todo mal aos seus habitantes, esconxurando aos nemigos... facendolles saber que para entraren por alí e menester pasar por debaixo da cruz e acatar a súa lei...<sup>51</sup>

50 MEYER, F.S. *Manual de ornamentación*, 54. Versión de la 11ª edición alemana, 2004.

51 RODRÍGUEZ CASTELAO, ALFONSO. *As cruces de pedra na Galiza*, 1975, pp. 89-91.



Fig. 15

La fachada del mediodía da frente al *patio de los naranjos* en la que destacan las diferentes fases constructivas, manifiestas en el paramento, aparejo, y alturas de la cubierta de esta ala. (Fig.15). Ventanas simples de doble hoja. Puerta de aires<sup>52</sup> cerrada con barandilla interior de madera de barrotes torneados. Todas las luces con abocinamiento interior. Acceso a las puertas terrenas mediante peldaños. En el dintel de una de las puertas hay goznes empotrados, y en los antepechos de dos ventanas, se abren troneras o *bufardas*, hendiduras en posición horizontal a modo de saeteras para arma de fuego, que denotan el carácter de casa fuerte que tuvo la vetusta morada de los Silva en tiempos pasados<sup>53</sup>. Modillones del antiguo emparrado.

El muro testero del ala Oeste de piñón, o por otro nombre de *untión*<sup>54</sup>, según denominación antigua, con la parte superior o hastial

52 Denominadas también puertas-balcón. DE LLANO, PEDRO. *Arquitectura popular en Galicia*.

53 Estas medidas defensivas fueron hechas posiblemente en el XIX enfocadas a repeler la acción del bandolerismo muy frecuente e este siglo.

54 *Sic* en documentación manejada, por *outón*.

terminada en triángulo formado por las dos vertientes del tejado. Esquina cortada en chaflán, con argolla para cancilla.

En la fachada posterior, orientada al cuarto cuadrante, llama la atención el tapiado de vanos: puerta con mochetas convertida en ventana enrejada; otra con umbral, o madero a modo de dintel sobre el que carga el muro. Ventana tragaluz, etc.

Extensa finca con terreno parcialmente escalonado, zonas de césped, parrales productores de vino y áreas de esparcimiento, que atraviesa un estrecho río afluente del río Bo, antes río da Barreira, que nace con el antagonista nombre de Ríomao<sup>55</sup> en la Rocha y desagua en el Ulla, o “río grande”. Añoso arbolado, en el que destaca un pequeño y umbroso bosque de bojés, en crecimiento libre, con singulares ejemplares que superan los 80 cm. de perímetro<sup>56</sup>, lugar de solaz en las calurosas tardes de estío que acompaña el fresco rumor del agua corriente.

Alpendre restaurado con materiales nobles, utilizado como merendero o cenador. (Fig.16) Al fondo de la era, a vendaval del conjunto solariego, se conserva un hórreo de ocho claros (Fig.17), y una piscina. Muy cerca de este lugar, ruinas de la antigua cochera para carruajes, también llamada trapera donde se almacenaba el trapo para posteriormente carretear<sup>57</sup> a la fábrica de papel perteneciente a la casa. En las inmediaciones de este lugar se encontraba el palomar de planta cuadrada, y un pino manso o doncel de considerable porte.

Entre las historias y leyendas de transmisión oral de esta ilustre Casa, recogeremos las que nos hablan de la presentación del capellán de la Capilla de la Blanca, en la girola de la Catedral de Santiago; de las extensas posesiones de tierras, en que para ir a misa, salían los Señores desde su casa de Ribadulla a la iglesia parroquial pisando siempre por terrenos de su propiedad; o del trueque de una finca en Andalucía por un caballo de pura sangre español puesto en Galicia.

55 Inventario de pazos y torres de la provincia de Pontevedra. LÓPEZ CHAVES, J.M. y AMOR MORENO, G. E. Excma. Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra, 1988, V. 6, p. 10.

56 En el trabajo de campo hemos medido ejemplares de 83,85 y 86 cm.

57 El viaje se hacía a través del puente de madera de Mario para molerlo en la fábrica. PORTELA, R. *Opus cit.*



Fig. 16



Fig. 17

## Real Fábrica de Papel de la Barreira<sup>58</sup>

Sita en la parroquia estradense de San Martín de Riobó, en la orilla izquierda del riachuelo *da Barreira*<sup>59</sup>, muy próxima al enclave de la desaparecida fortaleza medieval torre da Barreira<sup>60</sup>, cuyos vetustos sillares fueron reutilizados dispersándose en diferentes construcciones<sup>61</sup>, pasando algunos con signos lapidarios a formar parte de la Real Fábrica de papel<sup>62</sup>.

### *Origenes*

En 1729 D. Andrés Silva, vecino de Santiago pensó instalar una fábrica de papel en terrenos de su propiedad en la ribera da Barreira, *...con motivo de haber recibido cierto vínculo en el que le pertenecía, entre otras fincas, un solar de casa contigua al Reo de la Barreyra...* y tras el oportuno asesoramiento técnico decidió finalmente establecerla

58 Más tarde llamada del Ulla.

59 Poder otorgado por D. Andrés Silva al Dr. D. Pedro Martínez Feijoo, Procurador de la Real Audiencia de Canarias, y a D. Francisco Javier Ruiz de Maznuela, vecino de Madrid, para que presenten ante la Real Junta de Comercio y demás organismos competentes su solicitud de crear una fábrica de papel y al mismo tiempo demandar los principios que la Corona otorgaba a los intentos industrializados. Santiago, septiembre de 1729.

60 Según LÓPEZ FERREIRO que la estudió histórica y artísticamente, "presentaba una planta rectangular, reforzada por contrafuertes angulares, los del E en forma cuadrada y los del O en forma alargada".

El cerro en que se levanta esta fortificación aparece minado por subterráneos, algunos de los cuales era de gran amplitud que permitía el paso de carros o bestias de carga. CARRERAS Y CANDÍ, F. Geografía General del Reino de Galicia. 1930, t. XII, p. 548. Para un mejor y actualizado conocimiento de esta fortaleza véase el documentado estudio de GULÍAS LAMAS, XESÚS ANTONIO. *A torre da Barreira. As pedras perdidas dunha fortaleza da mitra Compostela*. 2007

61 REIMÓNDEZ PORTELA, M. Marcas de canteros de la desaparecida Torre de la Barrera (A Estrada-Pontevedra. Actas del V coloquio internacional de gliptografía II V, p-637. Pontevedra, 1988. "Se construyeron casas, más o menos vecinas, cobertizos, los cimientos de la actual escuela de Riobó, la iglesia de Codeso-Boqueixón en La Coruña, fábrica de papel, pajares, muros", es decir la dispersión casi total de sus piedras.

Otras obras que dice tener noticia con sillares atribuibles a la Torre da Barreira son: parte de la iglesia de Riobó y Loimil, Palacio de Oca, casas solariegas como en Ribadulla-Arnois, capillas y casas antiguas.

62 Según el autor anteriormente citado ha contabilizado en la fábrica de papel da Barreira 13 sillares con signos de cantero cuyas imágenes reproduce a tamaño natural en las páginas 664 a 667 de la obra citada.

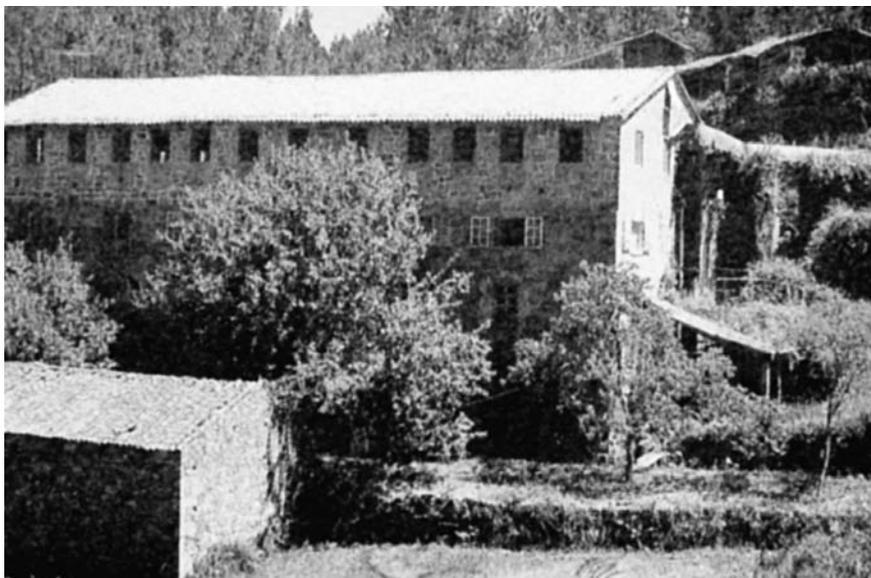


Fig. 18

encontrándose con la oposición del propietario de la fábrica de papel del Faramello<sup>63</sup> en Rois, La Coruña, alegando entre otras razones este señor haber obtenido una Real Cédula de 6 de octubre de 1714 que no permitía el establecimiento de fábricas de papel en Galicia en los 20 años posteriores a este año y no haber expirado todavía los veinte años, y que Silva *no tenía conocimientos ni maestros oficiales capaces de hacer un buen papel... por lo que, con la existencia de las dos fábricas solo se lograría la ruina de ambas*<sup>64</sup>.

Después de largo expediente, la Junta de Comercio autorizó a D. Andrés Silva la autorización. (Fig.18)

D. ANDRÉS DE SILVA, comenzó la fabricación de papel en 1741, hasta 1753 que por falta de medios, quedó sin uso, retomando la actividad más perfeccionada de la fábrica en 1793 su hijo.

63 Archivo Notarial de Padrón. Libro de Protocolos del año 1710. f-113

64 GAYOSO CARREIRA, G. *Opus cit.* p. 192

D. RAMÓN MARÍA DE SILVA, *Capitán de Granaderos de Infanteía retirado del Regimiento Provincial de Santiago. Patrono insolidum de la Capilla de Nta. Señora de la Granada de este Arzobispado de Santiago. Dueño y Director de la Real Fábrica de la Barreyra, Secretario de Millones y Notario de Reynos y señoríos de España, siendo esta fábrica...única de papel fino cartones y todas clases en este Reyno...* considerada Real y por tanto sus operarios exentos de reemplazo del Ejército y Milicias y de cargas concejiles según Ejecutoría de la Intendencia General de Galicia.

Ejecutoría librada por la Intendencia General de Galicia a favor de la fábrica de papel de la Barreira respecto a guardar a la misma las exenciones y Reales gracias que le estaban concedida y lo propio que a sus operarios...<sup>65</sup>

... se ha designado conceder la facultad al referido D. Ramóm Silba y Morales para que pueda colocar el escudo de las Armas Reales sobre las puertas de su fábrica de papel como una señal pública del aprecio que merece a Su Majestad el floreciente estado en que la ha puesto en celo...

El privilegio de escudo fue llevado a cabo

...de las Reales Armas que están fijadas en sus puertas...<sup>66</sup>

En los años 1804 y 1806 presentó en el Ayuntamiento de Santiago, certificaciones del personal especializado, dando relación nominal de donde son naturales, oficios desempeñados, matrículas y clases de papel elaborado<sup>67</sup>.

65 Privilegios y Reales cédulas a que hace referencia la Ley nueve, Título veinticinco, del Libro octavo, de la Novísima Recopilación de las Leyes de España.

66 En el trabajo de campo hemos visitado la fábrica de papel, no pudiendo comprobar su existencia.

67 Los empleados y maestros alistados en la fábrica como personal especializado en enero de 1804 eran los siguientes:

*Josef Rey natural de San Vicente de Verres en la jurisdicción de Tabeirós, maestro principal, se matriculó en ella en el mes de noviembre de 1795.*

*Juan García maestro de sala, vecino de la feligresía de San Martín de Calbos, también se matriculó en el mes de noviembre de 1795.*

*Josef Baltar de la misma de San Martín de Riobó, en la misma de Tabeirós, maestro ponedor (1795).*

*Rafael Baltar (Idem feligresía. 1798).*

*Ramón de Prado maestro laurente y lebador (Idem).*

...nueve a diez resmas de papel fino, mediano y de estraza por iguales partes cada día, y en algunos llegaba a doce, que tenía dos tinas aunque solo se trabajaba en una por no haber más que un maestro (...) y se empleaba diariamente en ella veinte personas bajo la dirección del expresado maestro y de dos operarios... y capataces.

La fabricación de papel, además del surtido al público de todo el Reino, hacía gran uso la Real Armada, y de forma especial la prestigiosa imprenta santiaguesa de D. Ignacio Aguado<sup>68</sup> y Aldemunde, que monopolizó la imprenta durante la segunda mitad del siglo XVIII, entre cuyas ediciones cabe mencionar la impresión de las *Reales Ordenes*.

Con motivo de la invasión francesa, como buen patriota, hizo donativo de más de 56.000 reales en efectivo y crecida partida de papel para el Real servicio y también cedió la casa de su propiedad sita en la Puerta de la Mámoa en Santiago (hoy Huérfanas, esquina a Entremurallas) para hospedaje de tropas, la cual, llegadas las francesas se ocupó provisionalmente con las escuelas de primeras letras... En 1806 figura retirado, y por indisposición firma como apoderado su hijo<sup>69</sup>.

D. VICENTE MARÍA SILVA Y OZORES heredero del Mayorazgo, natural de San Julián de Arnois. Director de la Real Fábrica de papel, por cuarta vez solicita al Municipio de Santiago que le sea devuelta la casa de su propiedad sita en la Puerta de la Mámoa que su padre había cedido con motivo de la invasión francesa.

BONIFACIO SILVA Y PASEIRO, dueño de la Real fábrica en 1830<sup>70</sup>.

---

*Josef de Prado Rozados maestro ponedor y pinzador. Matriculado el mismo año.*

*Domingo de Couto, vecino de san Julián de Artois en el Coto de la Vega, maestro pilatero. (M. 1803).*

*Ramón Gambino de la misma y coto, aprendiz lebador (1803).*

*Juan Carreira natural de San Juan de Cora en la Jurisdicción de Vega, pilotero lebador (1800).*

68 Socio de Mérito de las Reales Sociedades de Santiago.

69 Certificaciones del personal especializado de la fábrica de papel presentadas ante el Ayuntamiento de Santiago.

70 ACS. Legajo in foliado. En 1833 tenía como Apoderado General de su fábrica de papel da Barreira a D. Antonio Temprano.

GUMERSINDO OTERO DE LA MOTA y hermanos, de La Estrada. Figura como propietario en 1880<sup>71</sup>. En 1940 los herederos de Gumersindo Otero hacen venta de la fábrica a

RAMÓN LÓPEZ, de Noya<sup>72</sup>, propietario de la antigua fábrica de papel de Soutorredondo, en el municipio coruñés de Lousame, que compra la de la Barreira para explotarla su hijo.

JOSÉ LÓPEZ, la dirigió hasta 1959, pero en 1960 el rudimentario y bajo rendimiento de la fábrica propició que se encaminase a su cese definitivo en 1964, después de más de 200 años de producción de papel, siendo transmitida a su hijo<sup>73</sup>.

JOSÉ MANUEL LÓPEZ GARCÍA. Que adaptó los edificios, después de un periodo de abandono, para granja avícola, siendo los propietarios actuales los hermanos

MARÍA JESÚS y JOSÉ LÓPEZ VALLADARES, que la convirtieron en piscifactoría, donde se crían truchas<sup>74</sup>.

## Notas genealógicas de la Casa-Torre de Ribadulla

Sus fundadores y propietarios pertenecientes al noble linaje portugués de los Silva, señorearon estas bellas tierras de la cuenca fluvial del Ulla<sup>75</sup>. Según escritura de concordia perteneciente a la Casa de Ribadulla, fechada en 1563, ante Juan de Ferrerades, intitulada

71 El historial de la fabrica, a partir de esta fecha, puede consultarse en FERNÁNDEZ CASAL, JUAN. Fábrica de papel de Riobó. A Estrada. Miscelánea histórica e cultural, nº 7. 2004, donde pueden encontrar gran profusión de interesantes noticias.

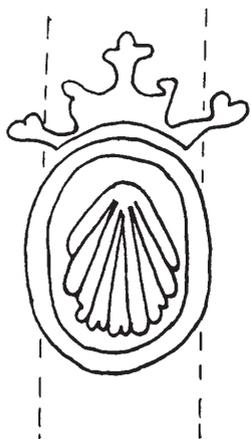
72 FERNÁNDEZ, JUAN, Miscelánea histórica e cultural de A Estrada, nº 5, p. 31. Según este autor la compra la sitúa en los años treinta.

73 GAYOSO CARRERA, GONZALO. Historia del papel en España. t. I, p. 204.

74 La información de los dueños de la fábrica, desde D. Gumersindo Otero de la Mota a los últimos poseedores nos fue ampliada gentilmente por nuestra distinguida amiga doña Dolores Araujo.

Una información más exhaustiva sobre la Real fábrica puede consultarse en la obra de REY CASTELAO, OFELIA. Aproximación a la Historia rural de la Comarca de la Ulla (Siglos XVII y XVIII). Universidad de Santiago, 1981.

75 El asiento de la hidalguía en esta parroquia queda manifiesto en la existencia de otras casas como la blasonada dos Hórreos, de cuyo original escudo de armas nos fue facilitada imagen fotográfica por cortesía de D. Damián Porto, que incorporamos a nuestras fichas para un posterior estudio.

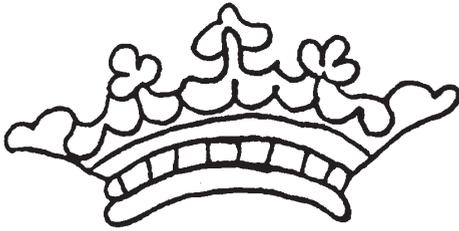
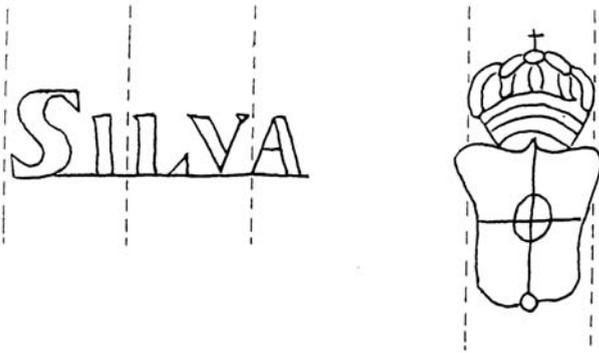


SILVA  
OZORES



SILVA

Fig. 19 A y B. © *Historia del papel en España*.



SILVA

OTERO ULLA

Fig. 19 C, D y E. © *Historia del papel en España.*

*Escritura sobre de la Casa de la Silba en Portugal y Derecho que tiene de ella estta casa sabemos que la Quinta da Silva estaba en Valença do Miño y fue motivo de disputa entre hermanos*<sup>76</sup>.

...La quintan da Silva que es en el rreino de Portugal en el termino y Jurdición de la villa de balencia de mino de la qual desia estaba ... mexora al dho vartolame sanchez y se la avia tomado Baltasar de sequeiros su ermano y se la aivia entrado y ocupado por fuerza desde mas de quinze años a esta parte e por que el dicho vertolame sanchez de benebides no se allaba con posibilidad para pedir la dha quintan da silba al dho baltasar de sequeiros por cuya causa se temia e rece-lava que por no pedir la dha quintan se le pasaria y prescribiria su derecho e justa por tanto que por que la dha quinta

Haciendo una breve síntesis de la genealogía de esta Casa, en que las líneas paterna y materna parten de un mismo tronco, produciéndose entronques matrimoniales entre parientes de la nobleza titulada, la resumiremos, para facilitar su comprensión, de la manera siguiente:

D. RODRIGO DE SEQUEIROS Señor de la Casa de Silva en Portugal y su esposa DÑA. MAGDALENA DE FARIA deriva el Condado de Priegue, siendo su 6.<sup>º</sup> Conde D. JUAN ANTONIO OZORES DE SILVA Y SEQUEIROS casado con DÑA. MANUELA DE SILVA PONCE DE LEÓN SEQUEIROS ANDINO Vizcondesa de Santhomé, cuya hija llamada Dña. FRANCISCA DE BORJA Y OZORES, de esta noble casa de la primera aristocracia, entroncó por matrimonio con D. RAMÓN MARÍA de SILVA Y MORALES, Señor de la Casa y Torre de Ribadulla en Arnois, A Estrada, descendiente por ambas líneas del mismo tronco de su esposa.

Veamos a continuación el desarrollo de ambas líneas<sup>77</sup>.

76 Para un mayor conocimiento de los orígenes de esta antigua Casa portuguesa, y las quintas filiales galaico-portuguesas que se insertan dentro de su extenso patrimonio, puede consultarse entre las abundantes publicaciones a SALAZAR Y CASTRO, LUIS o TORRES NEVIA, ADÉLIO. O Morgado e a casa da Silva. Revista *Bracelos*. Celebración del Cincuentenario de la Fundación del Seminario de las Misiones en la Casa da Silva.

77 Por limitaciones de espacio nuestro recorrido se limitará a abordar una pequeña parte del historial de esta ilustre Casa.

Eduardo Seijas Vázquez<sup>78</sup> nos introduce en los orígenes del noble apellido portugués de los Sequeiro o Sequeiros, del que dice fue su progenitor el caballero Fares Luz, ricohome del rey portugués Alonso Enríquez, siendo su biznieto Rodrigo de Sequeiros Fares, el que crea para su hijo Juan de Sequeiros solar cerca de Valença do Minho. Un hijo de este, llamado también Juan Sequeiros, pasa a Galicia a luchar al lado de Pedro Madruga, conde de Camiña contra Hernández de Fustela.

Según refiere Xavier Ozores Pedrosa, en un recibo fechado el 25 de marzo de 1476 que se conserva en el archivo nobiliario de su pazo de Santhomé, en la parroquia de Freixeiro, Vigo –en el que figura la firma de Pedro Madruga– queda constancia, entre otros pormenores, la introducción del linaje lusitano de los Sequeiros en Galicia, y el contrato de casar a Dña. María Sánchez de Benavides, hija del D. Pedro Álvarez de Sotomayor, (más conocido por Pedro Madruga) con el caballero portugués D. Juan de Sequeiros, oriundo de la *Honra y Casa Fuerte de Sequeiros*, que había venido a ayudar con su brazo y dineros en sus guerras al turbulento Pedro Madruga, llevando Dña. María en dote la Torre y Quinta de Bufteu, de la que fue su señor don Pedro Álvarez de Sotomayor, Conde de Camiña.

La torre y quinta de Bufteu fue más tarde llamada Santhomé y actualmente es conocida como pazo de la Pastora. El entronque de estas dos casas de Sequeiros y Santhomé supuso la fusión de unos importantes bienes entre los que se encontraba la antigua Casa portuguesa de Torre da Silva, fundada en 1191, de la que proceden muchas de las Casas Grandes de España<sup>79</sup>.

En el archivo de Santhomé existen documentos de gran importancia para la historia de Galicia, entre los que se encuentran sesenta y cuatro cartas de puño y pulso del Rey Felipe IV, a su confesor

78 GEG. t. 28, p. 142.

79 MARQUÉS DE QUINTANAR, EL; CAO MOURE, JOSÉ; OZORES PEDROSA, XAVIER. *Los Pazos Gallegos. Apuntes gráficos y notas Históricas de las Casas señoriales de Galicia*. 1928. Editorial P.P.K.O. Vigo.

Fray Antonio de Sotomayor, de la Orden de Santo Domingo. Arzobispo de Damasco, Inquisidor General y comisario de la Santa Cruzada –importante personaje a quien debió Galicia el Voto en Cortes– en las que constan noticias muy curiosas referentes a la vida íntima de la familia Real y los sucesos políticos gallegos y portugueses de la época<sup>80</sup>.

Primogénito de D. Juan Sequeiros y de Dña. María Sánchez, fue  
RUY I<sup>o</sup> DE SEQUEIROS, o RODRIGO DE SEQUEIROS<sup>81</sup>.

Caballero de la Orden de Santiago fundador en 1543 del vínculo y mayorazgo de Santhomé. Ruy I de Sequeiros casó con DÑA. BIOLANJA PEREIRA da SILVA, heredera del Solar-Torre de Silva, en tierras de Valença do Miño<sup>82</sup>, siendo transmitido el mayorazgo al mayor de sus doce hijos

BALTASAR DE SEQUEIROS SILVA Y SOTOMAYOR.

Señor de la Casa y mayorazgo de Santhomé y de la Torre da Silva. Casó con DÑA. ISABEL OZORES hija del Señor de la Casa de Goián Gómez Correa de Cerveira Zúñiga Sotomayor, y de María Ozores de Sotomayor, descendiente directa de los señores de Teáns (Pontevedra).

Heredó el hijo primogénito, que fue

D. RODRIGO DE SEQUEIROS

Caballero de la Orden de Santiago. Administrador del Hospital Real de la mencionada ciudad. Gobernador de Baiona (Pontevedra). Señor de la Casa de Silva en Portugal,

D. Rodigo de Sequeiros casó con Dña. MAGDALENA DE FARIA, o por otro nombre Magdalena de Acevedo, Señora de Moreira, hija de Manuel de Faria de Acevedo, señor del Casal de Guilharei (Portugal). Tuvieron entre otros hijos a:

80 OZORES PEDROSA, X. *Opus cit.*

81 En otros documentos lo citan RUIZ DE SEQUEIROS.

82 LÓPEZ CHAVES, J .M. y AMOR MORENO, G. E. Inventario de Pazos y Torres de la Provincia de Pontevedra. Excma. Diputación de Pontevedra. 1988. t. I. Santhomé, p. 15.

I. D. BALTASAR DE SEQUEIROS que sigue la línea.

II. D. GONZALO DE SILVA

III. D. BARTOLOMÉ DE SEQUEIROS PEREIRA Y SILVA.

IV. D. BALTASAR DE SEQUEIROS SOTOMAYOR ZÚÑIGA Y SILVA. I Conde de Priegue. Título concedido por Felipe IV (Real Despacho de 24 de agosto de 1643). Caballero de Santiago. Maestre de Campo de Infantería y, más tarde, capitán general de Caballería. Gentil hombre de boca de Felipe IV. Señor de la Casa y mayorazgo de Santhomé, Torre da Silva (Portugal) y Vila de Priegue (Pontevedra). Casado con DÑA. PETRONILA OZORES<sup>83</sup>. Tuvieron ente sus tres hijos a DÑA: ISABEL SEQUEIROS SOTOMAYOR y SILVA, primogénita, que sigue la línea.

DÑA. ISABEL SEQUEIROS SOTOMAYOR Y SILVA.

II Condesa de Priegue y señora del mayorazgo de Santhomé. Casó con su primo D. DIEGO OZORES, caballero de Santiago, gentilhombre de boca de Felipe IV, administrador del Real Hospital de Santiago, y tuvieron por hija unigénita a

DÑA. MARIANA OZORES DE SEQUEIROS Y SOTOMAYOR

III Condesa de Priegue, Señora de Santhomé, conocida también por Mariana de Sequeiros, casada con su primo D. ANTONIO ALBITE, Caballero de la Orden de Santiago. Tuvieron por hijo y sucesor a

D. MAURO OZORES SEQUEIROS SOTOMAYOR Y SILVA

IV Conde de Priegue. Perteneció a la Milicia como sus antepasados. Regidor de Santiago. En 1707 fue propuesto para Maestre de Campo de uno de los ocho tercios de Galicia. Casado con DÑA. CATALINA ROMERO DE CAMAÑO, tuvo dos hijos, siendo el primogénito

D. JOSÉ OZORES SOTOMAYOR

83 El genealogista Bugallal y Vela da por mujer en este matrimonio a CRISTINA OZORES.

V Conde de Priegue y demás títulos y bienes vinculares, matrimonio con D<sup>ña</sup>. JOSEFA AGUIAR GAYOSO Y MONTENEGRO.

Llegados a este punto debemos hacer una salvedad, y aclarar que la documentación genealógica que tuvimos a nuestro alcance del archivo familiar de la Casa da Silva en Ribadulla, no concuerda plenamente con la publicada por D. Jaime Bugallal y Vela del Condado de Priegue<sup>84</sup> debido probablemente a que la utilizada como fuente de referencia para establecer el árbol genealógico fue redactada de memoria, según declara al final del documento el propio autor

...puede haber alguna equibocación en la filiación pero muy poca por no haver tenido tiempo de buscar papeles<sup>85</sup>.

En los documentos del archivo de la Casa da Silva da por sucesor a D. DIEGO OZORES MONTENEGRO SILVA del que dice ser V conde de Priegue<sup>86</sup> casado con D<sup>ña</sup>. MANUELA DE SILVA PONCE DE LEÓN SEQUEIROS ANDEIRO, Vizcondesa de Santhomé, cuando en realidad se trata de

VI. D. JUAN ANTONIO OZORES DE SILVA Y SEQUEIROS.

Sexto Conde de Priegue<sup>87</sup>. Hijo primogénito, sucedió en la Casa y bienes de sus padres. Entre sus títulos se cuentan el de Regidor perpetuo de Santiago. Señor de las casas solariegas de Santhomé, Casa da Silva en Portugal, Sobrada y Salcidos y diversos patronatos.

Contrajo primeras nupcias con su pariente MANUELA PONCE DE LEÓN PARCERO PAZOS ANDEIRO SILVA Y SEQUEIROS<sup>88</sup>.

84 BUGALLAL Y VELA, JAIME. *Gran Enciclopedia Gallega*, t. XXV, págs. 233-234.

85 ACS. Filiación de D<sup>ña</sup>. Juana Ozores Ponce de León hecha por su hermano.

86 La numeración del Condado de Priegue no es coincidente en las dos fuentes señaladas, la del ACS y Bugallal, yendo en un lugar retrasada la del ACS al omitir el título condal en D<sup>ña</sup>. Mariana de Sequeiros casada con su primo D. Antonio Albite.

87 En el árbol genealógico del ACS aparece este dato equivocado y cita como marido a D. Diego Ozores Montenegro y Silva, error aclarado en el testamento de D<sup>ña</sup>. Francisca de Borja Ozores.

88 Creemos que, Manuela de Silva Ponce de León Sequeiros Andeiro y Manuela Ponce de León Parcero Andeiro Silva y Sequeiros, son la misma persona.

De este matrimonio nacieron cinco hijos que enlazaron con vástagos de las primeras casas de la nobleza gallega<sup>89</sup> entre la que se cuenta Dña. FRANCISCA DE BORJA Y OZORES,

De segundo matrimonio estuvo casado con Dña. Petronila Espada, de donde derivan los sucesores del Condado de Priegue.

DÑA. FRANCISCA DE BORJA Y OZORES, casada con D. RAMÓN MARÍA DE SILVA MORALES, Señor de la Casa da Silva en Ribadulla Arnois.

Dña. Francisca de Borja tuvo por hermanas a Dña. Juana Ponce de León; Dña. Manuela, que llevó los mismos apellidos, mujer de D. Federico López de Acevedo, vecino del Reino de Portugal.

### *Línea paterna*

Arranca del mismo Tronco formado por el matrimonio entre

I. D. RODRIGO DE SEQUEIROS.

Señor de la Casa da Silva en Portugal y DÑA. MAGDALENA DE FARIA, que tuvieron por hijo a

II. D. GONZALO DE SILVA

Fue hermano del Primer Conde de Priegue D. BALTASAR SEQUEIROS. Desconocemos con quien estuvo casado. Tuvo por hijo a

III. D. GONZALO DE SILVA

Del que tampoco podemos determinar el nombre de su esposa. Tuvieron entre otros a

IV. D. JUAN DE SILVA con INÉS DE REMESAR, sucediéndoles su hijo

<sup>89</sup> ACS. *Ibidem*. Filiación de Dña. Juana Ozores ...

Dice el autor que...dos Señores de la Casa de los Señores Condes de Priegue han salido a casar en la de Amarante que hoy son los Señores Marqueses de Camaras. Otros dos tanvien se casaron en la Casa de los Señores marqueses de Mos y en los tres archivos de estos Señores se sabrán sus nombres y la certeza...

V. D. SEBASTIÁN DE SILVA<sup>90</sup> con MARÍA FERNÁNDEZ DE LA IGLESIA

VI. D. JUAN DE SILVA. Familiar del Santo Oficio, con MARÍA NODAR († 8-I-1715)<sup>91</sup>.

VII. D. ANDRÉS DE SILVA el MAYOR con MARIANA NUÑEZ DE CASTRIGO, tuvieron por hijos a D. Julián<sup>92</sup>, Dña. Rosalía, D. Juan, D. Jacinto (religioso), D. Andrés que sigue la línea, Dña. Mariana y Dña. Bernardina<sup>93</sup>, ambas religiosas.

VIII. D. ANDRÉS ANTONIO DE SILVA Y NUÑEZ

Fundador de la Real Fábrica de papel de la Barreira († 1-12-1778)<sup>94</sup>. Según testamento de su esposa fue sepultado en la capilla mayor de la iglesia parroquial de la Orden Tercera de San Francisco de Santiago<sup>95</sup>. Casó con MARÍA BERNARDA MORALES SEQUEIROS Y ARAUJO, († 9-I-1788)<sup>96</sup>, cuya ascendencia por línea paterna fue la siguiente:

90 AHDS. Fondo General 564. Sagradas Órdenes. En 1678 aparece Francisco de Silva, para prima y Grados, hijo de Sebastián de Silva, El cura de Arnois, Jacinto Antonio de Araujo Feixóo certifica que naciera en 1656, y lo bautizara Gaspar Filgueira Escalante, Comisario del Santo Oficio de la Inquisición y rector de Arnois.

91 AHDS. ARNOIS. L. DIFUNTOS, f-25 Juan da Silva actuó en numerosas ocasiones como padrino de hijos de los vecinos. En 7-I-1668 bautizó dos hijos llamados Andrés y Justino, que fallecieron.

El 24 de mayo de ese mismo año (?) está registrado el bautismo de Sebastián Antonio, hijo del familiar Juan da Silva y de María de Nodar su legítima muger, Vicente da Silva y Nodar quiere ordenarse para prima y Grados. AHDS Fondo General 564. Sagradas Órdenes n° 1692.

92 AHDS. Fondo General. Sagradas Órdenes, n° 798. En 1751 Julián de Silva Núñez, hijo de D. Andrés de Silva y de Dña. Mariana Núñez de Castro (Castrigo), también de Arnois, de la aldea de Ribadulla, quiere ordenarse de prima tonsura.

93 AHDS Fondos parroquiales. Arnois. En 1724 se confirmó Bernarda, hija de D. Andrés de Silva y de D<sup>a</sup> Mariana Castrigo.

94 AHDS, f. 75v

95 ACS. Testamento, última y postrimera voluntad de MARÍA BERNARDA MORALES SEQUEIRO Y ARAUJO, viuda de D. Andrés Antonio de Silva, ante Joseph Antonio Mallo, el 7 de enero de 1788. Este dato no concuerda con los datos existentes en el AHDS Fondos parroquiales. Arnois, donde se asienta la muerte de D. Andrés de Silva el 1 de diciembre de 1778, siendo enterrado en una sepultura de 44 reales.

96 AHDS. ARNOIS. L. SACRAMENTALES. DIFUNTOS. 1760-1816. F-79

Padres: José Benito Morales y Sequeiros y Bernarda Antonia Araujo y Salgado.

Abuelos: D. Francisco Morales y Dña. Josefa Sequeiros.

Segundos abuelos: Rodrigo Sequeiros y Sotomayor y María Sequeiros.

Terceros: D. Rodrigo de Sequeiros y Dña María Veloso de Sotomayor<sup>97</sup>.

Cuartos: D. Bartolomé de Sequeiros Pereira y Silva, hermano del I Conde de Priegue.

Quintos: D. Rodrigo de Sequeiros, Señor de la Casa de Silva en Portugal. y Dña. Magdalena de Faria.

Del matrimonio entre D. Andrés Antonio y Dña. María Bernarda<sup>98</sup>, tuvieron por hijo único a

#### IX. D. RAMÓN MARÍA DE SILVA SEQUEIROS Y SOTOMAYOR.

Capitán de Granaderos del Regimiento Provincial de Compostela<sup>99</sup>. Señor de la Casa y Torre de Ribadulla. Dueño y director de la Real Fábrica de papel da Barreira. Patrono insolidum y constructor de la Capilla de Nuestra Señora de la Granada, y del crucero, sitios en Ribadulla, Arnois.

Sostuvo pleitos con su madre doña María Bernarda Morales<sup>100</sup>, y para conseguir el título de Hidalgo<sup>101</sup>. Dueño de extensas posesiones.

97 ACS. Árbol genealógico.

98 Muerta en 9 de enero de 1788.

99 ACS. Testamento R. M<sup>º</sup>. Silva 1794.

100 ACS. Pleito litigado entre Doña María Bernarda Morales, mi madre e yo en el año 87 o el siguiente 88 por lo que no soy responsable a desperfectos.

101 Según REIMÓNDEZ PORTELA. Consultados los archivos de la Real Chancillería de Valladolid, el Archivo Histórico Nacional y el General de Simancas, no existe ningún expediente de hidalguía ni pruebas de nobleza de D. Ramón María de Silva, estando pendiente de resultados en el Archivo Histórico del Reino de Galicia, donde presumimos pueda existir documentación al respecto, proveniente de la Real Audiencia.

Casó con DÑA FRANCISCA BORJA OZORES PONCE DE LEÓN<sup>102</sup>, hija de D. Juan Antonio Ozores, Conde de Priegue, dotada con 5.000 ducados.

... y a dicho matrimonio traxo la citada Dona Francisca Ozores la cantidad de cinco mil ducados en esta forma quatro mil que le han entregado el Señor Don Juan Antonio Ozores Conde de Priegue su padre difunto y el hixo primogenito Don Juan Nepomuceno Ozores Conde actual...y los otros mil ducados restantes la Señora Dona Juana Ozores Ponce de León su hermana...<sup>103</sup>.

D. Ramón tuvo una hija natural de soltero con Rosa Gómez llamada DÑA. JOSEFA DA SILVA<sup>104</sup>.

...declaro que en caso no tenga hijos lexitimos y de lex me debe subceder en todos dichos mayorazgos la expuesta Dona Josepha de Silva mi hixa natural...

Don Ramón María de Silva falleció en 1810, según partida de defunción que textualmente dice:

En 22 de enero de 1810, el cura párroco de S. Julián de Arnois D. Francisco Piñeyro y Solbeira, acompañado de veintitrés señores sacerdotes, asistió a las funciones fúnebres de entierro de Don Ramón María Silva, Capitán del Regimiento provincial de Compostela y vecino de la misma feligresía. Recibió los Santos Sacramentos, e hizo disposición sin fundación alguna; y fue sepultado su cadáver en una de las dos del coro de la misma iglesia parroquial, precio cuarenta y cuatro reales...<sup>105</sup>

Sucedió su hijo

102 Sus padres están enterrados en la Capilla de Nuestra Señora del Rosario en Santo Domingo de Santiago. En noviembre de 1794 se hallaba en Santiago gravemente enferma y su marido ausente del Reino. ACS. Testamento otorgado por los señores D. Ramón M. Silva y su esposa. Año 1794. Codicilo.

103 ACS. Idem.

104 En abril de 1801 figura casada con Juan García. AHDS. ARNOIS. CASADOS. F-61

105 AHDS. SAN JULIÁN DE ARNOIS. LIBROS SACRAMENTALES. DIFUNTOS 1760-1816, f. 115.

X. D. VICENTE MARÍA DE SILVA OZORES PONCE DE LEÓN

Nació en 1794, mientras su padre estaba ausente de este Reino<sup>106</sup>. Casó con DÑA. M<sup>a</sup> TERESA PASEIRO<sup>107</sup>.

XI. D. BONIFACIO DE SILVA PASEIRO

Casado con DÑA MANUELA ESPINOSA. Falleció en la aldea de Ribadulla en 1889<sup>108</sup>.

XII. D. ELISEO DE SILVA ESPINOSA con DÑA. CAROLINA GÓMEZ, tuvieron entre otros hijos a

XIII. DÑA. CONCEPCION SILVA GÓMEZ con D. CÉSAR BREY GUERRA, procreando entre otros hijos a

XIV. DÑA. AMPARO BREY DE SILVA casada con D. GONZALO SANMARTÍN REY, de donde descienden

DÑA. MARÍA DE LOS ÁNGELES, D. GONZALO, DÑA. MARÍA ISABEL y DÑA MARÍA DE LA CONCEPCIÓN SANMARTÍN BREY.

106 Según declara su madre Dña. Francisca de Borja Ozores en el Codicilo otorgado en 19 de noviembre de 1794, en una de cuyas mandas dice se entregue: ...otra tanta cantidad (330 reales de vellón) a Francisca Peiteado que en calidad de ama está criando el niño que ahora de próximo ha dado a luz.... único y universal heredero D. Vicente María de las Mercedes Silva y Ozores, su hijo único.

107 En 1827 figura difunto. y su mujer casada en segundas nupcias con Mariano Paseiro, vecino de la parroquia de San Julián de Arnois, actuando Dña. María Teresa Paseiro como tutora y curadora de los hijos de su primer matrimonio, siendo uno de los hijos menores, llamado Bonifacio, dueño de la Real Fábrica de papel.

108 AHDS. Fondos Parroquiales. Arnois. Libro sacramentales, nº 14. Libro de Defunciones (1888-1948).

En 1910 murió Dña. Ramona Silva Espinosa, de 60 años, hija de D. Bonifacio Silva, soltera, del lugar de Ribadulla.



## Necrolóxica. Andrés Tarrío Barreiro (1970-2007)

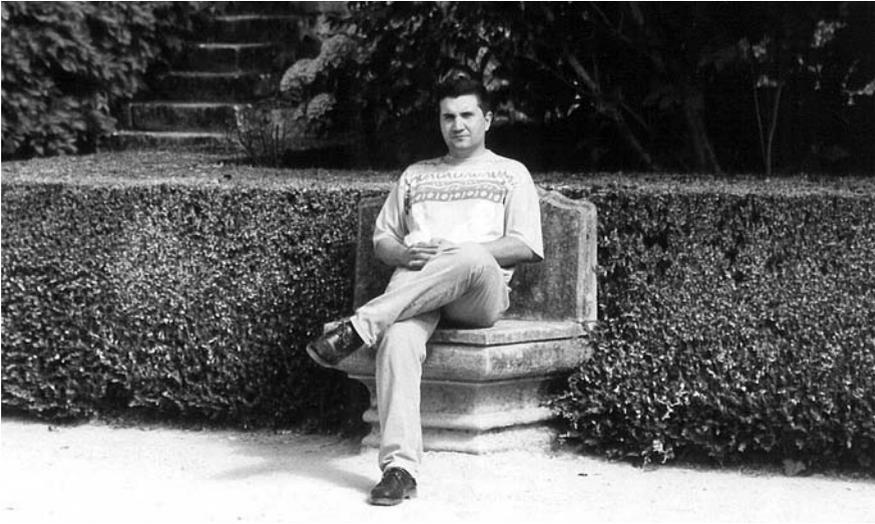
Miguel Seoane García

Andrés Tarrío Barreiro naceu un dez de marzo do ano 1970 no lugar de San Miguel de Cora, pertencente ó concello pontevedrés da Estrada. Fillo único de Andrés e de Carme, criouse aquí como un rapaz de aldea daquela época, dedicado ós estudos e a brincar cos seus compañeiros pero tamén a traballar na casa, xa que seus pais tiñan unha gandería á que cumpría atender diariamente.

Os estudos de Bacharelato realizounos no instituto da veciña A Estrada de onde, despois de rematar COU, encamiñou os seus pasos cara a Santiago para estudar Filoloxía Galego-Portuguesa, carreira que rematou en xuño do ano 1994. Uns meses antes de acabar, empezou a traballar como lingüísta no xornal *O Correo Galego*, posto que o vincularía de aí en diante co Grupo Correo Gallego.

Ó mesmo tempo que se dedicaba á súa faceta de tradutor e de corrector para o devandito xornal, pasou a formar parte de varios suplementos que se publicaban nel, como ‘Descubrir’ e ‘Océano Internet’. Logo destes primeiros pasos como redactor, a dirección do xornal propúxose que pasase a formar parte da redacción de *El Correo Gallego*, o que dá principio á súa sólida carreira como xornalista.

Para alicerzar os coñecementos deste novo posto, realizou varios seminarios e cursos como o de ‘Deseño’ organizado pola Secretaría



Andrés Tarrío no Pazo de Oca. Fotografía de Henrique Neira.

Xeral para as Relacións cos Medios Informativos, ou o de 'Fontes Xornalísticas en Internet', celebrado na Facultade de Ciencias da Información de Santiago de Compostela no 1998. Ademais, aínda tivo un oco para formar parte da Área de Lingua e Cultura da Fundación Isla Couto-Instituto Galego de Estudos Comunitarios, con sede en Vigo, onde participou en diversos traballos, ademais de ser membro da Comisión de Toponimia do Instituto da Lingua Galega, no tocante ós concellos da Estrada, Cuntis, Moraña e Campo Lameiro.

Ó longo desta súa nova etapa como redactor, recibiu importantes premios, entre os que destacan a Mención Acreditativa do III Premio Xornalístico 'Manuel Reimóndez Portela-1998', por unha reportaxe publicada no suplemento 'Descubrir' de *O Correo Galego*, xunto a unha Mención especial do I Premio de Periodismo de Investigación-2003, por un traballo publicado neste mesmo suplemento.

Ó carón doutros compañeiros do xornal, participou en publicacións que saíron á rúa co gallo do Día das Letras Galegas, como '17 x 17. Galicia e a súa cultura e historia' ou 'E bañar-nos-emos-nas-

ondas'. Ó seu carón, da man da editorial Xerais, sacou do prelo *O labirinto virtual*, un libro dedicado ós novos recursos en liña para os estudantes galegos. Por suposto, nunca esqueceu a súa etapa como lingüista, e así formou parte do equipo de autores do Manual de Estilo de 'O Correo Galego'.

O seu carácter afable, xunto a unha bagaxe no eido profesional moi afianzada, fixo que fose requirido para impartir conferencias en múltiples institucións e centros. De entre elas paso a enumerar algunhas: *O galego nos medios de Comunicación: O Correo Galego*, conferencia impartida nas Xornadas Estivais da Lingua Galega, celebradas en Raxó; *Achegamento á figura de Rafael Dieste*, pronunciada na Casa do Mar de Raxó co gallo do Día das Letras Galegas, o 17 de maio de 1995; *Lingua e prensa a través da Historia*, no seo da Deputación de Pontevedra, en decembro do 1997; *Contacto e interferencias lingüísticas na prensa escrita*, pronunciada en Vigo no seo do I Simposio Internacional sobre o Bilingüismo, no 1997, ou, por último, *Contacto e interferencias lingüísticas*, pronunciada en Rianxo no seo do I Simposio da Traducción Literaria Hispanoamericana, no 1999.

Á parte deste inxente traballo, do que destaca sobre todo que o realizou en moi poucos anos, Andrés deixou un oco ben grande para a súa esposa Natividad Cancela, coa que casou en setembro do ano 2000. Precisamente, coñecera esta fermosa rapaza de Portomouro durante un curso de galego que impartira na Escola Galega de Administración Pública. Catro anos despois do seu casoiro nace Daniel, que cumpriu en xullo pasado tres anos de idade.

Nos últimos tempos, Andrés estivo dedicado ós cursos de Doutoramento, que realizou na Facultade de Ciencias da Información da Universidade Complutense de Madrid. Traballou, ata que a vida o deixou, na súa tese, que leva por título 'El cierre en la prensa: armonía y actualidad', dirixida por Jesús Timoteo Álvarez.

Unha das últimas actividades que puido levar adiante foi a viaxe que realizou a Lugo en novembro do ano 2006 cos compañeiros da Asociación de Periodistas Amigos do Camiño de Santiago, da que

formaba parte. Ademais, ata o último momento estivo colaborando co semanario 'Tierras de Santiago', escribindo, mesmo desde a cama do hospital, o seu artigo semanal.

Éme imposible resumir neste espazo toda a experiencia vital de Andrés Tarrío, polo que só intentei salientar algúns dos seus múltiples méritos profesionais e familiares. Quedan no peto moitas vivencias que pasamos xuntos e o moito amor que sentía cara á súa familia e amigos. Quedan tamén no peto abondos proxectos que non puido realizar, aínda que sempre convén deixar algúns para podermos reclamálos no ceo.



## Suso Muras (1958-2007). Pintor

José Manuel Nogueira

Fotografías da obra: Andrés Fernández Sanmartín

*A eternidade é a véspera de algo*

(G.K. Chesterton)

Un home pódese gabar de ser valente e seguir sendo valente; pode presumir de ser claro e conciso, e seguir sendo claro e conciso. Pero non podemos vanagloriarnos de ser sinxelos sen perder esa singular virtude. Suso nunca a perdeu.

Ninguén inventa nada. A humildade de Suso Muras, a medida que trazaba o seu itinerario artístico, o menos que facía era vincular a súa idea de beleza, a outra de reparación, de rescate: de xustiza. Un xeito honesto de contemplar o pasado. De aí o amable, cercano e familiar do seu Cosmos.

Sobriedade e humildade pódense ver claramente nos seus traballos. A bondade tamén; e a algúns foinos dada esa bondade ó coñecelo.

Jesús Muras Chamosa nace en Seoane (ou S. Xoán de Meavía), parroquia do Concello de Forcarei, o 11 de febreiro do ano 58. Fillo de José Muras e de María Chamosa, ten dúas irmás maiores: Carmen e Gloria. A maior, Carmen, lembra que alá polo ano 63 ou 64, Suso dicíalle á avoa: “madríña, voute pintar pranando as patacas”.



Jesús Muras nunha foto do díptico da súa exposición no Museo Municipal de Lalín no 1994.

Asiste á escola da parroquia e cursa os primeiros anos do bacharelato por libre. Do ano 71 ata o 76 fai o resto no instituto da Estrada, hospedándose nunha pensión que caía pola zoa da Baiuca. Os que o coñecemos recordamos o que lle gustaba o fútbol e o ben que xogaba. En 5º móstralle os seus debuxos e pinturas a D. Antonio Porta, o noso profesor de Historia, o cal o anima para que siga traballando nesa faceta. A familia pregáballe que se ocupase en algo máis práctico. Suso pinta e fai Maxisterio.

Do 77 ata o 79 cursa estudos na Escola de Maxisterio de Vigo e tamén na Escola de Artes e Oficios. No ano 79 trasládase a Barcelona onde remata Maxisterio, e tamén fai estudos de Belas Artes en S. Jordi (Universidade de Barcelona). Nestes anos vai compaxinar a actividade artística cos seus estudos e estancias en Suiza, onde vive

súa irmá Gloria. Traballa na construción e noutros oficios para financiar a súa adicación á pintura. No ano 83 participa na mostra colectiva de Arte Xove da Bienal da capital catalana.

A mediados dos 80 vense para Vigo onde realiza varias mostras tando colectivas coma individuais (Colexio de Arquitectos de Vigo, Casa da Cultura de Baiona, etc). Expón tamén individualmente no Pub “Modus Vivendi” de Santiago.

Sobre o ano 90 regresa a Seoane, facendo tamén moita vida na Estrada. Asiste ós cursos de talla de madeira na Fundación do Moble, imparte clases de debuxo e pintura en academias particulares e colabora nas actividades complementarias en colexios, contratado polas APAS; pinta murais e rótulos e intervén noutros traballos de tipo “alimenticio” como as brigadas para a extinción de incendios. Expón en diversos centros e galerías da zoa. Nestes anos fíxase o seu imaxinario artístico: abandoa un pouco os temas mariñeiros da etapa viguesa e céntrase nunha temática que podemos chamar de recuperación, de rescate: o Mosteiro de Aciveiro –participando na súa restauración–, a Ponte Vella de Andón, a Ponte Gomial, a Lagoa Sacra; candís, fusos, chaves vellas...

Para rematar esta primeira aproximación á vida e obra de Suso Muras, cómpre dicir que Muras absorbe influencias fundamentalmente do que se chama a “escola de París”: expresionismo, as vangardas (cubismo, fauvismo, os abstractos de Kandinsky, etc), de pintores máis próximos no tempo como Wharhol, David Salle, Anselm Kiefer, Basquiat ou Schnabel; e tamén parte da tradición galega: Colmeiro, Laxeiro e incluso Lugrís. Pero tamén doutros ámbitos artísticos, como demostra o seu coñecemento da poesía de Rimbaud, dos discos de Neil Young e de Massive Attack, etc. Mais todas estas influencias non esgotan a pintura de Muras. Hai unha pincelada nidiamente súa, unha amabilidade, unha dignidade na mirada que claramente o separa da paisaxe romántica por desabrida; e tamén o separa da paisaxe bucólica. Hai unha búsqueda incesante do perdido ou derrubado, pero non

en obsequio de sí mesmo, senón da pintura, da vida, pois para Suso son a mesma cousa. Nada máis lonxe do *carpe diem*.

Jesús Muras ingresa no Hospital de Montecelo en Pontevedra o 15 de decembro do 2006, e falece o 22 de xuño do 2007.

\*\*\*

#### Nota editorial

Neste momento o Museo “Manuel Reimóndez Portela” está levando a cabo a catalogación da obra escultórica e pictórica de Jesús Muras. Todas aquelas persoas que desexen colaborar poden facelo a través da dirección de correo electrónico do Museo: [museostrada@astrada.com](mailto:museostrada@astrada.com).



2004. Óleo sobre lenzo. 39 x 47 cm. Colección particular.



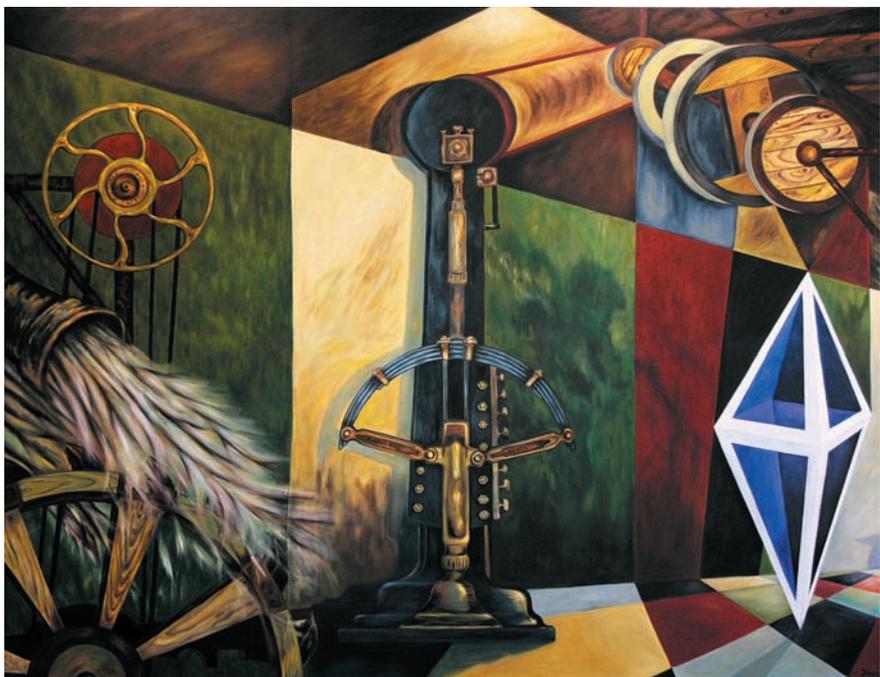
2003. Óleo sobre lenzo. 65 x 60 cm. Colección particular.



2004. Talla en madeira. 34 x 60 cm. Colección particular.



“Lagoa Sacra de Olives”. 2006. Óleo sobre lenzo. 100 x 130 cm.  
Colección particular.



2003. Óleo sobre lenzo. 230 x 300 cm. Colección particular.



# A ESTRADA

miscelánea histórica e cultural



ISSN 1139-921X

## Número 1 (1998)

*Presentación* • *A agricultura en Castrovite (Orazo, A Estrada) durante a Idade do Ferro*. Xulio Carballo Arceo • *A Estrada nos seus documentos antigos. Tres documentos do século XV escritos en galego relativos ó lugar de Gudín en Guimarei, A Estrada*. Xoán Andrés Fernández Castro • *Os hórreos na Galicia*. Olimpio Arca Caldas • *A Estrada na obra gráfica de Castelao*. José Manuel Castaño García • *Reflexiones sobre un lienzo de Corredoira*. Javier Travieso Mougán • *Unha parte da historia da biblioteca pública municipal de A Estrada*. Mario Blanco Fuentes • *Aproximación ó estudio da chegada e desenvolvemento do alumado público eléctrico na Estrada. (1900-1950)*. María Jesús Fernández Bascuas • *Dieciséis años de Parlamento de Galicia. (Balance de su producción legislativa)*. Roberto L. Blanco Valdés

## Número 2 (1999)

*As dúas mulleres de Castelao*. Olimpio Arca Caldas • *Aproximación a xénese urbanística da vila da Estrada I*. María Jesús Fernández Bascuas • *Os traballos e os días. Aspectos da vida cotia no rural estradense do S. XIX*. Os testemuños de García Barros, Marcial Valladares e Alfredo Vicenti. Juan A. Fernández Castro • *Aproximación ó mundo das fortalezas na Galicia Medieval*. Manuel Mosquera Agrelo • *Os trobadores de Taveirós*. Mercedes Brea • *La poética de Pay Soarez de Taveirós*. Gema Vallín • *A actividade textil tradicional no Val do Vea (A Estrada-Pontevedra) Espadelas e espadeleiros*. Manuel Rodríguez Calviño • *Memoria gráfica do Cuerpo de Ejército de*

*Galicia na Guerra Civil española* • *La Purísima de Asorey de La Estrada* (Pontevedra.) Javier Travieso Mougán • *Cando o ceo escurece. Crónica da epidemia de gripe de 1918 na parroquia de Sabucedo-A Estrada*. Pontevedra. María del Pilar Regueiro Ovelleiro • *Un singular Centro Bibliográfico Galego*. Xosé Neira Vilas

### Número 3 (2000)

*Estudo de materiais procedentes do Castro de Viladafonso* (Olives, A Estrada, Pontevedra). Beatriz Pereiras Magariños, Xosé Lois Ladra Fernández, Nuria Calo Ramos • *Escudo y linaje de la Casa de Guimarey*. Eduardo Pardo de Guevara y Valdés • *Acción colectiva e elites locais en Galicia. O motín de xullo de 1870 na Estrada* (Pontevedra). Xoán Andrés Fernández Castro • *Aproximación a xénese urbanística da vila da Estrada II. A transición urbanística. (1901-1926)*. María Jesús Fernández Bascuas • *O ferrocarril de Pontevedra a Monforte*. Xosé Manuel Castaño García • *Origen y evolución del municipio de A Estrada* (Pontevedra). Factores geográficos y condicionantes históricos. Ángel Miramontes Carballada • *A Estrada, terra saudable. O sanatorio "Nuestra Señora del Carmen"*. Olimpio Arca Caldas • *Un nocturno de Castelaio*. Javier Travieso Mougán • *Fondos bibliográficos da biblioteca do poeta Xosé Manuel Cabada Vázquez (1901-1938)*. Manuel Cabada Castro • *Estradenses en América. Cartas privadas de emigrantes en tiempos y destinos diferentes*. María Luisa Pazos Pazos

### Número 4 (2001)

*Sobre o nome da Estrada*. Fernando Cabeza Quiles • *Mario Blanco Fuentes (1917-2000). Unha fotobiografía*. Juan L. Blanco Valdés • *Algúns indicadores demográficos da parroquia de Guimarei (A Estrada-Pontevedra). 1700-1850*. Juan Andrés Fernández Castro • *Medicina popular en terras de Tabeirós* (A Estrada-Pontevedra). Manuel Reimóndez Pórtela • *A translatio dos restos do poeta Xosé Manuel Cabada Vázquez ó cemiterio de Codeseda* (A Estrada). Mario Blanco Fuentes, Xoán Andrés Fernández Castro • *Novas*

*imaxes da arqueoloxía castrexa estradense a través das coleccións Bouza-Brey e Fraguas Fraguas do Museo do Pobo Galego.* Josefa Rey Castiñeira, Manuel Rodríguez Calviño • *O próximo vivido.* Manuel Pereira Valcárcel, Pilar Gaspar • *Márgara. Apuntes biográficos dunha muller estradense.* Olimpio Arca Caldas • *Población y territorio en el municipio de A Estrada (Pontevedra), 1887-1996.* Ángel Miramontes Carballada

### Número 5 (2002)

*Novas matinacións encol do topónimo A Estrada.* Manuel Castiñeira Rodríguez • *Breve aproximación os muíños da parroquia de Riobó (A Estrada-Pontevedra).* Juan Fernández Casal • *Achegamento á historia do campo de fútbol da Estrada e do “Deportivo Etradense”.* Mario Blanco Fuentes • *Na outra banda do río, nun solpor azul de tarde.* Texto: Xosé Lueiro Fotos: Francisco Azurmendi • *Análisis y planeamiento del suelo industrial en el municipio de A Estrada (Pontevedra).* Ángel Miramontes Carballada • *A casa consistorial da Estrada (Pontevedra) obra sobranceira do arquitecto Franco Montes.* María Jesús Fernández Bascuas • *Un edificio estradense recuperado para uso cultural: el museo Manuel Reimóndez Portela.* Isabel Carlín Porto • *Sobre o topónimo Brea.* Fernando Cabeza Quiles • *A crise de mortalidade de 1769 en Ouzande (A Estrada-Pontevedra).* Juan Andrés Fernández Castro • *O pasado máis saudable da Estrada.* Manuel Pereira Valcárcel • *Don Nicolás Mato Várela. Párroco de San Paio da Estrada e San Lourenzo de Ouzande.* Olimpio Arca Caldas • *Maíndo (A Estrada-Pontevedra): Espacio xeográfico, humano e histórico na ascendencia do condado de Ximonde.* Héitor Picallo Fuentes • *2002, ano de Frei Martín Sarmiento. Semblanza de Fr. Martín Sarmiento.* Pilar Allegue • *A Estrada no Informe de Literatura 1999, do “Centro Ramón Piñeiro”*

### Número 6 (2003)

*Cápelas e santuarios do Concello da Estrada.* Francisco Arzumendi Iglesias • *Irmáns casan con irmáns, 1650-1850. Aspectos demográficos desta singularidade matrimonial en terras de Tabeirós, A Estrada-Pontevedra.* Juan Andrés

Fernández Castro • *Un proyecto irrealizado de 1891. La fuente de Neptuno para la villa de A Estrada*. Isabel Carlín Porto • *Os escudos do Concello da Estrada dende 1840*. M- Jesusa Fernández Bascuas • *La evolución de los montes en el municipio de A Estrada (Pontevedra) en los siglos XIX y XX*. Ángel Miramontes Carballada • *Alfabetización y red escolar de A Estrada, siglos XVIII y XIX*. Ofelia Rey Castelao • *A Estrada, 18 de xullo de 1936. Dous testemuños*. Juan L. Blanco Valdés • *A Virxe de Gundián*. Juan Fernández Casal • *Breve contribución á biografía do señor de Vilancosta, Don Marcial Valladares Núñez (Berres, A Estrada 1821-1903)*. Juan Andrés Fernández Castro • *En torno ó topónimo Toedo*. Fernando Cabeza Quiles • *Maíndo (A Estrada-Pontevedra): Espacio xeográfico, humano e histórico na ascendencia do Condado de Ximonde, II*. Héitor Picallo Fuentes • *Recuerdos de una matrona*. Carmen Ferreiro Porto • *Antonio Álvarez Insua. Defensor dunha Cuba española*. Olimpio Arca Caldas • *Don Xoán Manuel Fontenla García, último párroco de Ouzande*. Manuel Castiñeira Rodríguez

### Número 7 (2004)

*Fábrica de papel en Riobó*. Juan Fernández Casal • *O Museo do Pobo Estradense «Manuel Reimóndez Portela»*. A institución e a exposición permanente. María Carbia Vilar • *Cartas dun emigrado estradense*. Gerardo Cabada Castro • *Nacimiento y consolidación de la capital del mueble en Galicia. El municipio de A Estrada*. Ángel Miramontes Carballada • *Achegamento ás pesqueiras estradenses do río Ulla*. Damián Porto • *Vermello, amarelo e morado: as cores de Ángel Lemos. In memoriam*. Héitor Picallo Fuentes • *O topónimo «Baloira»*. Fernando Cabeza Quiles • *La emigración en ocho parroquias de A Estrada*. M<sup>a</sup>. Milagros Castro González • *Maíndo: espazo xeográfico, humano e histórico no dominio do condado de Ximonde*. Héitor Picallo Fuentes • *Excavación arqueolóxica del túmulo megalítico de Xestas*. Pablo Bandín Rosende • *A razoable esperanza: quince momentos*. Alberte Maceira Peiteado • *Alcaldes estradenses*. María Jesusa Fernández Bascuas • *A tradición e as tradicións na freguesía de Ouzande nos séculos XVII, XVIII e XIX*. Manuel Castiñeira Rodríguez

### Número 8 (2005)

*A propósito dunha páxina inédita de Waldo Álvarez Insua.* Xesús Alonso Montero • *Algúns topónimos da parroquia de Guimarei.* Fernando Cabeza Quiles • *Aproximación ás expresións de fe relixiosa e prácticas de piedade dos fregueses de San Paio de Figueiroa e da Estrada nos últimos catro séculos.* Manuel Castiñeira Rodríguez • *Libros e lecturas do clero rural en Tabeirós-Terra de Montes durante o século XIX.* María Jesusa Fernández Bascuas • *O mercado de peixe na Estrada rural.* Juan Fernández Casal • *Familias e veciños do «lugar y aldea de La Estrada» a mediados do século XVIII.* Juan Andrés Fernández Castro • *Obras de adaptación no museo do pobo estradense «Manuel Reimóndez Portela».* Ana Pazos Bernárdez • *Catálogo do arquivo da Casa do Preguecido: de morgados e fidalgos medianeiros.* Damián Porto Rico • *En memoria de José Pereiro.* Javier Travieso • *A virxe Peregrina de San Breixo de Lamas (A Estrada, Pontevedra).* Xosé Carlos Valle Pérez • *A domesticación dende unha perspectiva etnoarqueolóxica: os cabalos de monte do curro de Sabucedo.* Xosé Manuel Vázquez Varela • *San Miguel de Castro: estudio histórico-artístico.* Dolores Villaverde Solar

### Número 9 (2006)

*As Memorias de familia de Marcial Valladares.* Mercedes Brea e M<sup>a</sup> Xesús Nogueira Pereira • *Dos papeis de Manuel García Barros. En lembranza (e homenaxe) dunha amizade.* Juan L. Blanco Valdés • *De fritideiros e artistas.* Juan Fernández Casal • *Literatura estradense en internet.* Henrique Neira Pereira • *Análise da xeografía electoral do concello da Estrada (Pontevedra).* Ángel Miramontes Carballada • *Algúns topónimos das parroquias da Estrada, Matalobos, Ouzande e Toedo.* Fernando Cabeza Quiles • *A Estrada rural e urbana. Estudio comparativo de dous modelos demográficos (1870-1970).* Juan Andrés Fernández Castro • *Breve reseña biográfica do fotógrafo don Xosé Ramos Garrido (Codeseda, A Estrada, 1887-1967).* José Javier Ramos Pérez • *Primeira catalogación dos documentos do fondo de Miguel Nine Novais.* Damián Porto Rico • *Carlistas e liberais en terras estradenses. A derradeira batalla do caudillo Gorostidi.* María Jesusa Fernández Bascuas • *Radio Estrada, Emisora Parroquial.* Pepe López Vilariño.





